

Notes

Objektyp: **Index**

Zeitschrift: **Cahiers d'archéologie romande**

Band (Jahr): **34 (1987)**

PDF erstellt am: **28.06.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Notes

AVANT-PROPOS ET INTRODUCTION

¹ I. Manfrini, *Bulletin de l'Association Pro Aventico*, 21, 1970-1971, pp. 7 sq. Leibundgut, *Avenches*, n° 13.

^{1 bis} K. A. Neugebauer, *Führer durch das Antiquarium*, I. Bronzen, 1924. Idem, *Antike Bronzestatuetten*, 1921. Pour un état de la question dans le domaine des bronzes, cf. Menzel (B 65). Boucher (B 12).

² Au moment où cette recherche a débuté, il était d'avis commun que Mercure avait connu une faveur toute particulière en Gaule. Le tableau de la fréquence des thèmes représentés par les bronziers montre que Mercure semble connu et favori partout, cf. *infra* p. 177.

³ Ph. Bruneau, *RA* 1984/2, p. 260. Rolley (B 64), p. 215. Charbonneaux, pp. 97 sq. Menzel (B 65), pp. 156 sq. H. Jucker, *Vom Verhältnis der Römer zur Bildenden Kunst der Griechen*, 1950.

⁴ Pour les problèmes théoriques posés par l'analyse stylistique, cf. : M. Borillo, in : *Archéologie et Calcul*, 1978, pp. 207 sq. M. Schapiro, in : A. L. Kroeber (ed), *Anthropology Today*, 1953, pp. 283 sq. R. Layton, *The Anthropology of Art*, 1981. C. Ginzburg, *Indagini su Piero*, 1981. Ces essais mettent en évidence le manque de rigueur de certaines analyses stylistiques et la subjectivité des interprétations fondées sur l'analyse du style, qu'il s'agisse de datation ou d'évaluation des caractéristiques régionales. Un exemple, les datations proposées pour les chevaux de Saint-Marc, à Venise, oscillent entre le IV^e siècle av. J.-C. et le IV^e siècle apr. J.-C., cf. : *The Horses of San Marco, Venice. Exposition Metropolitan Museum of Art*, 1979, pp. 15 sq. Le problème est signalé par tous les auteurs de catalogues de bronzes romains. Cf. également : Boucher (B 12), pp. 241 sq. Menzel (B 65), p. 159. Himmelmann (B 23). I. Manfrini, in : *Actes* (B 3), pp. 21 sq. Idem, in : *Akten* (B 61), pp. 166 sq.

⁵ Formulation reprise partiellement de J.-C. Gardin, *Une Archéologie Théorique*, 1979, pp. 116 sq.

⁶ J.-J. Bernouilli, *Römische Ikonographie*, 1882-1894. J. Floren, *Studien zur Typologie der Gorgoneion*, in : *Orbis Antiquus*, Heft 29, 1977. C. Isler-Kerenyi, *Nike. Der Typus der Laufenden Flügelfrau in Archaischer Zeit*, 1969.

⁷ Matz (Ic 43) p. 15. R. Bianchi-Bandinelli, in : *EAA*, 4, 1961, pp. 84 sq. J. Bialostocki, in : *Encyclopedia of World Art*, 7, 1963, pp. 769 sq. E. Panofsky, *Studi di Iconologia*, 1975, pp. XIX sq. (traduit de : *Studies in Iconology*, 1939). J.-R. Gaborit et alii, *L'Art*, 1977, pp. 65 sq. Sont cités uniquement quelques ouvrages généraux qui posent clairement et succinctement le problème.

⁸ Boucher (B 12), p. 142.

⁹ Ph. Bruneau, *BCH*, 98, 1974, pp. 333 sq.

¹⁰ Sur le concept de typologie : A. D. Krieger, *American Antiquity*, 3, 1944, pp. 271 sq. J. Deshayes, in : *Archéologie et Calculateurs*, 1970, pp. 16 sq. Gardin, *op. c.* (*supra* note 5), pp. 144 sq., définit les différents niveaux de la notion de « type ».

¹¹ Rouvier-Jeanlin (T 36). Idem, in : P.-M. Duval, *Recherches d'Archéologie Celtique et Gallo-Romaine*, 1973, pp. 111 sq.

^{11 bis} Cf. par exemple, les catalogues rédigés par H. Menzel, R. Fleischer, A. Leibundgut, A. Kaufmann-Heinmann.

¹² Ph. Bruneau, *REG*, 83, 1970, p. 544 (compte rendu des ouvrages consacrés à l'étude des lampes de : G. Heres, J. Deneauve, Th. Oziel et J. Pouilloux. Pour Bruneau, il semble que toute typologie doive aboutir à des conclusions chronologiques. Ce qui n'est pas le cas de la présente recherche. Gardin, *op. c.* (*supra* note 5) ; voir aussi l'article de Deshayes, *op. c.* (*supra* note 10).

¹³ Ces raisons nous ont contrainte bien souvent à émettre une supposition plutôt que d'avancer une certitude.

¹⁴ Dans les rubriques, les informations sont données dans l'ordre suivant : musée, numéro d'inventaire, provenance (lorsqu'elle est connue), référence bibliographique — la plus complète, la seule, ou complémentaire. Tout le matériel étant illustré, la mention des références aux planches et figures n'a été indiquée que lorsqu'elle a été jugée nécessaire. Les dimensions sont généralement indiquées dans les tableaux qui accompagnent les types, un nombre barré signifie que la statuette est fragmentaire.

¹⁵ Nous n'avons pas jugé nécessaire d'établir un tableau pour chaque type, soit que l'état des objets ne s'y prête pas — type Alb — soit que les caractéristiques du type n'offrent aucune possibilité de comparaisons avec les autres types. Tel est le cas des bustes et des statuettes figurant des enfants bacchiques.

¹⁶ Nous avons repris les trois « ordres » utilisés par Gardin — *op. c.* (*supra* note 5), pp. 123 sq. —, en substituant « Homme » à « Fonction ». Pour ce qui est de l'établissement des types, les rapprochements effectués par d'autres auteurs, le repérage du manque de pertinence ou du flou de certaines comparaisons n'ont pas été relevés pour ne pas alourdir inutilement notre propos.

¹⁷ Cette comparaison n'a pas pour but de dresser un *corpus* parallèle des images de Bacchus en pierre et en terre cuite; il s'agit simplement d'un sondage. Les difficultés rencontrées ne sont pas nouvelles: matériel inédit, mauvais état de conservation, connaissance par des dessins seulement comme c'est le cas des sculptures du *Répertoire* de S. Reinach. Pour les limites imposées par l'utilisation du *Répertoire* de Reinach, cf. Boucher (B 12), pp. 82 sq. Certaines propositions avancées seront par conséquent remises, peut-être, en question. Pochmarski (Ic 57).

^{17 bis} Pour les différents procédés techniques de production « en série », utilisés par les toreutes et les bronziers, nous renvoyons aux études suivantes: G. M. A. Richter, *AJA*, 62, 1958, pp. 369 sq. Kent-Hill, *Hesperia*, 27, 1958, pp. 311 sq. Boucher (B 12), pp. 278 sq. E. Poulsen, *ActaArch* 48, 1977, pp. 1 sq. S. Tassinari, in: *Actes* (B 3), pp. 111 sq. M.-C. Galestin, *Bulletin Antieke Beschaving*, 56, 1981, pp. 89 sq. E. Poulsen, in: *Akten* (B 61), pp. 207 sq. A. Leibundgut, in: *Akten* (B 61), pp. 149 sq. M. Maass, in: *Akten* (B 61), pp. 160 sq. F. Burkhalter, in: *Studi in Onore di A. Adriani*, II, 1984, pp. 334 sq. Chaque auteur renvoie à une bibliographie antérieure. Voir également: F. Haskell – N. Penny, *L'Antico nella Storia del Gusto. La Seduzione della Scultura Classica 1500-1900*, 1984, pp. 23 sq.; fig. 1: fabrication d'une empreinte. (Traduit de: *Taste and the Antique. The Lure of Classical Sculpture 1500-1900*, 1981.)

BACCHUS BARBU

¹⁸ Homann-Wedeking (Ic 32). Thraemer (Ic 75).

¹⁹ La couronne de fleurs orne certaines têtes de Bacchus barbu en terre cuite, cf.: R. A. Higgins, *Catalogue of the Terracottas in the British Museum*, 1954, pl. 176, 180, 181. *EADélos*, 23, 1956, pl. 34. Bacchus imberbe en bronze est parfois pourvu du même attribut, cf. *infra* p. 116, fig. 221; p. 126, fig. 246. Sur Dionysos et les fleurs, cf. Daraki (R 24), pp. 26, 96. Horn (Ic 33), pp. 19 sq.

²⁰ Rizzo (Ic 67). Cf. également Willers, *op. c.* (*supra* p. 47, n° 1).

²¹ Nilsson (R 14), pp. 99 sq.

²² R. Turcan (Ic 79), pp. 173 sq., cite la bibliographie antérieure.

²³ E. Simon, *Opfernde Götter*, 1953. B. Eckstein-Wolf, *MDAI*, 5, 1952, pp. 39 sq.

²⁴ Herter (Ic 30), cf. *infra* note 26.

²⁵ Turcan (Ic 77), p. 522, note 8.

²⁶ Herter (Ic 30), pp. 185, 193, 195, 198, 199, 270, 283, 285, 294.

²⁷ Par exemple, Matz (Ic 44), 2, pl. 161, n° 140; 3, pl. 196, n° 176; pl. 211, n° 202; pl. 222, n° 211; pl. 237, n° 218. (Bacchus ou Priape?)

²⁸ Pochmarski (Ic 57), p. 41.

²⁹ Nous désignons par *mitra* la mince bandelette – *taenia* – qui ceint le front. Pour la *mitra*, cf. Brandenburg (Ic 7). J. Marcadé, *BCH*, suppl. IV, pp. 389 sq., pp. 400 sq. Statue identifiée comme Apollon et portant la mince bandelette frontale. La *mitra* ceint également le front de Priape.

³⁰ Faider, Belgique, n° 58. H. Stuart Jones, *A Catalogue of the Ancient Sculptures of the Palazzo dei Conservatori*, 1968, pl. 64, 87, 93.

³¹ Cf. *supra* note 19.

