

Publications 2013 = Publikationen 2013

Objektyp: **ReferenceList**

Zeitschrift: **Cahiers d'archéologie fribourgeoise = Freiburger Hefte für Archäologie**

Band (Jahr): **16 (2014)**

PDF erstellt am: **15.09.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Publications / Publikationen 2013

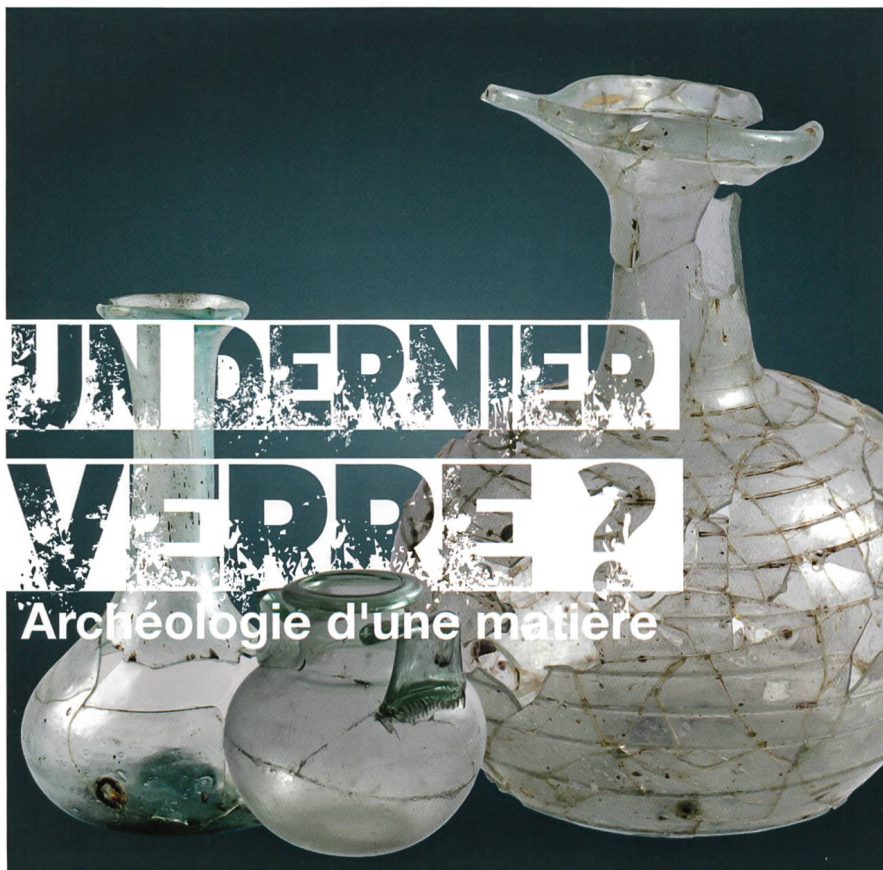
Articles (ou contributions dans une monographie) / Artikel (oder Beiträge in Monografien)

- C. Agustoni – C. Buchillier, «Musée Romain de Vallon: expositions et manifestations 2012», *CAF* 15, 2013, 134-136.
- G. Bourgarel, «Cugy, un château à l'écart des routes», *CAF* 15, 2013, 4-41.
- G. Bourgarel, «La 'maison de Sorens' à Vuipens», *CAF* 15, 2013, 70-93.
- G. Bourgarel, «Les premiers témoignages de productions stannifères en Suisse et dans le canton de Fribourg (XV^e-XVII^e siècles)», in: M. Maggetti – D. Morin – G. Rech (dir.), *Faïences et faïenceries de l'arc jurassien et ses marges. Procédés techniques et décors. L'apport des sources et de l'archéologie*, Actes de la deuxième table ronde franco-suisse (Vesoul, 2009), Vesoul 2013, 59-90.
- G. Bourgarel – Ch. Kündig – A. Lauper – L. Cesa – F. Pajor, «Rue de la Samaritaine 16. Une façade flamboyante pour des tanneurs cousus d'or», in: SBC (éd.), *Ville de Fribourg: les fiches*, Fribourg 2013, fiche 055/2007-13.
- G. Bourgarel – A. Lauper – L. Cesa, «Rue de la Grand-Fontaine 31. De la demeure familiale à la caserne locative», in: SBC (éd.), *Ville de Fribourg: les fiches*, Fribourg 2013, fiche 56/2007-13.
- C. Buchillier – S. Menoud, «Voies de communication entre Vully et grands-Marais», in: S. Delbarre-Bärtschi – N. Hathaway (éd.), *Entre-Lacs. Le Pays des Trois-Lacs à l'époque romaine*, Avenches 2013, 56-65.
- G. Graenert, «Neu aufgelegt: Friedhöfe des 8. bis 12. Jahrhunderts im Kanton Freiburg», *FHA* 15, 2013, 54-69.
- D. Heinzelmann, «Sakramentstabernakel der Augustinerkirche in Freiburg», *FHA* 15, 2013, 94-103.
- M. Mauvilly – J. Spielmann – F. McCullough – L. Dafflon, «Une page de la recherche sur le Mésolithique fribourgeois se tourne», *CAF* 15, 2013, 104-109.
- M. Mauvilly – J. Spielmann, «Opération de protection sur la station lacustre de Font/Sous l'Epenex», *CAF* 15, 2013, 110-113.
- F. McCullough, «Une nécropole du Haut Moyen Age dans la Glâne», *CAF* 15, 2013, 124-129.
- J. Monnier, «De la Broye aux lacs de Neuchâtel et de Morat: l'occupation du territoire», in: S. Delbarre-Bärtschi – N. Hathaway (éd.), *EntreLacs. Le Pays des Trois-Lacs à l'époque romaine*, Avenches 2013, 56-65.
- E. Mouquin, «La villa de Combette et l'Empire romain: céramique et commerce», *CAF* 15, 2013, 104-109.
- J. Oppliger – N. Reynaud Savioz, «Les poisons de la station Cortailod de Muntelier/Dorf, fouille Strandweg (lac de Morat)», *CAF* 15, 2013, 42-53.
- F. Saby, «Une villa gallo-romaine récemment découverte à Granges-Paccot», *CAF* 15, 2013, 120-123.
- R. Tettamanti, «Morlens, survol de l'une des plus anciennes paroisses du canton», *CAF* 15, 2013, 130-133.

