

Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Cahiers d'archéologie romande**

Band (Jahr): **34 (1987)**

PDF erstellt am: **17.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Table des matières

<p>AVANT-PROPOS 11</p> <p>ABRÉVIATIONS 13</p> <p>SIGLES 17</p> <p>INTRODUCTION 19</p> <p style="padding-left: 20px;"><i>Liste des types</i> 28</p> <p>TYOLOGIE 45</p> <p style="padding-left: 20px;">Bacchus barbu 47</p> <p style="padding-left: 40px;">Statuettes en pied: 47. Bustes: 48. Termes: 49. Têtes: 50. Masques: 50.</p> <p style="padding-left: 20px;">Bacchus imberbe 53</p> <p style="padding-left: 40px;"><i>Bacchus imberbe portant l'himation ou le chiton</i> 53</p> <p style="padding-left: 40px;"><i>Bacchus portant l'himation</i> 53 Statuettes en pied: 53</p> <p style="padding-left: 40px;"><i>Bacchus portant le chiton court</i> 56 Statuettes en pied: 56. Bustes: 57.</p> <p style="padding-left: 40px;"><i>Bacchus partiellement nu</i> 58 Statuettes en pied: 58. Accompagné (groupes): 91. Assis: 96. Cavalier: 99. Bustes: 99. Termes: 113. Fragments: 114. Masques: 116.</p> <p style="padding-left: 20px;">Bacchus enfant et enfants bacchiques 119</p> <p style="padding-left: 40px;"><i>I. Bacchus enfant</i> 120</p> <p style="padding-left: 60px;">Sous-groupe I: Bacchus Eros 120 Statuettes en pied: 120.</p> <p style="padding-left: 60px;">Sous-groupe II: Bacchus enfant «type adulte». 124 Statuettes en pied: 124. Fragments: 126.</p>	<p style="padding-left: 20px;"><i>II. Enfants bacchiques</i> 127</p> <p style="padding-left: 40px;">Sous-groupe I: Enfants aptères 127 Statuettes en pied: 127. Assis: 131. Cavalier: 136. Bustes: 140.</p> <p style="padding-left: 40px;">Sous-groupe II: Enfants ailés 146 Statuettes en pied: 146. Assis: 146. Cavalier: 147. Bustes: 148.</p> <p style="padding-left: 20px;"><i>III. Mercure portant Bacchus</i> 150 Statuettes en pied: 150.</p> <p style="padding-left: 20px;"><i>IV. Satyre portant Bacchus</i> 152 Statuettes en pied: 152.</p> <p>SYNTHÈSE 153</p> <p style="padding-left: 20px;"><i>I. Les bronziers</i> 156</p> <p style="padding-left: 40px;">I.1. Aspects de Bacchus et originalité du répertoire des bronziers: 156.</p> <p style="padding-left: 40px;">I.2. Le travail des bronziers: 167.</p> <p style="padding-left: 40px;">I.3. Fréquence du thème dans le répertoire des bronziers: 176.</p> <p style="padding-left: 20px;"><i>II. L'espace</i> 182</p> <p style="padding-left: 40px;">II.1. Lieux de production: 182.</p> <p style="padding-left: 40px;">II.2. Diffusion: 184.</p> <p style="padding-left: 20px;"><i>III. Le temps</i> 186</p> <p style="padding-left: 20px;"><i>IV. Conclusion</i> 188</p> <p>NOTES 191</p> <p>BIBLIOGRAPHIE 207</p> <p>PROVENANCE DES PHOTOGRAPHIES 215</p> <p>INDEX 223</p> <p>ILLUSTRATIONS 229</p>
---	---

