

Musée romain de Vallon : nouvelles expositions

Autor(en): **Agustoni, Clara**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Cahiers d'archéologie fribourgeoise = Freiburger Hefte für Archäologie**

Band (Jahr): **18 (2016)**

PDF erstellt am: **17.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-825786>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Clara Agustoni

Musée romain de Vallon: nouvelles expositions

L'année 2016 du Musée romain de Vallon a commencé avec une exposition réunissant des travaux d'art visuel consacrés au thème de la mosaïque, et s'est poursuivie avec une présentation originale des migrations à l'époque romaine, en collaboration avec le Musée d'Avenches.

A Vallon

L'exposition «Mosaic. Les arts visuels du Collège Sainte-Croix s'exposent au Musée», vernie le 17 mars 2016, rassemblait un choix de travaux en arts visuels réalisés par des élèves du Collège Sainte-Croix de Fribourg pendant l'année scolaire 2014/2015 (fig. 1).

La genèse de ces travaux remonte à une journée de formation continue suivie par des enseignants du Collège Sainte-Croix aux deux musées romains de Vallon et d'Avenches sur le thème des mosaïques et de l'archéologie en général. Six mois plus tard, une exposition au titre évocateur – «Mosaic» – présentait au Collège Sainte-Croix de Fribourg l'ensemble des réalisations des élèves en arts visuels issues de ce projet.

Mosaïques de couleurs, de photos, de papier, de motifs divers et de supports variés: les créations, individuelles ou collectives, proposaient des interprétations d'œuvres d'artistes connus (Dürer, Morandi, Franz Marc) ainsi que des réalisations originales inspirées de courants artistiques ayant marqué l'histoire de l'art (art islamique, Pop Art). Ce travail, qui



Fig. 1 L'affiche de l'exposition «Mosaic» a été réalisée par des élèves de Lisa Morgenthaler

a fait appel à un grand sens de l'observation, a également développé chez les élèves le goût de la recherche ainsi que l'acquisition de nouvelles connaissances. Les résultats étaient saisissants, tant par leurs allusions artistiques que par leurs innovations et créativité.

En exposant une sélection de ces travaux, le Musée de Vallon a souhaité offrir un second souffle à ces œuvres, en soulignant la collaboration et les échanges possibles entre école et musée.

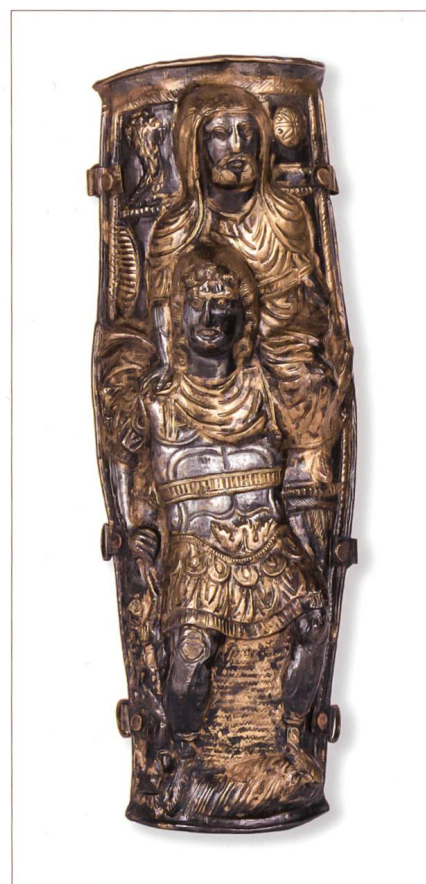


Fig. 2 Enée fuyant Troie en flammes avec Anchise et Ascagne (jambière de parade)

A Vallon et Avenches

La deuxième exposition, intitulée «Partout chez soi? Migrations et intégrations dans l'Empire romain», a été inaugurée le 3 juin à Vallon et Avenches, où elle sera présentée en deux volets complémentaires jusqu'au 17 mars 2017. Elle est directement inspirée de «Römer unterwegs, überall zu Hause und doch fremd», créée en 2007 au Vindonissa-Museum à Brugg AG, sous la direction de René Hänggi.

Cette nouvelle collaboration qui a pu voir le jour entre les deux institutions broyades s'inscrit dans une suite logique qui, depuis plus de dix ans, se traduit par des actions conjointes, par exemple un billet d'entrée et un calendrier d'activités communs aux deux institutions, des échanges de compétences et des nombreuses collaborations, ou encore une première exposition temporaire commune, «Rome vue du lac. Histoires d'eaux entre Avenches et Vallon», en 2014.

