

**Zeitschrift:** Cahiers d'archéologie romande  
**Band:** 29 (1984)

**Artikel:** Outillages osseux et dynamisme industriel dans le néolithique jurassien  
**Rubrik:** Résumé  
**Autor:** Voruz, Jean-Louis  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-835462>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 15.10.2024

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## RESUME

Cadre de recherche : les industries non-céramiques du Néolithique moyen et final, autour de l'arc jurassien.

Problématique (chap. I) : définir l'évolution du Cortaillod et du Horgen occidental. Expliciter leur interaction et la transition au Néolithique final. Discuter l'homogénéité et l'évolution de la Civilisation Saône-Rhône (CSR). Définir la structuration des industries osseuses et leur évolution, en relation avec les autres mouvements industriels.

Corpus d'étude : les outillages osseux du Néolithique final d'Yverdon-Avenue des Sports, et les outillages osseux et en bois de cerf, du Cortaillod, du Horgen et du Lüscherz d'Yverdon-garage Martin et d'Yvonand-4 (fig. 2).

Corpus de comparaison : la céramique Cortaillod, 11 formes, 12 sites. La céramique d'Yvonand-4, 15 formes, 3 couches. La céramique CSR d'Yverdon, 9 formes, 8 couches. Les industries osseuses globales de 23 sites suisses et franc-comtois, Pfyn, Cortaillod, Néolithique moyen bourguignon (NMB), Horgen, Lüscherz, CSR, Cordé. Présence-absence de certains types d'outils lithiques et en bois de cerf, dans les mêmes sites.

Hypothèses de départ : représentativité des collections. Elaboration des outillages osseux et en bois de cerf selon des déterminismes précis. Notion de dynamisme industriel.

Postulats méthodologiques : subordination du langage descriptif aux objectifs (fig. 3). Elaboration d'un langage rationnel codé (fig. 4). Structuration et hiérarchisation des éléments descriptifs (chap. III, fig. 5 à 8). Nécessité d'une analyse historique des recherches typologiques (chap. II).

Définitions: structure, thème d'observation. Caractère, qualité objective réelle, observable. Variable, critère descriptif choisi plus ou moins empiriquement. Valeurs, expressions de l'observation de la variable. Formule analytique, description codée structurée d'un objet. Type, aide-descripteur propre à chaque corpus, fondé sur l'expérience analytique. Dynamique structurale, méthode de statistique descriptive définissant les caractéristiques évolutives d'une industrie, considérée à ses différents niveaux d'analyse : variables, types, groupes, thèmes morphologiques.

L'outillage en os et bois de cerf d'Yvonand (chap. IV) : prédominance des pointes plates sur côtes (fig. 19), de longueur variée mais d'usure constante (rugosité sur pans concaves, lustrés totaux, ou encoches bilatérales). Disparition des longs double-biseaux à polissage total, mais très forte progression des biseaux simples sur esquilles (fig. 10). Régression progressive des double-pointes, à traces de ligatures (fig. 33). Adoption de modes Cortaillod : pointes à poulie et pendeloques coniques à gorges (fig. 39, 1). Les gaines obliques et les gaines droites sans tenon succèdent aux gaines massives, mais les gaines à ailettes restent prépondérantes (fig. 43). Présence de biseaux sur merrain perforé (fig. 45), de harnons à biseau et perforation proximale, de pointes courbes à individualité latérale (fig. 38), et d'enclumes.

La dynamique industrielle d'Yvonand (chap V, fig. 122) : la technologie céramique est stable, mais les cannelures sont abandonnées au profit des pastilles (Lüscherz, fig. 56), les fonds ronds remplaçant les fonds plats (fig. 57). L'ensemble de l'outillage est marqué par une grande simplification du geste technique, provoquant la progression des types qui résultent des façonnages les plus simples (fig. 50). Les formes deviennent donc moins régulières, moins pures, mais les parties actives gardent toute leur efficacité. Le Lüscherz ne peut pas être séparé du Horgen (fond industriel commun).

L'outillage osseux d'Yverdon (chap. VI) : l'outillage du garage Martin est disparate. Double-pointes, pointes à poulie, longs biseaux simple sur os long à épiphyse, gaines droites, relèvent de la tradition Cortaillod, mais les fortes proportions de pointes simples et de pointes à épiphyse diverse préfigurent la CSR (fig. 136). L'industrie de l'Avenue des Sports est caractérisée par l'importance des biseaux (40 %, fig. 100), souvent très bien façonnés (polissage distal convergent, retouche ou polissage mésiaux, etc...), avec quelques modèles de forme originale (fig. 60, 64 et 67) particulièrement clairs au début de la séquence (corrélation des mesures, régularité des bords, complexité des retouches, etc...). Alors que les chanfreins, hormis quelques pièces de très belle facture (fig. 69), et les double-pointes (fig. 86) ont quasiment disparu, les pointes plates régressent constamment et disparaissent presque pendant le Cordé (fig. 77 et 104). Les pointes à poulie (fig. 80),