³² Un masque du même type, identifié comme Dionysos cornu – H. 20,5 cm – a été retrouvé à Délos, ainsi qu'un autre dans l'épave C de la Fourmigue – golfe de Juan – dont le naufrage se situe en 70 av. J.-C. Cf.: G. Siebert, in: *Actes du 9^e Colloque Int.*, Vienne (à paraître).

³³ Pour la diffusion des motifs égyptiens, cf. Boucher (B 12), pp. 181 sq.

^{33 bis} *Corpus* (T 40), II pl. 44, 124. *Idem* (T 41), pl. 12. Breccia (T 4), pl. XXVII, 4.

³⁴ Signalons un masque du même type, fixé sur un fragment de seau en marbre parien, de la Collection Barracco, cf.: W. Helbig, *Führer durch die Öffentlichen Sammlungen Klassischer Altertümer in Rom*, II, 1966⁴, n° 1920, p. 660.

³⁵ N. Breitenstein, *Catalogue of Terracottas. Danish National Museum*, 1941, n° 773, pl. 94.

³⁶ Herter (Ic 30), pl. 187. G. Siebert identifie le masque de Délos comme Dionysos en se fondant sur la comparaison avec un masque en terre cuite, pourvu de grandes cornes recourbées, trouvé dans le téménos du sanctuaire de Déméter et Koré de Corinthe. Une inscription retrouvée au même endroit – un *graffito* – mentionne Dionysos-Hadés, cf.: *BCH*, 100/2, pp. 602-605, fig. 34. Je remercie G. Siebert d'avoir eu la gentillesse de me fournir cette information.

BACCHUS IMBERBE PORTANT L'HIMATION ET LE CHITON

³⁷ Position du bras qui est caractéristique des bronzes classés dans le type All, cf. *infra* pp. 71 sq., fig. 72-80.

³⁸ Pochmarski (Ic 57), p. 73.

³⁹ J. Huskinson, *Grande-Bretagne, II. 1, Roman Sculpture from Cyrenaica*, CSIR, 1975, n° 32, pl. 13.

⁴⁰ *Römer am Rhein*, E 174. Une autre terre cuite, très proche de celle de Cologne, a été retrouvée à Bonn (cf. la rubrique du catalogue cité).

⁴¹ Cf. *infra* pp. 64 sq.

⁴² Pour Bacchus efféminé, cf.: *PropEleg.*, livre III, chap. XVII, 29 sq. (l'allusion aux blanches épaules, à la nuque et à la robe n'est peut-être pas à interpréter comme un signe de féminité). *Priapea*, 36.3. *NonnDion.*, XVII, 184 sq., XX, 209 sq. C'est ainsi qu'est représentée une des Ménades du Musée de Baltimore – Hill, n° 235. Signalons toutefois les figurines du Musée du Louvre, trouvées en Egypte, dont la poitrine est couverte, cf.: Charbonneaux, *Les Bronzes Grecs*, pl. XXX.

⁴³ *Römer in Rumänien*, F. 112-114.

⁴⁴ Cf. *infra* pp. 108 sq.

⁴⁵ Deutsches Archäologisches Institut, Neg. 67.1557. Reinach II, 1, p. 129.5.

⁴⁶ Par exemple, Matz (Ic 44), 1, pl. 23, II A; pl. 56. Quelques figurines masculines et vêtues d'un *himation* sont identifiées comme des représentations de Bacchus radié. C'est l'identification proposée par P. Thouvenot — *Catalogue des Figurines et Objets de Bronze du Musée Archéologique de Madrid. 1, Bronzes Grecs et Romains*, 1927, nos 106-113 — et par Babelon et Blanchet pour les nos 371 à 374. Il s'agit très probablement de prêtres, cf. : S. Haynes, *RM*, 67, 1960, pp. 34 sq.

⁴⁷ Cf. *infra* pp. 68 sq., pp. 73 sq.

⁴⁸ Reinach I, p. 391, 1614, 1615.

⁴⁹ Pochmarski (Ic 57), pp. 69 sq.

⁵⁰ Grbič (S 17), p. 131, pl. LXII.

⁵¹ M. Mircev, *Bulletin de la Société Archéologique de Varna*, 10, 1956, fig. 18. Breitenstein, *op. c.* (*supra* note 35), n° 509, pl. 62. Winter (T 55), II, p. 365, 2.3; p. 366, 2.3.

⁵² Nous ne citons ici que quelques exemples : Bordenache (S 2), nos 116-118. Scorpan (Ic 71), fig. 1-3, 10. Un bas-relief de facture très rudimentaire, trouvé à Pompéi, représente lui aussi le dieu vêtu du chitonisque : Pompéi, *Anti-quarium*, n° inv. 2199/4. Pour les monnaies, cf. : Bernhardt (Ic 5), types V, VI, XIII, XIV.

⁵³ Cf. *infra* pp. 156 sq.; pp. 166 sq.

⁵⁴ G. M. A. Richter — *AJA*, 62, 1958, pp. 369 sq., pl. 92, fig. 21 — signale un plâtre de l'Université de Londres qui pourrait avoir servi de modèle ou de matrice pour la production de bustes similaires à ceux dont il est question ici. Une différence toutefois : la tête est tournée à gauche et non à droite ; de plus, les dimensions : 10,3 cm, ne correspondent à aucun des bustes cités ici.

⁵⁵ Cf. *infra* pp. 99 sq.

⁵⁶ J. Charbonneaux *et alii*, *Grèce Hellénistique*, 1970, p. 185, fig. 192.

⁵⁷ Matz (Ic 44), 4, pl. 338.

⁵⁸ Pour les Ménades, il faut relever toutefois quelques statues citées par S. Reinach où elles portent soit le *chiton* et l'*himation*, soit le *chiton* et la peau animale, cf. : Reinach II, 2, p. 399, 4-6.

BACCHUS IMBERBE PARTIELLEMENT NU

⁵⁹ Cette figurine n'est peut-être pas antique comme un autre petit bronze reproduisant le même schéma, conservé au Petit Palais, cf. : Petit, n° 108.

⁶⁰ Cf. *infra* pp. 182 sq.

⁶¹ Poulsen, *Leibundgut op. c.* (*supra* note 17 bis).

⁶² Cf. *infra* pp. 85 sq.

⁶³ Boucher (B 12), p. 209.

⁶⁴ Cf. *supra* note 50.

⁶⁵ Reinach I, p. 389, 1596A; IV, p. 69, 1.

⁶⁶ Pochmarski (Ic 57), p. 135. Un Bacchus en basalte, trouvé sur la *via Cassia*, offre quelques points communs avec nos bronzes, mais le bras est moins levé et il tient non pas un thyrses mais un canthare, cf. : *NSc*, 12, 1936, pp. 288 sq.

⁶⁷ Picard (Ic 55), pp. 22 sq., pl. II.

⁶⁸ Besques (T 2), pl. 273, D.1414. D.1415.

⁶⁹ F. Braemer nous a signalé un bronze exactement semblable trouvé en Bétique, mais aucune référence ne nous est parvenue.

⁷⁰ Position canonique qui correspond à celle du chiasme polyclétéen, cf. : S. Ferri, *in* : *EAA*, 2, 1959, pp. 549 sq.

⁷¹ Boucher (B 12), p. 280.

⁷² Cf. *infra* pp. 79 sq.

⁷³ A. de Franciscis, *Il Museo Nazionale di Napoli*, 1963, fig. 85, pl. XC. Une statue en marbre, trouvée récemment dans la baie de Naples, reproduit le même thème, cf. : B. Andreae, *in* : *Baia. Il Nimfeo Imperiale Sommerso di Punta Epitaffio*, 1984, pp. 49 sq., 60 sq.

⁷⁴ Cf. *infra*, p. 79; pp. 67 sq.

⁷⁵ De Franciscis, *op. c.* (*supra* note 73), pl. XLVII.

⁷⁶ Matz (Ic 44), 3, Beilage 92 (mosaïque de Salonique); pl. 236; 2, pl. 136.

⁷⁷ Cf. *infra* pp. 75 sq.

⁷⁸ Nous retrouvons la même déformation dans certains bustes d'enfants bacchiques trouvés aux Pays-Bas, cf. *infra* pp. 141 sq.

⁷⁹ Cf. *supra* pp. 54 sq.; *infra* pp. 108 sq.

⁸⁰ Un sixième bronze provenant de Tatabanya est exposé au Musée de Budapest. Aucune information le concernant n'a pu être obtenue.

⁸¹ D. K. Hill, *Gallia*, 10, 1952, pp. 31 sq.

⁸² Cf. *infra* pp. 108 sq.; pp. 114 sq.

⁸³ Fleischer, n° 178.

⁸⁴ Cf. *infra* pp. 141 sq.

⁸⁵ Von Sacken, pl. XXXI, 10. Zadoks-Jitta — *NLI*, n° 14 — signale un Jupiter pourvu du même attribut. De même un Mercure trouvé en Bavière, cf.: H. J. Kellner, *Die Römer in Bayern*, 1972², fig. 93. Pour l'interprétation, cf.: Leibundgut, *Avenches*, n° 75. Le fleuron qui orne les figurines de Bacchus est beaucoup moins stylisé, ressemblant par conséquent plus à une rose. Pour Bacchus et les fleurs, cf.: Horn (Ic 33), pp. 19 sq.

⁸⁶ Pour l'iconographie d'Apollon, cf.: Boucher (B 12), pp. 129 sq. Kaufmann-Heinimann, *Augst*, pp. 22 sq.

⁸⁷ Eckstein-Wolff, *op. c.* (*supra* note 23), p. 71.

⁸⁸ Cf. *infra* pp. 182 sq.; cf. tableaux p. 68 (1-2); p. 79 (1-3); p. 83 (3); pp. 91 sq.

⁸⁹ Cf. *infra* pp. 182 sq., cf. tableaux p. 68 (1); p. 70 (3); p. 79 (1); p. 83 (3).

⁹⁰ Cf. *supra* pp. 62 sq.

⁹¹ Tschontchev (Ic 76), fig. 3. Toynbee (S 37), fig. 12. Jeanmaire (R 13), pp. 116 sq. *NonnDion.*, VII, v.100 sq.; IX, 130.

⁹² Cf. *infra* pp. 76 sq.

⁹³ Reinach III, p. 30.1; IV, p. 359, 3-4.

⁹⁴ Reinach I, p. 380, 1587; p. 381, 1593; p. 384, 1606; p. 385, 1626. J. Boardman *et alii*, *L'Art Grec*, 1966, pl. 296-297. Reinach I, p. 360, 1539. Charbonneaux, *op. c.* (*supra* note 56), p. 301, fig. 328. G. M. A. Richter, *The Portraits of the Greek*, III, 1965, fig. 1890 (*Antiochos VIII Gryphos* ou *Alexandre Balas*).

⁹⁵ Cf. le Mars tropaeophore de Courroux: Leibundgut, *Wallis*, n° 13.

⁹⁶ Cf. *supra* pp. 56 sq.

⁹⁷ Cf. *infra* pp. 182 sq., *supra* note 89.

⁹⁸ Nous retrouvons ce même rinceau de pampres entourant la composition dans certains bas-reliefs, cf.: Scorpan (Ic 71), fig. 2-3. Bordenache (S 2), n° 111. Quelques bronzes représentant Bacchus enfant ou un enfant bacchique sont entourés du même rinceau, cf. *infra* pp. 128 sq., fig. 254-255. Athénée mentionne dans le cortège d'Alexandrie une statue de Bacchus sous un canope orné de lierre: *AthenDeipn.*, V, 198c, cette figurine en serait-elle un pâle souvenir?

⁹⁹ Une guirlande que les *putti* et les Satyres représentés sur les sarcophages portent souvent. Etant donné l'absence de tels monuments dans cette région, faut-il y voir le hasard, une importation ou un indice chronologique?

¹⁰⁰ Cf. *supra* pp. 67 sq.

¹⁰¹ Cf. *supra* pp. 56 sq.

¹⁰² Reinach I, p. 380, 1587; p. 381, 1593; p. 389, 617; p. 386, 1619.

¹⁰³ Pochmarski (Ic 57) pp. 139 sq.

¹⁰⁴ De Franchi (Ic 23).

¹⁰⁵ Paribeni (S 28), nos 317, 318, 330, 331.

¹⁰⁶ Cf. *supra* pp. 58 sq.

¹⁰⁷ Cf. *infra* p. 186.

¹⁰⁸ Cf. *supra* pp. 58 sq.

¹⁰⁹ Cf. *infra* pp. 183 sq. Cf. tableaux p. 68 (1); p. 76 (1-2); p. 83 (3); pp. 91 sq.; pp. 93 sq.

¹¹⁰ Deux figurines, inédites, de très mauvaise facture, ornant un char trouvé à *Intercisa* (Pannonie), reproduisent exactement le même type.

¹¹¹ Pour les deux Apollon de Pompéi, cf. *supra* note 73; pp. 79 sq., fig. 100 (Bacchus de Pompéi); *supra* pp. 67 sq., fig. 56; *infra* pp. 79 sq., fig. 97.

¹¹² Picard (Ic 55).

¹¹³ Zanker, p. 100, fig. 75.5.

¹¹⁴ A. Garcia y Bellido (S 16), n° 82.

¹¹⁵ Cf. *infra* p. 186.

¹¹⁶ Nous ne citerons pas toutes les statues, reproduisant cette attitude, mentionnées dans le *Répertoire*; quelques exemples suffiront: Reinach I, p. 376, 1578, 1579, 1584; p. 378, 1595 F; p. 379, 1579 A; p. 381, 1596 (avec la peau); 1597, 1598; p. 382, 1603; p. 384, 1608 (avec la peau); 1619; p. 386, 1627 A; p. 390, 1596 B, C (avec la peau); p. 391, 1608 A.

¹¹⁷ Fröhner (T 11), pl. 88.

¹¹⁸ Cf. *infra* pp. 91 sq.

¹¹⁹ Zanker, p. 64.

¹²⁰ Reinach I, p. 376, 1578, 1580; p. 379, 1586 A; p. 381, 1595, 1598; p. 382, 1603; p. 384, 1619; p. 386, 1627 A; p. 390, 1596 B; p. 391, 1608 A, 1619 B; III, p. 31, 1, 6; IV, p. 62, 8.

¹²¹ M. Leglay, *La Sculpture Antique du Musée S. Gsell*, 1957, p. 40. (Bacchus de El Hadjeb.) F.-G. Pachtère, *Musées de l'Algérie et de la Tunisie*, XVI, *Guelma*, 1909, pl. V, 1, 3.

¹²² Bordenache (S 2), n° 105. Düll (R 8), fig. 28. F. Hettner, *Die Römischen Steindenkmäler des Provinzialmuseums zu Trier*, 1893, n° 78.

¹²³ Reinach IV, p. 62, 1.

¹²⁴ Reinach IV, p. 63, 5.

¹²⁵ Cf. *infra* p. 161.

¹²⁶ Boucher (B 12), p. 280.

¹²⁷ Cf. *infra* pp. 182 sq.

¹²⁸ Reinach I, p. 138, 1569, 1572; p. 376, 1561, 1580; p. 379, 1586; p. 380, 1585; p. 383, 1613; p. 386, 1586 A; p. 387, 1627; II, 1, p. 119, 8; VI, p. 23, 6.

- 129 Cf. *infra* pp. 180 sq.
- 130 Pochmarski (Ic 57), pp. 89 sq., Reinach IV, p. 63, 1.
- 131 Düll (R 8), n° 104.
- 132 Pour le lien entre la présence des légionnaires, la diffusion des images et le déplacement des bronziers, cf. *infra* pp. 185 sq.
- 133 Cf. *supra* note 89.
- 134 Cf. *supra* pp. 67 sq.
- 135 *Op. c.* (*supra* note 73). Il faudrait alors admettre que ces deux Apollon proviennent eux aussi d'Égypte.
- 136 O. Elia utilise l'adjectif « alexandrin » auquel nous préférons celui d'« égyptien » plus neutre. La dénomination « art alexandrin » recouvre une réalité artistique caractérisée par des thèmes et des styles qui lui seraient propres. Pour la problématique générale, cf. : A. Adriani, in : *EAA*, 1, 1958, pp. 218 sq. A. Adriani, *Lezioni sull'Arte Alessandrina*, 1972. Himmelmann (B 23). M. A. Elvira Barba, *El Alejandrino*. Tesis Doctoral Madrid, 1981. *Alessandria e il Mondo Ellenestico – Romano. Studi in Onore di Achille Adriani*, I-II, in : *Studi e materiali – Istituto di Archeologia, Università di Palermo*, 4, 1983-1984. Pour l'art alexandrin et la diffusion de ses thèmes dans le monde gallo-romain, cf. : Boucher (B 12), pp. 181 sq. Pour la présence de la production égyptienne et de thèmes égyptiens à Pompéi, cf. : S. Adamo Muscettola, in : *Actes* (B 3), pp. 87 sq.
- 137 *Götter Pharaonen. Exposition Hildesheim*, 1979, n° 91. Le livre fondamental de H. Kyrieleis – *Bildnisse der Ptolemäer*, *Archäologische Forschungen*, 2, 1975 – ne mentionne aucun autre exemple de ce type.
- 138 Reinach I, p. 391, 1619 B.
- 139 Pochmarski (Ic 57) – pp. 127 sq., pp. 159 sq. – parle d'un Dionysos *Lykeios*, c'est-à-dire d'un Dionysos représenté selon un schéma plus particulier à Apollon. Pour Apollon, cf. : Ch. Picard, *Manuel d'Archéologie Grecque. La Sculpture*, IV/1, 1954, pp. 329 sq. Leibundgut, *Avenches*, n° 13.
- 140 Reinach I, p. 377, 1584 A.
- 141 Reinach I, p. 377, 1619 C ; p. 383, 1625, 1625 A ; II, p. 117, 9, 10. Paribeni (S 28), n°s 322, 325, 326, 327.
- 142 Cf. *supra* pp. 62 sq.
- 143 Cf. *infra* pp. 182 sq.
- 144 Reinach I, p. 381, 1596.
- 145 Reinach I, p. 377, 1595 E, 1595 F, 1595 C ; p. 379, 1586 A, 1588 ; p. 382, 1603 ; p. 384, 1605 ; p. 386, 1598 A, 1627 A ; p. 390, 1596 B : p. 391, 1608 A ; II, 1, p. 112, 3, 5, 7 ; p. 113, 3, 7 ; p. 116, 4 ; III, p. 31, 8 ; IV, p. 23, 5 ; V, p. 44, 2.
- 146 De Franchi (Ic 23).
- 147 Paribeni (S 28), n° 322.
- 148 Pour la littérature archéologique sur la production en série, cf. *supra* note 17 bis.
- 149 Reinach I, p. 391, 1568 ; II, 1, p. 130, 1-2 (accompagné d'un Silène) ; III, p. 35, 9 (avec Pan). C. A. di Stefano – *Bronzetti Figurati del Museo Nazionale di Palermo*, 1975, n° 14 – signale un petit bronze qu'elle identifie comme un Eros. Cette figurine est iconographiquement identique à celles du type Cla, mais elle ne présente pas l'aspect filiforme de nos statuettes.
- 150 Cf. *supra* pp. 75 sq., pp. 62 sq.
- 151 Cf. *supra* p. 81.
- 152 Cf. *supra* p. 81.
- 153 Reinach VI, p. 24, 1. Manfrini, *op. c.* (*supra* note 1) fig. 7. A. Giuliano (ed), *Museo Nazionale Romano. Le Sculpture*, I, 2, 1981, pp. 279 sq.
- 154 Boube-Piccot I, n°s 167, 179.
- 154 bis Pour le dépistage des copies modernes, cf. : Neugebauer, *op. c.* (*infra* note 578). Galestin, *op. c.* (*supra* note 17 bis). Leibundgut (*supra* note 17 bis). Pour l'éphèbe de Magdalensberg, cf. : K. Gschwantler, in : *Actes du 9^e Colloque International sur les Bronzes Antiques*, Vienne 1986 (à paraître). Gschwantler, pp. 51 sq. Pour les copies modernes d'originaux antiques – en particulier le Narcisse – cf. : Haskell, *op. c.* (*supra* note 17 bis), pp. 390 sq.
- 155 P. von Bienkowski, *Öjh*, 1, 1898, pl. 189 sq.
- 156 Reinach V, p. 94, 6.
- 157 I. Svoronos, *BCH*, 20, 1896, p. 40, n° 66, pl. XXVIII, 11 (en grec).
- 158 B. V. Head, *Catalogue of Greek Coins. Central Greece*, 1884, p. 28, n° 25, pl. IV, 17.
- 159 H. Brunn – P. Arndt, *Denkmäler Griechischer und Römischer Sculptur*, 1897-1947, n° 620. W. Amelung, *Führer durch die Antiken in Florenz*, 1897, n° 140.
- 160 Cf. aussi la typologie établie par Matz pour les sarcophages : Matz (Ic 44), 1, pp. 67 sq. Levi (Ic 42). Amandry (Ic 3).
- 161 Petit, n° 23. D'autres pièces semblables sont conservées au Musée de Naples, cf. : V. Spinazzola, *Le Arti Decorative in Pompei e nel Museo Nazionale di Napoli*, 1928, pl. 252.
- 162 M. Bieber, *The Sculpture of the Hellenistic Age*, 1961, fig. 784, 786, 787.
- 163 Cf. *supra* pp. 58 sq. Un bronze de Boston est identique à celui de Baltimore, non seulement iconographiquement mais aussi du point de vue du style et du travail technique. Une main sous l'aisselle droite de Bacchus indique que cette figurine faisait partie elle aussi d'un groupe peut-être identique à celui que nous présentons ici. Cette figurine provient donc probablement d'Égypte, cf. : Comstock-Vermeule, n° 100 A.
- 164 A. Furtwängler, in : *Kleine Schriften*, I, 1912-1913, pp. 190 sq.
- 165 Cf. *supra* pp. 82 sq.
- 166 Cf. *supra* pp. 81 sq.