L'exposition s'articule autour de six sections précédées d'une introduction commune aux deux musées, qui évoque la «globalisation» de l'Empire romain, caractérisée par une monnaie unique, deux langues officielles – le latin et le grec –, un mode de vie typique «à la romaine» et des monuments urbains uniformes (théâtre, amphithéâtre, thermes, cirque, etc.). On y rappelle également la structure de la société romaine, composée de citoyens (hommes libres bénéficiant

(tempêtes, naufrages, piraterie), l'on préférait les voies d'eau aux routes, car elles étaient meilleur marché et plus confortables; que l'on remerciait les dieux pour l'assistance accordée lors d'une traversée et que l'on ramenait des souvenirs de voyage à l'époque déjà. Un autre volet montre qu'une grande part des mélanges de populations découle des mouvements de troupes au sein de l'Empire ainsi que le long des frontières. Enfin, il est question de nostalgie, sentiment bien connu de toute personne qui quitte sa maison et son pays pour diverses raisons.

Au Musée romain de Vallon, trois chapitres complémentaires expliquent l'une des grandes particularités de l'Empire romain, celle qui est de réunir et d'intégrer différentes cultures, traditions et coutumes. L'accent est mis également sur les déplacements officiels, des troupes et des fonctionnaires en particulier, et sur la constatation que, malgré de grandes distances et des styles de vie qui pouvaient être très différents d'un endroit à l'autre, tout était organisé de telle sorte que l'on pouvait se sentir partout chez soi. Ouverture et tolérance caractérisent également la religion romaine qui a toujours englobé les croyances des peuples qui habitaient ou côtoyaient l'Empire. La dernière section de l'exposition enfin, est justement consacrée à la cohabitation harmonieuse des diverses divinités qui étaient vénérées partout au sein de l'Empire (fig. 3).

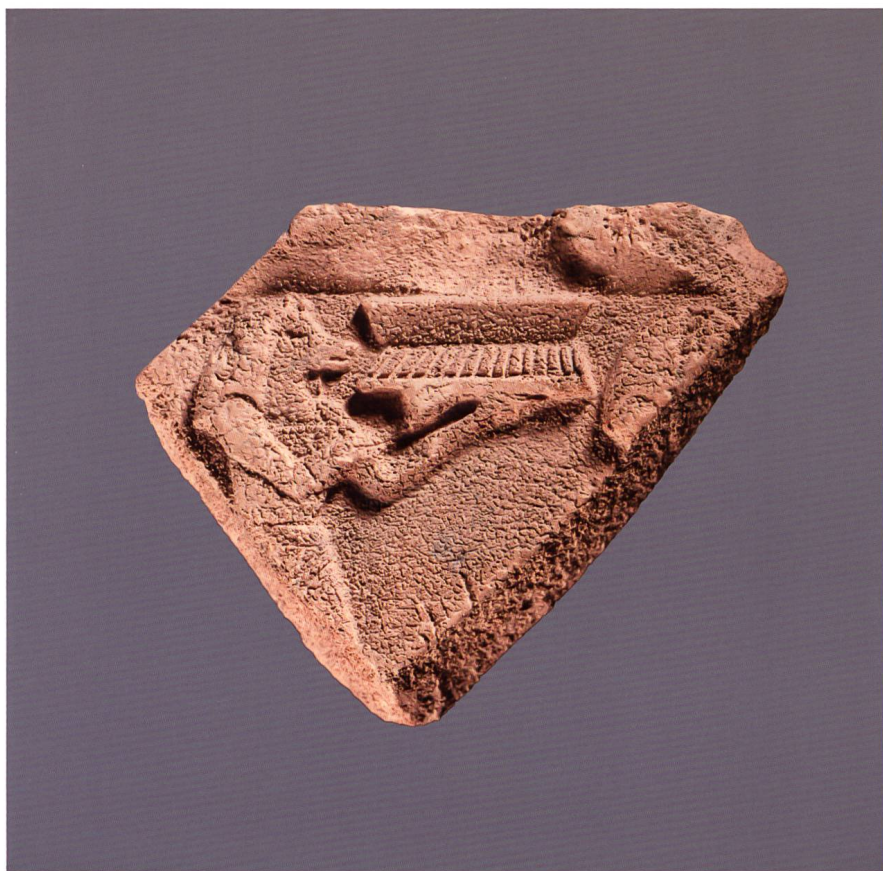


Fig. 3 Fragment d'un relief en terre cuite d'époque romaine importé d'Égypte, représentant Anubis, le dieu à tête de chacal

L'exposition se penche sur les migrations dans l'Antiquité (fig. 2), un phénomène qu'elle décline au pluriel en touchant aux thèmes du voyage, du déracinement, de la nostalgie, de la multiculturalité, de l'intégration et de la tolérance, notamment religieuse.

Ces thèmes, repris en grande partie de l'exposition originelle, ont été illustrés par un riche choix d'objets et d'inscriptions généreusement prêtés par des musées et institutions de Suisse et de l'étranger.

de pleins droits), de pèlerins (hommes libres des peuples conquis, aux droits restreints), d'affranchis (anciens esclaves) et d'esclaves (personnes dépourvues de liberté et de droits). Ceux que l'on appelait Barbares, étaient les gens qui résidaient en dehors des frontières.

Les six thèmes sont répartis entre les deux musées: au musée d'Avenches, le visiteur apprend que l'on voyageait essentiellement par obligation ou par nécessité et que, malgré de nombreux dangers