Annonces de découvertes / Fundanzeigen

- «Chronique archéologique 2012», *CAF* 15, 2013, 138-156.
- AAS 96, 2013, *passim*.

Viennent de paraître / Neuerscheinungen



**Ch. Martin Pruvot – F. Lagger – L. Stöckli,
Un dernier verre? Archéologie d'une matière,
Fribourg 2014**

Rédigé pour l'essentiel par Chantal Martin Pruvot, archéologue spécialiste de la verrerie antique, pour accompagner l'exposition «Un dernier verre? Archéologie d'une matière», ce fascicule, qui existe également en version allemande, passe en revue l'histoire du verre et les différentes techniques mises en œuvre pour travailler ce matériau aussi fragile que fascinant.

Apparu au Proche-Orient et en Egypte durant le III^e millénaire avant J.-C. sous forme de perles, de statuettes et de récipients d'abord moulés sur noyau puis coulés sur un moule, le verre est diffusé du Bassin méditerranéen oriental aux côtes occidentales de la Médi-

terrannée, atteignant très exceptionnellement le nord des Alpes. Des perles sont produites en Italie du Nord dès la fin du II^e millénaire avant notre ère, mais il faudra attendre encore près de mille ans pour que de la vaisselle soit fabriquée en Europe occidentale. La mise au point de la technique du verre soufflé, vers 50 avant J.-C. à Jérusalem probablement, révolutionne l'activité verrière: jusqu'ici produit de luxe, ce matériau se démocratise et se répand dans tout l'Empire romain.

En quelques chapitres de quatre pages chacun, l'archéologue fait le tour du verre par le biais des découvertes fribourgeoises en contexte funéraire, depuis les premières perles de l'âge du Bronze jusqu'à la verrerie du Haut Moyen Age. Deux pages sont également consacrées à la conservation-restauration de ce matériau fascinant, et une bibliographie complète le tout.

**Ch. Martin Pruvot – F. Lagger – L. Stöckli,
Ein letztes Glas? Archäologie eines Materials,
Freiburg 2014 (Übersetzung: B. Bär)**

Das Begleitheft zur Ausstellung «Ein letztes Glas? Archäologie eines Materials» wurde im Wesentlichen von Chantal Martin Pruvot, einer profunden Kennerin des antikes Glases, verfasst. Die Publikation, die auch in französischer Sprache erschienen ist, führt durch die Geschichte des Glases und beleuchtet die verschiedenen Herstellungs- und Bearbeitungstechniken dieses Materials.