167 Cf. *supra* pp. 81 sq., pp. 87 sq.

168 Cf. *supra* pp. 64 sq.

169 Boucher (B 12), pp. 280 sq.

170 Cf. *infra* pp. 182 sq.

171 Le lien entre le rhyton, forme plus élaborée de la corne, et Bacchus est attesté en Thrace à l'époque hellénistique. De nombreux rhytons portent en effet des scènes dionysiaques, cf.: *L'Or des Thraces. Exposition Genève, 1981*, nos 288, 310, 359.

172 Reinach I, p. 383, 1612; p. 387, 1627.

173 Reinach II, 1, p. 131, 1.

174 Reinach III, p. 35, 1, 6; IV, p. 69, 1.

175 Reinach, II, 1, p. 130, 1.

176 Boucher, *Lyon III*, n° 29.

177 Reinach II, 1, p. 131, 5.

178 Paulovics (Ic 8), pp. 98 sq., monnaie et fragment de *scrinium* trouvés en Hongrie. Bernhardt (Ic 5), p. 129, nos 1020-1022 (monnaies d'Asie Mineure).

179 Cette statuette est accompagnée de deux soldats armés d'un thyrses. Cette arme particulière s'explique par un passage de *Nonnos* où il est fait allusion aux soldats de Bacchus armés d'un thyrses, cf.: *NonnDion., XVII, 10 sq.*

180 Cf. *supra* pp. 68 sq.; *infra* p. 105.

181 Reinach II, 1, p. 129, 4; V, p. 49, 7.

182 Reinach V, p. 49, 5.

183 L. Beschi, *I Bronzetti Romani di Montorio Veronese*, in: *Memorie classe di scienze morali e lettere* XXXIII, fasc. II, 1962, pp. 31 sq. *Idem*, Una nota in margine al «Mercurio di Montorio», in: *Actes* (B 1), pp. 171 sq. Gschwantler, n° 201.

184 Beschi, *op. c.* (*Actes, supra* note 183), fig. 8-9. *Idem, op. c.* (i bronzetti, *supra* note 183), fig. 10-14.

185 Trouvée dans une tombe thrace, une statue assise porte elle aussi une ample chlamyde jetée dans le dos. Cette statuette a été identifiée comme Apollon, cf.: I. Venedikov, *Le Char Thrace*, 1960, pl. 41.

186 Cf. *infra* le tableau des types où cette position est codée par la lettre C: Cla, Clb, CIIc, p. 173.

187 Picard (Ic 52). Marcadé, *op. c.* (*supra* note 29).

188 A. Furtwängler, in: *ML*, 1884-1886, col. 465. Apollon entièrement nu, assis avec un bras sur la tête, est représenté sur des monnaies de Milet.

189 P. Herrmann, *Denkmäler der Malerei des Altertums*, 1906-1907, pl. I (Bacchus de la *Casa del Naviglio*); pl. 51 (Bacchus et Ariane). Winter (T 55), II, p. 366, 4. Mollard-Besques (T 23), pl. 94-95.

189bis Ch. Picard, *Manuel d'Archéologie Grecque. La Sculpture*, IV/2, 1963, pp. 1132 sq., fig. 447-448.

190 H. Stern, *Recueil Général des Mosaïques de la Gaule*, II. *Lyonnaise I*, X^e suppl. à *Gallia*, 1967, n° 48. V. S. M. Scrinari, *Mosaici Antichi in Italia. Antium*, 1975, pl. XVI-XVII. Charbonneaux et alii, *op. c.* (*supra* note 56, Bacchus de Délos). E. Vanderpool, *AJA*, 62, 1958, pl. 85 (*Pella*). S. Aurigemma, *L'Italia in Africa*, II. *Le Pitture di Età Romana*, 1962, pl. 25. Matz (Ic 44), I, pl. 60, 62, 64, 66, 67.

191 Reinach I, p. 383, 1610. Picard (Ic 55).

BUSTES DE BACCHUS ADULTE

192 Nous n'avons pas tenu compte d'un certain nombre de bustes mentionnés dans des catalogues sans illustrations et dont il n'a pas été possible d'obtenir de photographies. Ainsi, par exemple, les bustes ornant le lit trouvé à Ancône, cf.: P. Marconi, *Il Museo Nazionale delle Marche in Ancona*, 1933, p. 17.

193 Le buste du Musée du Cinquantenaire semble suspect, mais nous n'avons aucun indice sûr pour affirmer qu'il s'agit d'une production post-antique.

194 La corne semble être un attribut caractéristique de la production égyptienne, cf. *infra* pp. 182 sq., *supra* note 109.

195 Un *fulcrum* orné d'une applique identique, inédite, est conservé au Musée de *Pella*.

195bis Pour les problèmes de datation, cf.: Himmelmann (B 23).

196 J. Hackin, *Nouvelles Recherches Archéologiques à Begram* (1939-1940). Mémoires de la délégation archéologique française en Afghanistan, IX, 1954, n° 126, fig. 280 et 395. H. 17,5 cm.

196bis Cf. *supra* pp. 57 sq.

197 Paribeni (S 28), nos 319-320.

198 Cf. *supra* note 42.

199 Cette disposition des feuilles rappelle celle de la couronne du Bacchus assis de Slavonie et la couronne d'un buste de Bacchus, conservé à Berlin, cf. *supra* p. 96, fig. 135; *infra* p. 105, fig. 169. Pour le calice d'acanthé, cf.: H. Jucker, *Das Bildnis im Blätterkelch. Geschichte und Bedeutung einer Römischen Porträtform*, 1961.

200 Les différences de dimensions s'expliquent par le mauvais état de conservation du buste Sotheby.

201 Cf. *supra* pp. 88 sq.; l'autre exemple est fourni par deux bustes d'enfants bacchiques, cf. *infra* pp. 143 sq.

202 Cf. *supra* p. 87; pp. 81 sq.; pp. 102 sq. Pour la fréquence de la couronne de pampres, cf. *infra* pp. 169 sq.

203 Cf. *infra* p. 128. Silvain: Reinach II, 2, p. 43, 1-8. Satyre: Reinach V, p. 55, 8; p. 56, 4. Silène: Reinach V, p. 57, 2; II, 2, p. 54, 7.

204 Cf. *supra* pp. 96 sq., cf. aussi le Bacchus d'Amsterdam p. 69, fig. 71.

205 Cf. *infra* pp. 123 sq.

206 Voir les bronzes étudiés par : Ippel, *Galjub*. Cf. aussi : Boucher, *Lyon II*, n° 17.

207 Irimia, *Bronzuri Figurate*, n° 15.

208 Pour la faveur de la corne en Egypte, cf. *infra* pp. 182 sq., *supra* note 109.

209 Pour les images de Bacchus *Tauros* dans les bronzes, cf. *infra* pp. 165 sq.

210 La suggestion de S. Boucher ne paraît guère convaincante. Le parallèle qu'elle cite — le n° 155 du catalogue de Van Gulik — représente une tête de Pan aux longues cornes vaguement bouletées aux extrémités. Nous retrouvons cette même forme sur une tête de Pan conservée au Musée de Lyon — Boucher, *Lyon II*, n° 39. Ce type de cornes est bien différent de celui dont est pourvu le buste dont il est question ici. Pour le buste de Lyon, cf. *infra* pp. 111 sq.

211 Cf. *supra* pp. 71 sq.

212 A. Alföldi, *AntCl*, 8, 1939, pp. 347 sq.

213 Le buste de Bonn présente une certaine lourdeur des traits du visage qui n'est pas sans rappeler le Bacchus de Sakha — cf. *supra* pp. 68 sq., fig. 58 — mais il s'agit peut-être là d'un trait d'époque et non géographique.

214 Pour les balsamiques en bronze, cf. : K. Majewski, *Importy Rzymkie W Polsce*, 1960.

215 Selon P. Perdrizet, ce troisième buste proviendrait d'Héraclée du Pont. Il est probablement conservé au Musée Archéologique d'Istanbul où, malgré deux visites, il n'a pas été possible d'examiner les objets.

216 Voir liste dressée par Boube-Piccot II, pp. 403 sq.

217 Cf. *supra* pp. 64 sq.

218 Cf. *infra* p. 128 ; p. 136.

219 R. Thouvenot, in : *Actes du Congrès National des Sociétés Savantes*. Section d'Archéologie, 84, 1959, pp. 185 sq.

220 S. Boucher identifie ce buste comme un Faune, mais rien n'autorise une telle identification. En revanche, la coiffure caractérise Bacchus. Pour les cornes bouletées que S. Boucher croit reconnaître, cf. *supra* note 210.

221 Cf. *supra* pp. 58 sq.

222 Weber (T 52), n° 287. Cf. *infra* pp. 170 sq.

223 Cf. *supra* pp. 67 sq.

224 Zadoks-Jitta, *Musée Kam*, n° 119, les mèches longues, de part et d'autre du visage, prêchent toutefois en faveur de Bacchus. De Ridder, n° 557.

