

Avant-propos

Autor(en): **Monteggio, Crocivaglio di**

Objekttyp: **Preface**

Zeitschrift: **Cahiers d'archéologie romande**

Band (Jahr): **34 (1987)**

PDF erstellt am: **18.09.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Avant-propos

Le point d'ancrage de cette recherche revêt l'aspect d'une statuette en bronze, trouvée à Avenches il y a quelques années¹. En l'étudiant, nous avons été confrontée aux nombreux problèmes que posent à la fois les bronzes et Bacchus. Des problèmes aussi divers que le lieu de production, l'unicité de cet objet, la fréquence de ce thème dans le répertoire des bronziers, la signification profane ou religieuse, se sont alors posés et n'ont pu être résolus. Toute tentative de les reléguer s'étant révélée moins forte que la curiosité, décision a été prise d'élargir la recherche à partir d'un corpus plus vaste.

Cette enquête n'aurait pas commencé sans la formation dont nous avons bénéficié en suivant les cours des Professeurs Hans Bögli, Claude Rolley, José Dörig, Lily Kahil et Hans Jucker. Une thèse qui a pris forme définitive grâce, entre autres, aux conseils de Stéphanie Boucher, maître de recherche au CNRS, des Professeurs Francesco D'Andria, Claude Bérard et Claude Rolley, tous membres du jury. L'on aurait cependant tort de leur reprocher la paternité de cet écrit dont l'auteur est, bien évidemment, seule responsable.

L'élaboration du corpus a été grandement facilitée grâce à la collaboration des Conservateurs de musée qui ont répondu à nos requêtes. Sans eux rien n'aurait été possible. Un remerciement particulier va à M^{me} Annie Zadoks et à M^{me} Anne-Marie Kaufmann qui nous ont laissée consulter leur manuscrit et qui nous ont fourni les photographies nécessaires, à Denys E. L. Haynes, Professeur et Conservateur en chef au British Museum, à Enrica Pozzi-Paolini, Directrice du Musée de Naples ainsi qu'à Heinz Menzel, Directeur de la Photothèque du Römisch-Germanisches-Zentral-Museum de Mayence et à Horst Blanck, Directeur de la Bibliothèque du Deutsches Archäologisches Institut à Rome, qui nous ont ouvert les portes des instituts dont ils ont la responsabilité avec la plus grande libéralité.

Une pensée reconnaissante va également aux oreilles attentives, sollicitées parfois il y a fort longtemps, de Stefania Adamo-Muscettola, Philippe Bruneau, Filippo Coarelli, Germaine Faider-Feytmans †, Patrizio Pensabene Perez, Judith Petit, Gérard Siebert et Suzanne Tassinari.

Ce livre doit beaucoup à Marie-Laure Trystram-Baudin qui a affronté la domestication de la forme et du style ainsi que le fastidieux travail de dactylographie avec la plus grande patience et compétence. Il est impossible enfin d'exprimer ici ce que nous devons à Giampaolo Aragno qui a apporté tout le soutien intellectuel, moral et matériel, si nécessaire pour parcourir jusqu'au bout ce sinueux itinéraire.

Une aide matérielle a été accordée par le Fonds national suisse de la recherche scientifique, sous forme d'une bourse de jeune chercheur, et par la Janggen-Pöhn Stiftung de Saint-Gall. Que ces deux institutions trouvent ici le témoignage de notre reconnaissance.

Crocivaglio di Monteggio, août 1982.

Le manuscrit a été achevé en 1982, il a reçu l'imprimatur en 1983. Entre cette date et l'été 1986, il a été repris, corrigé à plusieurs reprises en fonction des nouvelles publications, sans pour autant prétendre à l'exhaustivité. L'opération de rajeunissement et de mise à jour a cessé en 1986 afin d'éviter de transformer radicalement un texte dont la rédaction est ancrée dans un moment précis d'une recherche personnelle et d'un état des connaissances.

Genève, septembre 1986.