modèles d'une valeur symbolique particulière, semble-t-il, régressent à la fin du Cortaillod (fig. 108), puis après la couche E. La parure, qui suit la même courbe évolutive, indique aussi les ultimes réminiscences du Cortaillod, qui s'éteignent à l'arrivée du Cordé. Au contraire, les pointes à épiphyse sur métapode de grand ruminant (fig. 99, PEPI-PEDL) et l'ensemble des longues pointes de plus de 10 cm (fig. 100), augmentent à la fin de la CSR, en même temps que les canines de suidés et les pointes simples (fig. 73). Mais la caractéristique majeure de l'ensemble CSR est la domination stable des pointes à épiphyse diverse (fig. 84), très spécialisées (cubitus de cerf, péronés de suidé juvénile, métapodes), et des pointes à base polie (fig. 86), la plupart très fines. La répartition des pendeloques sur os long indique la parenté de la symbolique des groupes pré-chasséens des Causses avec le Cortaillod (fig. 92 à 96). Supports et techniques de façonnage sont très stéréotypés et montrent, tout comme les rares traces d'usure interprétables, l'existence de choix artisanaux réfléchis aussi spécialisés que ceux des industries lithiques et céramiques.

La dynamique industrielle d'Yverdon (chap. VII) : A côté d'un fort tronc commun stable justifiant le concept d'ensemble CSR, on met en valeur plusieurs évolutions continues mais de force irrégulière permettant d'établir une tripartition A-BCDE-FG (fig. 112 et 114), les deux passages étant caractérisés par la progression des jarres en forme de tonneau (fig. 110) puis par l'apparition de la céramique cordée. Celle-ci est liée aux épingles de parure, et accompagnée de la progression des pointes larges puis des pointes simples, ainsi que des pointes à pédoncule et ailerons en silx.

La dynamique générale des industries osseuses jurassiennes (chap. VIII, fig. 123 à 141) est décomposée en diverses tendances :

- des mouvements généraux très lents, la baisse des pourcentages des éléments de parure, des pointes à poulie, puis des pointes plates, et la forte hausse des pointes à épiphyse diverse (caractérisant tout le Néolithique final), qui suit celle de l'ensemble des outils tranchants ;
- des disparitions de types caractéristiques du début du Cortaillod, les longs biseaux simples à épiphyse, les chanfreins, les gaines perforantes, les gobelets en bois de cerf, les formes céramiques basses, ouvertes ou carénées, le décor ;

- des hausses temporaires limitées à un ensemble intermédiaire, les pendeloques sur andouiller ou sur os long, les double-pointes, puis les canines de suidés, les gaines à ressaut profond, les pointes courbes à individualité latérale, les marmites à pastilles ou à languettes ("Lüscherz"), les bols en forme de tonneau, les pointes de flèche en rhombe ou à pédoncule simple ;
- une absence temporaire générale, celle des double-biseaux à la fin du Cortaillod.

On définit un influx jurassien (fig. 142), propre au lac de Neuchâtel et au Jura méridional, qui s'exerce indépendamment de l'évolution céramique dès le milieu du Cortaillod. Avec quelques spécialisations locales, il fait évoluer les industries osseuses plus rapidement et plus fortement qu'en Suisse centrale et orientale, où les industries sont plus influencées par le Pfyn et présentent une certaine inertie. L'outillage en bois de cerf suit également cet influx, mais de manière chronologiquement plus homogène. L'arrivée puis l'assimilation rapide du Horgen occidental, la transformation du Cortaillod (Port-Conty, jarres en forme de tonneau à mamelons Cortaillod, fig. 124), et l'influx jurassien, forment trois facteurs dont la conjonction aboutit à un nouvel ensemble dynamique original s'étendant jusqu'au Léman, le Proto-CSR (3200-2600 BC, dates dendrochronologiques, calibration Becker). Cet ensemble est suivi d'un arrêt de la simplification technologique (liée à une pression démographique plus forte ?), et d'un nouveau processus d'homogénéisation des industries, qui définiront la CSR. On propose en conséquence d'abandonner les notions de Cortaillod classique, Cortaillod tardif, Cortaillod type Port-Conty, Lüscherz, et phases Yverdon-Auvernier-Clendy de la CSR, dans une vision plus dynamique et plus ouverte des ensembles industriels. On discute également de la place du NMB, touché par l'influx jurassien (fig. 135), puis remplacé dans le Jura par l'extension du Proto-CSR ("Cortaillod évolué" de Chalain ou de Clairvaux station II).