

# Carillon de Pentecôte 1967

Autor(en): **Pasquier, Marius**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Campanae Helveticae : organe de la Guilde des Carillonneurs et Campanologues Suisses = Organ der Gilde der Carilloneure und Campanologen der Schweiz**

Band (Jahr): **6 (1997)**

PDF erstellt am: **17.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-727270>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

The image shows six staves of musical notation in G minor (one flat) and 4/4 time. The melody consists of eighth and sixteenth notes, with some rests. The notation is arranged in a single column.

Tous droits réservés - Abbaye de St-Maurice

## CARILLON DE PENTECÔTE 1967

*Marius Pasquier (1918\*)*

Exemple d'un carillon basé sur un thème liturgique, ici la séquence de Pentecôte *Veni, Sancte Spiritus*.

The image shows three staves of musical notation in D major (two sharps) and 4/4 time. The melody consists of eighth and sixteenth notes, with some rests. The notation is arranged in a single column.

The image displays a musical score for the hymn "Veni, Sancte Spiritus". It consists of ten staves of music, all written in treble clef and the key of A major (three sharps). The first four staves feature a vocal line with lyrics underneath. The fifth staff begins with the text "Veni, Sancte Spiritus" above the notes. The remaining six staves provide instrumental accompaniment, including a prominent bass line in the lower staves. The music is written in a traditional, liturgical style.

*Veni, Sancte Spiritus*

*Tous droits réservés - Abbaye de St-Maurice*

\* \* \*