225 Cf. *infra* pp. 167 sq.

226 Cf. *supra* pp. 64 sq.

227 Cf. *supra* pp. 55 sq.

228 Cf. *supra* pp. 58 sq.

229 M. Bieber, *The History of the Greek and Roman Theater*, 1939, fig. 256 (jeune homme), 270, 280, 285, 286 (courtisane).

230 Bieber, *op. c.* (*supra* note 229), fig. 270, 273, 275, 408.

231 Cf. *supra* p. 117.

BACCHUS ENFANT

232 Nous avons ainsi écarté les enfants vendangeurs : De Ridder, n° 620. Lebel-Boucher, *Autun*, n° 130. Les deux prétendus « génies dionysiaques » quasi identiques du Louvre et de Baltimore : De Ridder, *Collection de Clerq*, III, p. XXXI, 3. Hill, n° 66. Les enfants portant une grappe de raisin : Menzel, *Trier*, n° 212. Ainsi que les figurines de génies des Saisons, les enfants assis, d'origine étrusque : Reinach II, 1, p. 125, 9 ; II, 2, p. 432, 1. De nombreux bustes aptères et ailés ont aussi été éliminés : Franzoni, *Verona*, n° 132. De Ridder, n° 3272. De même la nombreuse série des enfants portant une guirlande de lierre dont J. Petit donne la liste : Petit, nos 71-73.

233 Tous ceux qui ont étudié les images de Bacchus enfant se sont heurtés à ce problème. Cf. : Turcan (Ic 77), pp. 405 sq. Nilsson (R 14), pp. 93 sq., pp. 106 sq. Matz (Ic 45) Rizzo (Ic 66). Stuveras (Ic 74), pp. 21 sq.

234 Bieber, *op. c.* (*supra* note 162), pp. 136 sq.

235 Cf. *infra* pp. 120 sq.

236 Cf. *supra* pp. 62 sq.

237 Reinach I, p. 374, 1562 (avec la peau animale), 1564 (nu).

238 Cf. *infra* pp. 182 sq., *supra* note 109.

239 Cf. *infra* pp. 123 sq.

240 Reinach I, p. 374, 1564, comme le type précédent.

241 Cf. *supra* pp. 71 sq.

242 Cf. *supra* pp. 58 sq. ; pp. 71 sq.

243 Cf. *supra* pp. 122 sq.

244 Horn (Ic 33), p. 75, 77, 82. Geyer (Ic 24), p. 164. Simon (Ic 69).

245 Cf. *infra* pp. 144 sq. ; pp. 148 sq. ; pp. 149 sq. Les enfants cavaliers représentés sur les mosaïques et les sarcophages en sont parfois aussi pourvus : Stuveras (Ic 74), pl. 10, fig. 23. Matz (Ic 44), 2, pl. 107. G. Becatti, *Scavi di Ostia*, IV. *Mosaici e Pavimenti Marmorei*, 1961, pl. LXXXVIII — LXXXIX. Cambi (Ic 9), pl. XIX, 2, 3. Nous ne citons que quelques exemples parmi une multitude d'autres qu'offrent les recueils de mosaïques, de sarcophages.

- 246 Cf. *supra* pp. 58 sq.; pp. 71 sq. (Djemila, Amiens).
- 247 Cf. *supra* p. 67; pp. 76 sq.
- 248 Renseignement fourni oralement. Pour la fréquence de la corne en Egypte, cf. *infra* pp. 182 sq.
- 249 Un marbre cité dans le *Répertoire* — Reinach I, p. 374, 1567 — représente Bacchus enfant dans une position semblable, mais le bras baissé n'est pas replié vers le haut et la coiffure est celle d'un Eros.
- 250 Caputo-Traversari (S 5), n° 21.
- 251 Cf. *infra* pp. 141 sq. Horn (Ic 33), pp. 19 sq.
- 252 Matz (Ic 43), pl. A, 3bc (Kassel, Pise), pl. 4 (Conservateurs), pl. 21b (Jérusalem).
- 253 V. Spinnazola, *Le Arti Figurative in Pompei*, 1928, p. 61. Espérandieu (S 10), 2569, 4778. Hanfmann (Ic 26), 307, fig. 23 (Benévent), 487, fig. 58. Sur le sarcophage de Princeton représentant l'initiation de Bacchus enfant est figuré un enfant carphore et portant des branchages, cf.: Matz (Ic 44), 3, pl. 211.
- 254 Cf. *supra* pp. 104 sq.
- 255 Cf. *supra* pp. 68 sq.; *infra* pp. 129 sq. *Supra* note 98. Il faut toutefois noter, que parmi les symboles figurent des balles, cf.: Jeanmaire (R 13), pp. 388 sq. *NonnDion.*, IX, 111 sq. (*Mystis* et les torches). Jeanmaire (R 13), pp. 350 sq.
- 256 Pour Hercule enfant, cf.: D. Kent-Hill, *Gazette des Beaux-Arts*, 33, 1948, pp. 193 sq.
- 257 Stuveras (Ic 73), pp. 207 sq.
- 258 H. Metzger, *Les Représentations dans la Céramique Attique du IV^e Siècle*, 1951, pp. 196 sq. R. Pagenstecher, *Die Calenische Reliefkeramik*, 8. Ergheft, *Jdl*, 1909, p. 70. Vermaseren (R 22). Bacchus et Hercule sont souvent représentés ensemble sur les sarcophages, cf.: Matz (Ic 44), I, pl. 48, 53, 56, 62; II, pl. 121, 124, 126, 127, 138. Jeanmaire (R 13), pp. 432, 438, 452. Pour l'association de Bacchus et Hercule sur les chars thraces, cf.: I. Manfrini, in: *Homages à Lucien Lerat*. Centre de Recherches d'Histoire Ancienne, 55. *Annales littéraires de l'Université de Besançon*, 294, 1984, pp. 543 sq.
- 259 Perdrizet, Fouquet, pl. V. Rumpf (Ic 68), col. 315, mentionne la *taenia* parmi les attributs des Eros.
- 260 Fuchs, *Der Schiffsfund*, n° 5. Le fragment d'attribut n'est guère visible sur la photographie, il l'est clairement dans la réalité.
- 261 Cf. *supra* pp. 98 sq.
- 262 Cf. *supra* pp. 97 sq.
- 263 Horn (Ic 33), pp. 19 sq. (Bacchus et les fleurs).
- 264 Il ne semble pas que l'assimilation entre Bacchus et Osiris se soit faite sous les traits d'un enfant. Jeanmaire (R 13), pp. 361 sq., pp. 449 sq.
- 265 Perdrizet (T 28) n° 330.
- 266 Winter (T 55), II, p. 270, 3.
- 267 Matz (Ic 44), I, pl. 14, Beilage 4, 5. Besques (T 2), pl. 344, D 2201; pl. 347. Goldman (T 12), n° 83. Breccia (T 4), n° 184, 186, 190. Athénée mentionne des enfants dans la procession de Ptolémée Philadelphie (*AthenDeipn.*, V, 1971, 200).
- 268 Mollard-Besques (T 23), pl. 162. Winter (T 55), II, p. 278, 11; p. 280, 11. Goldman (T 12), nos 75-81.
- 269 Rumpf (Ic 68), col. 335.
- 270 *NonnDion.*, IX, 111 sq. Rizzo (Ic 66). Dans son étude sur les statues du Sarapieion de *Memphis*, Picard relève l'importance de la torche dans les rites d'initiation, cf.: Lauer-Picard (Ic 40), p. 31. Cf. *supra* pp. 128 sq., fig. 254.
- 271 Stuveras (Ic 74), pp. 207 sq.
- 272 Hanfmann (Ic 26).
- 273 M. Rostovzeff, *Revue des Etudes Anciennes*, 42, 1940, pp. 508 sq. G. Becatti, in: *EAA*, 4, 1961, p. 323.
- 274 Matz (Ic 44), I, pl. 67.
- 275 Le problème de l'identification est abordé plus bas, cf. *infra* pp. 139 sq.
- 276 Reinach II, 2, p. 711, 3: lion couché dont la patte est posée sur la tête d'un taureau; p. 717, 4: *idem*, mais debout; p. 726, 6: panthère avec pattes sur la tête d'un bovidé. L'association de ces animaux est probablement symbolique, du moins à l'origine, mais la recherche de ce symbolisme sort du champ de notre enquête. Pour la bibliographie des animaux à têtes coupées, cf.: Leibundgut, *Wallis*, nos 90-91, 95-96.
- 277 Matz (Ic 44), I, pl. 31; 2, pl. 141; 3, pl. 231.
- 278 Lauer-Picard (Ic 40).
- 279 Goldman (T 12), nos 65-74, notes 53-54.
- 280 Matz (Ic 44), I, pl. 70, 77; 2, pl. 107, 158. J.-W. Salomonson, *Mosaïques Romaines de Tunisie*. Exposition Bruxelles, 1964, n° 26a (*Thysdrus*). L. Foucher, *La Maison de la Procession Dionysiaque à El Jem*, 1963, pl. XIII (nébride et thyrses), pl. XIX (canthare, tiré par un Satyre). L. Leschi, *MonPiot*, 35, 1935-1936, pp. 139 sq., pl. VIII (Djemila-Cuicul, nébride et thyrses). Dans les deux derniers exemples, la présence du thyrses et le contexte prêchent en faveur de Bacchus.
- 281 Stuveras (Ic 73), pp. 23 sq.
- 282 Faider, *Belgique*, n° 211: poignée en forme de tête de lion se terminant en queue de dauphin. Une mosaïque du Musée National Romain à Rome représente des animaux hybrides: panthères, chevaux, taureaux pourvus d'une queue de poisson, cf.: S. Aurigemma, *Le Terme di Diocleziano e il Museo Nazionale Romano*, 1965⁵, p. 91, n° 251. Ph. Bridel, *Le Sanctuaire du Cigognier*. Cahiers d'Archéologie Romande, 22, *Aventicum III*, 1982, pl. 56 sq.
- 283 Le *putto* de la mosaïque de Saint-Germain est peut-être un *karpos*, comme ceux qui accompagnent le *thiasos* ou les génies des Saisons sur les sarcophages, cf.: Matz (Ic 44), 4, pl. 267, 268; 3, pl. 234, etc.
- 284 Cf. *supra* note 273 (Becatti).
- 285 Cf. *supra* pp. 68 sq., pp. 96 sq., pp. 92 sq., p. 105.