Glas tritt im Nahen Osten und in Ägypten im Verlaufe des 3. Jahrtausends v.Chr. in Form von Perlen, Statuetten oder Gefässen in Erscheinung. Letztere werden zunächst um einen Tonkern herum geformt, später aus Glasescheiben gefertigt, die über einer Halbform abgesenkt werden. Die Produkte werden im ganzen östlichen Mittelmeerraum gehandelt, finden aber nur ausnahmsweise ihren Weg in die Gebiete nördlich der Alpen. Obgleich schon seit dem Ende des 2. Jahrtausends in Norditalien Glasperlen bezeugt sind, werden die ersten Gefässe aus diesem Material in Westeuropa nicht vor der Mitte des 1. Jahrhunderts hergestellt. Durch die neue Technik des Glasblasens, die um 50 v.Chr. in Jerusalem aufkommt, erfährt die Glaserzeugung tief greifende Veränderungen: Das bis dahin zur Herstellung von Luxusobjekten verwendete Material wird für alle Bevölkerungsschichten zugänglich und findet sehr schnell im ganzen Römischen Reich Verbreitung.

In einigen Kapiteln, die jeweils rund vier Seiten umfassen, führt die Archäologin den Leser in das Thema Glas ein und behandelt die Geschichte dieses Materials im funeren Kontext anhand ausgewählter Fundobjekte aus dem Freiburgerland, von den ersten Perlen aus der Bronzezeit bis zu Glasprodukten aus dem

Frühmittelalter. Zwei Seiten sind zudem der Konservierung und Restaurierung dieses faszinierenden Werkstoffs gewidmet. Eine Bibliografie vervollständigt die illustrierte Publikation.

A.-F. Auberson – C. Buchillier – R. Blumer (coord.), «Fribourg de 7 en 14 / Freiburg von 2007 bis 2014», as. 37.2, 2014.

Le deuxième des quatre Cahiers annuels de la revue as. est traditionnellement consacré à un thème, le plus souvent à l'archéologie du canton qui accueille l'association Archéologie Suisse (as) pour son assemblée générale annuelle. Présente à Fribourg en 2007 déjà, as y est revenue sept ans plus tard, du 20 au 22 juin 2014.

Le Cahier spécial 2014 est donc tout naturellement consacré au canton de Fribourg et, avec le chiffre 7 comme fil conducteur, aux recherches menées durant ces sept dernières années. Après une introduction d'Isabelle Chassot, Cheffe de l'Office fédéral de la culture et ancienne Conseillère d'Etat du canton de Fribourg, le Cahier est divisé en quatre chapitres qui présentent, en 7 textes, les découvertes effectuées à l'occasion des 7 plus grands chantiers ou projets de ces dernières années – comme autant de merveilles –, puis les 7 districts du canton, arpentés avec des bottes de 7 lieues, les 7 péchés capitaux illustrés par autant d'objets surprenants et enfin 7 sites à visiter pour atteindre le 7^e Ciel. A chaque fois 7 petites touches, qui composent une mosaïque vivante et variée du passé fribourgeois.

Ce Cahier paraît – c'est une première! – en une seule édition entièrement bilingue de 120 pages avec des résumés et les légendes des figures également en italien. Une bibliographie très complète permet enfin aux lecteurs curieux de prolonger leur balade en terre fribourgeoise.

Die zweite Ausgabe der vier jährlich erscheinenden as.-Hefte ist in der Regel einem einzigen Thema gewidmet, meist der Archäologie jenes Kantons, in dem die Jahresversamm-



lung der Gesellschaft Archäologie Schweiz (AS) stattfindet. Bereits 2007 war Freiburg Gastkanton, sieben Jahre später, zwischen dem 20. und 21. Juni 2014, kehrte AS zurück. Die neue as.-Sonderausgabe ist daher der archäologischen Forschung des Kantons Freiburg der letzten sieben Jahre gewidmet, mit der Zahl 7 als Leitfaden. Nach einer Einleitung von Isabelle Chassot, Direktorin des Bundesamtes für Kultur und alt Staatsrätin des Kantons Freiburg, ist die neue as.-Sonderausgabe in vier Hauptkapitel aufgeteilt, die die archäologischen Entdeckungen der letzten sieben Jahre vorstellen, wie die 7 Freiburger Grossprojekte, die aus den 7 grössten Grabungen hervorgegangen sind. Oder die 7 Bezirke des Kantons, die mit 7-Meilen-Stiefeln durchschritten werden, die 7 Todsünden, die mit der gleichen Zahl überraschender Funde illustriert werden, und schliesslich 7 Touristenat-

traktionen, mit denen der 7. Himmel erreicht werden kann. Ein jedes Kapitel ist eine kleine Annäherung an das lebhaft und variantenreiche Mosaik der Freiburger Vergangenheit. Das zum ersten Mal durchgehend zweisprachig erschienene Heft umfasst 120 reich illustrierte Seiten. Die Abbildungslegenden erscheinen zusätzlich auch auf Italienisch, zudem sind umfangreiche italienische Zusammenfassungen zu finden. Eine ausführliche Bibliografie erlaubt es dem wissbegierigen Leser, den Spaziergang durchs Freiburgerland zu verlängern.