- 286 J. J. Hatt, *RAE*, 11, 1960, pp. 325 sq. Boucher (B 12), p. 243.
- 287 Cf. *supra* pp. 64 sq.
- 288 Cf. *supra* note 259.
- 289 Leibundgut, *Avenches*, n° 75. L'auteur identifie ce buste comme un génie de Saison.
- 290 Pour les satyres, cf.: Bieber, *Kassel*, nos 309-310, et Leibundgut, *Avenches*, n° 72. Pour les génies des Saisons, cf.: Leibundgut, *Avenches*, nos 74-75 et Kaufmann-Heinimann, *Augst*, n° 51.
- 291 Matz (Ic 44), 4, pl. 267, 269.
- 292 Leibundgut, *Avenches*, n° 74.
- 293 Cf. *supra* pp. 64 sq.
- 294 Ch. Picard, *RA*, 1953, pp. 96 sq. Fr. Braemer – J. Le Gall, *BSocNatAntFr*, 1975, pp. 79 sq. Les auteurs proposent de reconnaître dans ces chars les véhicules des membres d'une confrérie religieuse d'acteurs, cette proposition paraît peu vraisemblable.
- 295 F. Poulsen, *Catalogue of Ancient Sculpture of the Ny Carlsberg Glyptothek*, 1951, n° 163, pl. XII.
- 296 Jucker, *op. c.* (*supra* note 199), fig. 46.
- 297 Simon (Ic 69).
- 298 Geyer (Ic 24), p. 173. La grande mosaïque de la maison de Bacchus à Paphos représente des *putti* au milieu de rinceaux de vigne et accompagnés de lièvres, cf.: K. Nicolaou, *Ancient Monuments of Cyprus*, 1968, pl. XXXIX, XLIV.
- 299 Cf. *supra* pp. 88 sq.; pp. 101 sq.
- 300 Simon (Ic 69), pl. 4.
- 301 C.-C. Edgar, *Greek Moulds*, 1903, n° 32023.
- 302 Pour Simon – (Ic 69), p. 10 – la tunique du *putto* de Wurzburg désignerait un initié d'Isis; cette interprétation ne fait pas l'unanimité.
- 303 Deux statues signalées par Reinach représentent des enfants portant le même vêtement: II, 2, p. 432, 5; p. 453, 8.
- 304 Pour le problème de l'identification, cf. *infra* pp. 145 sq.
- 305 Edgar, *op. c.* (*supra* note 301), n° 32024.
- 306 Cf. *infra* pp. 149 sq.
- 307 Cf. *supra* pp. 101 sq.
- 308 Cf. *supra* pp. 127 sq.; pp. 129 sq.
- 309 Simon (Ic 69), p. 9. Stuart Jones, *op. c.* (*supra* note 30), pp. 175 sq. (bustes du lit d'*Amternum*).
- 310 Pour le *diasparagmos*, cf.: Jeanmaire (R 13), pp. 249 sq.
- 311 Pour le symbolisme du calice d'acanthé, cf.: Jucker, *op. c.* (*supra* note 199) et E. Bielefeld, *AA*, 65-66, 1950-51, col. 47 sq.
- 312 Stuveras (Ic 73), pp. 8 sq.
- 313 Stuveras (Ic 73), pp. 207 sq.
- 314 Picard (Ic 50).
- 315 A. Herrmann, in: *RE*, 17, 1937, col. 1628 sq.
- 316 Bernhardt (Ic 5).
- 317 Exemples: Babelon-Blanchet, n° 455 (tient un masque de Silène). Rolland, *Haute-Provence*, n° 117 (raisin et miroir). Babelon-Blanchet, n° 456 (chlamyde carphophore). Reinach IV, 290, 2 (fagot rempli de fruits et grappe de raisin).
- 318 Cf. *supra* pp. 132 sq.
- 319 Reinach II, 2, pp. 448 sq.; III, p. 132; pp. 265 sq.; IV, pp. 297 sq.; V, pp. 187 sq. Winter (T 55), II, pp. 256 sq.; pp. 272-273.
- 320 Cf. *supra* pp. 139 sq.
- 321 Matz (Ic 44), 1, pl. 33, 60, 70. Stuveras (Ic 74), pl. XLIX, fig. 112 (mosaïque); pl. II, fig. 4 (tasse de Boscoreale). Spinnazola, *op. c.* (*supra* note 253), p. 168 (mosaïque de Pompéi).
- 322 V. S. M. Scrinari, *Mosaici Antichi in Italia. Antium*, 1975, pl. XLVI (le *putto* est sans attribut). K. Parlasca, *Die Römischen Mosaiken in Deutschland*, *Römisch-Germanische Forschungen*, 23, 1959, pl. 68 (chevauche un lion et tient un thyrsé). Matz (Ic 44), 1, pl. 33.
- 323 Winter (T 55), II, pp. 305-316.
- 324 Reinach II, 2, p. 725, 5; p. 727, 3.6. Fleischer, *Österreich*, nos 247-249.
- 325 Alföldi, *op. c.* (*supra* note 212), pl. XXVIII.
- 326 Cf. *infra* p. 149.
- 327 Les statuettes de Narcisse trouvées à Pompéi et Timisoara ainsi que les bustes de Nachodki et Pompéi en témoignent, cf. *supra* pp. 88 sq., fig. 120-121; pp. 101 sq., fig. 150-152.
- 328 Alföldi, *op. c.* (*supra* note 212) pp. 347 sq.
- 329 Alföldi, *op. c.* (*supra* note 212) p. 356.
- 330 Pour les problèmes concernant le sens de la diffusion des objets, cf. *infra* pp. 184 sq.
- 331 Cf. *supra* note 259.
- 332 Cf. *infra* pp. 149 sq.
- 333 Geyer (Ic 24), pp. 172 sq.

334 Boucher (B 12), pp. 117 sq.

335 J.J. Hatt, *RAE*, 1967, pp. 313 sq.

336 R. Carpenter, *AJA*, 73, 1969, pp. 465 sq.

337 La XI^e légion *Claudia* stationnée à *Vindonissa* était originaire des Balkans, cf. : E. Ritterling, in : *RE*, 12.2, 1925, col. 1690 sq.

338 *NonnDion.*, IX, 16 sq.

339 Pour les représentations de Satyre portant Bacchus, cf. : Bieber, *op. c.* (*supra* note 162), fig. 569, 570. Matz (Ic 44), 1, pp. 48 sq. K.T. Erim, in : *Manselle Armagan*, 1974, II, pp. 767 sq.

SYNTHÈSE

340 Il sort de notre propos de donner une image précise de Bacchus dans les catégories techniques choisies ; il s'agit simplement d'un sondage ayant pour but d'évaluer l'originalité du répertoire des bronziers.

341 Reinach VI, p. 26, 3,4 ; p. 167, 7. Pochmarski (Ic 57), pp. 61 sq.

342 Turcan (Ic 79).

343 Espérandieu (S 10), 2576, 2577, 3218. Scrinari (S 34), n° 586. Garcia y Bellido (S 16), cite un certain nombre de termes barbues, pourvus ou non de couronne, et dont certains ont des traits siléniques : nos 445-446, 448-449, 451-452, 454-455. Il n'est donc pas exclu qu'il puisse s'agir de Priape ou de Silène.

344 Perdrizet (T 28), pp. 200-204, pl. LXVI. Laumonier (T 19), pl. 34. Besques (T 3), p. 275.

345 Une peinture de laraire pompéien représente Bacchus imberbe debout dont le corps a la forme d'une grappe de raisin, cf. : De Franciscis, *op. c.* (*supra* note 73), pl. LXXXII.

346 Cf. *supra* pp. 50 sq. Rappelons que nous pensons reconnaître dans ces masques Priape et non Bacchus.

347 Cf. *supra* note 27.

348 Reinach I, p. 377, 1584 ; II, 1, p. 122, 3-7 ; IV, p. 63, 5-6 ; V, p. 45, 7 ; p. 46, 8 ; p. 47-1.

349 Pour le Bacchus de Stobi, cf. : Grbic (S 17), p. 131, pl. LXII.

350 Bernard-Salviat (Ic 4), pp. 315 sq., statue acéphale vêtue du *chiton* long, du manteau et de la pardalide.

351 Matz (Ic 44), 2, pl. 122, 124, 126, 127, 160, 161, 177. Nous n'avons cité que quelques exemples.

352 Pour Bacchus vêtu du chitonisque dans les bas-reliefs, cf. *supra* note 52.

353 Goldman (T 12), nos 44-45, 47-49, etc. Mollard-Besques (T 23), pl. 93. Winter (T 55), II, p. 366, 6. Les figurines de *Myrina* portent généralement le double vêtement, celles de Tarse l'*himation* seulement. Les unes et les autres reproduisent le schéma C.

354 Bernhardt (Ic 5), pp. 49 sq.

355 Pour toutes les remarques qui vont suivre, voir les tableaux des types pp. 173-175.

356 Cf. *infra* pp. 168 sq.

357 Cf. *supra* pp. 85 sq., fig. 111-116.

358 Cf. *supra* pp. 57 sq., pp. 99 sq.

359 Cf. *supra* pp. 108 sq.

360 Cf. *supra* pp. 101-103.

361 Nous avons relevé vingt-deux marbres correspondant aux types Alc, dix-neuf pour Allc, quinze pour Blla et dix-huit pour Bllc.

362 Cf. *supra* pp. 62 sq., pp. 64 sq.

363 Cf. *supra* pp. 75 sq., pp. 81 sq.

364 Cf. *supra* pp. 87 sq., pp. 88 sq.

365 Cf. *supra* pp. 68 sq.

366 Cf. *supra* pp. 73 sq.

367 Cf. *supra* pp. 90 sq.

368 Cf. *infra* tableau p. 173.

369 G. Piccottini, *Die Rundplastik des Stadtgebietes von Virunum, CSIR, Österreich II, 1*, 1968, n° 6.

370 G. Ristow, « Römische Götterdenkmäler in Köln », *Kölner Jahrbuch für Vor- und Frühgeschichte*, 11, 1970, pp. 79 sq.

371 M. L. Krüger, *Die Rundskulpturen des Stadtgebietes von Carnuntum, CSIR, Österreich I, 2*, 1967, n° 7. Une autre statue a été trouvée à Zollfeld, cf. : G. Piccottini, *op. c.* (*supra* note 369).

372 Scorpan (Ic 71), fig. 12. Deux torsos de Cyrènes : Paribeni (S 28), nos 330-331 (le bras est plus haut levé que dans les bronzes). Garcia y Bellido (S 16), n° 82. Photo Anderson 23 648, Musée des Thermes. Leglay, *op. c.* (*supra* note 121), p. 40.

373 Paribeni (S 28), nos 322-327.

374 *Guide to the Antiquities of Roman Britain*, 1964, p. 55, pl. XX. Cf. *supra* pp. 81 sq.

375 Bordenache (S 2), n° 106.

376 Scrinari (S 34), nos 2-3 (identifié comme Satyre).

377 Espérandieu (S 10), nos 2510, 2593, 7854 (portent une peau) ; 7117 (porte la chlamyde) ; 1753, 1867, 1873, 2485, 2590, 7835 (nus).

- 378 Reinach I, p. 383, 1612 (Nympe) ; p. 385, 1626 (Eros) ; 1624 (Ariane) ; p. 387, 1627 (Eros), 1629 (*Ampelus*) ; p. 388, 1634 (Ariane).
- 379 Cf. *supra* pp. 92 sq.
- 380 B. Filov, *BullInstArchBulg*, 3, 1912, fig. 22.
- 381 Toynbee (S 37), n° 12. *Römer in Rumänien*, F 115. Pour Nachodki, voir *supra* note 380. La similitude entre un bas-relief anglais et thrace n'est pas unique ; en effet, des casques d'Emèse trouvés en Grande-Bretagne sont proches d'autres provenant de Thrace, cf. : Toynbee, n°s 98-117.
- 382 Reinach III, p. 35, 3 ; V, p. 49, 5, 7 ; VI, p. 26, 6 (vêtu du *chiton*). Huskinson, *op. c.* (*supra* note 39), pl. 13.
- 383 Picard (Ic 52).
- 384 Picard (Ic 55). Cf. *supra* p. 99.
- 385 Cf. *supra* p. 56, note 52.
- 386 Mitova-Dzonova (Ic 46), p. 22 (nébride), p. 25 (chlamyde). Bordenache (S 2), n° 111, n° 112 (nébride). Bodor (R 2), fig. 4. Espérandieu (S 10), 4426, 5645, 7711.
- 387 Tsontchev (Ic 76), fig. 3.4. Düll (R 8), fig. 31.
- 388 *Römer in Rumänien*, F 112, F 113, F 114, F 118. Bruhl (R 3), p. 17 (le couple *Liber-Libera* en Italie) ; p. 216 (en Thrace).
- 389 Perdrizet (Ic 49).
- 390 Cf. *supra* p. 54, note 40.
- 391 Goldman (T 12). Mollard-Besques (T 23), cf. *infra* p. 167.
- 392 Goldman (T 12), n° 56. Il est vrai que l'auteur croit voir aussi un pan de draperie ; dans ce cas cette figurine se rapprocherait de celles de *Myrina*.
- 393 Winter (T 55), II, p. 366, 6. Mollard-Besques (T 23), pl. 93-95.
- 394 Winter (T 55), II, p. 365, 5, 6.
- 395 W. Fröhner, *Terres Cuites d'Asie de la Collection J. Gréau*, 1886, pl. 88.
- 396 Bernhardt (Ic 5).
- 397 Mircev (T 22), fig. 14. Chebab (T 6), Kh 174-175, pl. XXII. Winter (T 55), II, p. 368, 5 (accompagné d'un Silène).
- 398 Bernhardt (Ic 5), p. 32 ; mais le dieu est parfois accompagné d'une femme (Ariane, Ménade, Sémélé), de Pan, ou encore de deux personnages.
- 399 Mollard-Besques (T 23), pl. 94-95.
- 400 Cf. *supra* note 280.
- 401 Picard (Ic 55), pp. 5 sq.
- 402 C'est peut-être là un indice pour voir dans ces types la création des bronziers.
- 403 Cf. *supra* pp. 125 sq.
- 404 Cf. *supra* note 259.
- 405 Reinach I, p. 139, 1639 ; p. 371, 1566-1567 ; p. 375, 1558, 1559 ; p. 377, 1567 A.
- 406 Reinach II, 1, p. 126, 5.
- 407 Cf. *supra* note 91.
- 408 Espérandieu (S 10), 2569, 3369, 4478, 4942.
- 409 Caputo-Traversari (S 5), n° 21.
- 410 Cf. *supra* pp. 120 sq.
- 411 Cf. *supra* pp. 125 sq.
- 412 Hatt (Ic 28).
- 413 Reinach I, p. 389, 1610 B.
- 414 Lauer-Picard (Ic 40).
- 415 Weber (T 52), n° 286. Iliffe (T 15), n° 44.
- 416 Cf. *supra* note 89.
- 417 Besques (T 2), pl. 344, D 2201 ; pl. 347. Goldman (T 12), n° 83.
- 418 Goldman (T 12), n° 84.
- 419 Breccia (T 4), n°s 184, 186, 187-189, 190.
- 420 Burr Thompson (T 45), 23, n° 13. Un sarcophage du Louvre représente un enfant dans une position très semblable : assis dans un van de pampres tenus par deux femmes ailées, il représente l'enfant défunt, cf. : Hanfmann (Ic 26), n° 468.
- 421 Goldman (T 12), n°s 75-81. Mollard-Besques (T 23), pl. 162-163.
- 422 Winter (T 55), II, p. 318. Goldman (T 12), n°s 65-74.
- 423 Cf. *supra* note 339. Töpferwein (T 47), n° 392. Davidson (T 7), n° 331. Bieber, *op. c.* (*supra* note 162), fig. 569-572. Winter (T 55), II, p. 369, 3.
- 424 Pour Bacchus *Tauros*, cf. : Chamoux (Ic 10). Himmelmann (B 23), pp. 25 sq. C. Bérard, in : *Mélanges d'Histoire Ancienne et d'Archéologie Offerts à P. Collart*, Cahiers d'Archéologie Romande, n° 5, 1976, pp. 61 sq.
- 425 Tel n'est pas le cas dans d'autres techniques ; ainsi dans les terres cuites le dieu barbu et le dieu enfant sont parfois pourvus de cornes, cf. : Laumonier (T 19), n°s 310-313. Goldman (T 12), n° 82. Edgar, *op. c.* (*supra* note 301), n° 32023. Pour Bacchus enfant cornu, cf. : *NonnDion.*, IX, 10 sq. ; VII, 153.

- 426 Cf. *supra* pp. 68 sq.; pp. 79 sq.; p. 71; pp. 92 sq. Signalons encore ce curieux bronze qui représente Bacchus *Tauros assis* (?). Cf. *supra* p. 98, fig. 140.
- 427 Cf. *supra* p. 106; pp. 111 sq.
- 428 Cf. *supra* p. 116.
- 429 Cf. *supra* p. 106, p. 111. De Ridder, n° 423 (identifié comme une Ménade).
- 430 A propos de la forme des cornes de Bacchus, cf.: *NonnDion., XVII, 235 sq., XVIII, 93* (cornes de taureau).
- 430^{bis} Himmelmann (B 23), pp. 23-24.
- 431 Nous renvoyons aux articles déjà cités de Himmelmann et Bérard, cf. *op. c.* (*supra* note 424), cf. aussi: Chamoux (Ic 10).
- 432 Cf. *supra* note 66. G. Traversari, *Sculture del Vo-IVo Secolo A.C. del Museo Archeologico di Venezia*, 1973, n° 35. C. Tronchetti, *Studi Sardi*, 24, 1975-1977, pp. 179 sq.
- 433 *Götter Pharaonen, op. c.* (*supra* note 137). Au Musée de Naples sont conservés une tête en marbre représentant Démétrius Poliorcète (?) aux cornes taurines et un petit bronze figurant peut-être le même personnage, cf.: G. M. Richter, *The Portraits of the Greeks*, 1965, p. 256, fig. 1741-1743.
- 434 Weber (T 52), n° 288. Besques (T 2), pl. 322, E/D 1954. Le Dionysos du cratère de Derveni porte également des cornes taurines, cf.: Giovri, *O krateras tou Derviniou*, 1978, pl. 55-62.
- 435 Goldman (T 12), n° 82.
- 436 Pour la fréquence du thème en relation avec la demande, cf. *infra* pp. 176 sq. Bacchus est absent dans les terres cuites gauloises mais il est possible que des figurines le représentant aient été trouvées le long du Rhin et du Danube et viennent rejoindre les deux exemples déjà trouvés à Bonn et à Cologne, cf. *supra* p. 54, note 40.
- 437 Boucher (B 12), pp. 142 sq.
- 438 Cf. *infra* pp. 176 sq.
- 439 Nous avons inséré dans ce paragraphe, et non dans le précédent, les quelques pages sur les attributs spécifiques de Bacchus dans la mesure où ce sont eux qui éliminent toute ambiguïté lorsque le schéma est polyvalent.
- 440 Kaufmann-Heinimann, *Augst*, pp. 22 sq.
- 441 Boucher (B 12), pp. 142 sq. (Apollon ou Bacchus). Braemer, *L'Art dans l'Occident*, n° 243 (Bacchus). Walters, *Bronzes*, n° 808 (Bacchus).
- 442 Zadoks-Jitta, *NL II*, n° 3. Il faut cependant remarquer que le bras replié est dirigé vers l'avant, ce qui n'est pas le cas pour les statuettes de Bacchus correspondant à ce schéma. Nous énumérons ici quelques figurines, identifiées comme Bacchus et reproduisant un schéma A, dépourvues de tout attribut. Toutes sont évidemment nues. Reinach II, 1, p. 113, 9. Hill, *Baltimore*, n° 39. Zadoks-Jitta, *NL II*, n° 7. De Ridder, n° 348, pl. 30. Reinach II, 1, p. 120, 7. Reinach IV, p. 64, 1, 3. Un bronze de la Collection Fouquet pourrait appartenir à cette classe — type Alc — si son identification ne faisait pas problème. Il est pourvu d'une couronne de feuilles, non identifiable, et ses cheveux ne sont pas longs, cf.: Perdrizet, *Collection Fouquet*, n° 9, pl. VI.
- 443 Boucher (B 12), pp. 67 sq.
- 444 Boucher (B 12), pp. 87 sq., 132 sq.
- 445 Charbonneaux, *op. c.* (*supra* note 56), fig. 233. *Ten Centuries that Shaped the West*, n° 98.
- 446 D. Gordon Mitten — S. Doeringer, *Master Bronzes from the Classical World*, 1967, n° 132. *Ten Centuries that Shaped the West*, n° 111.
- 447 Bruhl (R 3), pp. 182 sq. Jeanmaire (R 13), pp. 351 sq., 446 sq. Tondriau (R 18). Tondriau (R 21). Rappelons le portrait en marbre déjà cité représentant Ptolémée III en Dionysos, cf. *supra* note 137.
- 448 P. Zanker, *Die Bildnisse des Augustus*. Exposition Munich, 1979, p. 77.
- 449 Quelques figurines sans attribut ont aussi été identifiées comme Bacchus. Faider, *Bavai*, nos 41, 42. Reinach II, 1, p. 115, 1; p. 116, 6; II, 2, p. 786, 3; III, p. 32, 5; IV, p. 62, 6; p. 64, 8; p. 63, 2. Une figurine d'Avenches est problématique, Reinach la classe parmi les figurines de Bacchus, Leibundgut y reconnaît Apollon, cf.: Leibundgut, *Avenches*, n° 4. Quelques figurines dépourvues de bras sont inclassables: Babelon-Blanchet, n° 367, Reinach II, 1, p. 112, 8. D'autres entières ou fragmentaires, présentent un schéma inconnu. Il pourrait s'agir de créations originales mais l'absence d'attribut empêche de les reconnaître comme Bacchus: *ArchDelt*, 20 B1, 1965, pl. 67. Walters, *Select Bronzes*, pl. LVI. Seuls quelques exemples ont été signalés.
- 450 Kaufmann-Heinimann, *Augst*, pp. 22 sq.
- 451 Boucher (B 12), pp. 89 sq., pp. 106 sq.
- 452 Boucher (B 12), cf. *infra* tableau, p. 173.
- 453 Boucher (B 12) Apollon d'Almenum et de Rennes — p. 131, fig. 218-219. Un bronze cité par Reinach a aussi les jambes croisées, mais il est dépourvu d'attribut et de bras, cf.: Reinach IV, p. 63, n° 7.
- 454 Cf. *supra* pp. 77 sq.
- 455 Boucher (B 12), pp. 110 sq.
- 456 Cf. *supra* pp. 82 sq.
- 457 Boucher (B 12), pp. 107 sq.
- 458 Cf. *supra* pp. 96 sq.; p. 97, note 183.
- 459 Boucher (B 12), pp. 280 sq.
- 460 Cf. *supra* pp. 95 sq. I. Manfrini, in: *Actes* (B 63), pp. 95 sq. (les innombrables coquilles rendent cet article peu lisible!). Un contrôle ultérieur des mesures confirme l'utilisation de moules partiels pour les Ménades; pour Dionysos et le Satyre, l'utilisation de ce procédé n'est pas évidente.
- 461 Zanker, p. 100, fig. 75.5. Cf. *supra* pp. 71 sq.
- 462 Cf. *supra* pp. 87 sq.

463 Cf. *supra* pp. 64 sq.

464 Jeanmaire (R 13), p. 16, p. 22 : « Il est possible que Dionysos ne soit devenu le dieu du vin..., que parce qu'il a été dans l'une de ses phases de la préhistoire le dieu des sarments de vigne, peut-être comme équivalent et substitut du lierre. » Sur les vases grecs c'est la couronne de lierre, et non de pampres, qui est la plus fréquente. Sur la complémentarité du lierre et de la vigne chez le Dionysos grec, cf. : Daraki (R 24), pp. 26 sq.

465 Brandenburg (Ic 7). Picard (Ic 51). Marcadé, *op. c.* (*supra* note 29).

466 Cf. tableaux pp. 60, 63, 65, 68, 70, 72, 74, 75, 76, 78, 79, 80, 82, 83, 84, 86, 87, 89, 90.

467 Cf. *supra* pp. 71 sq. ; pp. 87 sq.

468 Parmi les divinités féminines, Artémis est fréquemment chaussée des embades.

469 Cf. *supra* pp. 58 sq., p. 107.

470 Cf. *supra* pp. 68 sq.

471 Cf. *infra* pp. 182 sq., *supra* note 109.

472 Cf. *supra* pp. 81, 87 sq., 58 sq.

473 Cf. *supra* pp. 82 sq.

474 Cf. *supra* pp. 66 sq., pp. 123 sq.

475 Geyer (Ic 24), p. 173 (raisin dans un contexte bucolique). Cf. *supra* pp. 71 sq. ; pp. 81 sq. ; pp. 145 sq.

476 Sur le mode de formation des images divines, cf. : Bruneau, *op. c.* (*supra* note 9).

477 Cf. tableaux pp. 60, 63, 65, 68, 70, 72, 74, 75, 76, 78, 79, 80, 82, 83, 84, 86, 87, 89.

478 Bruneau, *op. c.* (*supra* note 9), p. 377.

478^{bis} Bruneau, *op. c.* (*supra* note 1 bis), p. 246.

479 Edgar, *op. c.* (*supra* note 301). L. Roussel, in : *Actes* (B 3), pp. 215 sq.

479^{bis} C. Reinsberg, *Studien zur Hellenistischen Toreutik. Die Antiken Gipsabgüsse aus Memphis*, in : Hildesheimer ägyptologischer Beiträge, 9, et le compte rendu de F. Burkhalter, *Gnomon*, 53, 1981, pp. 690 sq. Burkhalter, *op. c.* (*supra* note 17 bis). O. Kurz, in : J. Hackin, *Nouvelles Recherches Archéologiques à Begram*. Mémoires de la délégation archéologique française en Afghanistan, XI, 1954, pp. 137 sq. Pour des études plus générales sur la technique, cf. *supra* note 17 bis.

480 A. Ippel, *Bronzefund von Galjub*, 1922, nos 79-86. Pour la terre cuite, cf. *supra* note 222. Edgar, *op. c.* (*supra* note 301). L'auteur pense reconnaître un moule à terre cuite dans la pièce, portant le n° 32024, qui représente un torse d'enfant carphore émergeant d'un calice d'acanthe. Nous pensons plutôt y voir un moule pour le bronze, car ce type se retrouve exactement semblable dans nos figurines, cf. *supra* pp. 145 sq., fig. 307. Les moules 32023 – Bacchus enfant cornu portant une tunique laissant une épaule découverte – 32223 – buste émergeant d'un calice et pourvu d'un crochet dans le dos – nous semblent eux aussi avoir été destinés à fondre des figurines en bronze. Edgar – p. XIV – remarque d'ailleurs que le sujet est un critère pour distinguer les deux types de moules. Le doute subsiste toutefois dans certains cas.

481 « *hanc ei gloriam concessere Antigonus et Xenocrates qui de pictura scripsere, praedicantes quoque non solum confitentes ; et alias multa graphidis vestigia exstant in tabulis ac membranis eius, ex quibus proficere dicuntur artifices.* » R. Bianchi-Bandinelli – A. Giuliano, *Etruschi e Italici*, 1976, p. 305. J. M. Toynbee (S 37), pp. 10 sq. *Contra* : Bruneau, *op. c.* (*supra* note 1 bis), p. 245.

482 J. J. Hatt, in : *Mélanges Ch. Picard*, I, 1949, pp. 426 sq.

483 Cf. *infra* pp. 184 sq.

484 Pour la recherche des implications à partir d'observations sur la technique des objets finis, cf. : J.-P. Morel, « La produzione della ceramica campana. Aspetti economici e sociali » ; in : *Società Romana e Produzione Schiavistica, II. Merci, Mercati e Scambi nel Mediterraneo* (a cura di A. Giardina), 1981, pp. 81 sq.

485 Poulsen, *op. c.* (*supra* note 17 bis).

486 Certains musées exposent de nombreux bronzes encore inédits. Les collections d'Istanbul, d'Adana, d'Alep, de Damas, du Caire, ainsi que celles des musées bulgares et hongrois – pour ne citer que les cas que nous connaissons – sont très riches. Nous n'avons malheureusement pas reçu l'autorisation de photographier et d'examiner ces bronzes.

487 Les figurines connues par des publications isolées ne sont pas mentionnées dans ce tableau puisqu'il est impossible, dans ce cas, de se faire une idée, même vague, de l'ensemble du répertoire et de la place qu'y tient Bacchus.

488 Cf. le tableau des types *supra* pp. 173 sq.

489 Des figurines et des bustes de Bacchus ornent des lits, des chars, des trépieds, des anses de vases, cf. : Boube-Piccot II, pp. 360-396 (cite la bibliographie antérieure). Himmelmann (B 23). I. Venedikov, *Le Char Thrace*, 1960. Von Mercklin (B 39). I. Manfrini, in : *Actes* (B 2), pp. 117 sq. Manfrini, *op. c.* (*supra* note 258). Remarquons toutefois que ces ornements représentent plus fréquemment les membres du thiasos que le dieu lui-même. Cette remarque est plus particulièrement valable pour la vaisselle et ses appliques, cf. : Th. Schreiber, *Die Alexandrinische Toreutik. Untersuchungen über die Griechische Goldschmiedekunst im Ptolemaerreiche*, 1, XIV bd. des Abhandlungen der philologisch-historischen Classe der Königl. Sächsischen Gesellschaft der Wissenschaften, V, 1894, pp. 312 sq., pp. 415 sq., pp. 459 sq. S. Tassinari, *Cronache Pompeiane*, 1975, I, pp. 160 sq. Irimia, n° 15. Cf. *infra* note 517.

490 La prudence s'impose : ce plus grand nombre de figurines en Egypte est peut-être à mettre sur le compte d'une production plus étalée dans le temps.

491 Boucher (B 12), pp. 159 sq.

492 Fleischer, *Österreich*, nos 18-19. A. Popa – I. Berciu, *Le Culte de Jupiter Dolichenus dans la Dacie Romaine*, *EPRO*, 69, 1978, pl. VI, VIII. Faider, *Belgique* nos 52, 53.

493 Ognenova, nos 17-25 (Apollon) ; 27-50 (Cavalier thrace). Cette abondance de figurines en bronze étonne car ce thème semble appartenir essentiellement au répertoire des tailleurs de bas-reliefs, cf. : Will (Ic 82), pp. 24 sq.

⁴⁹⁴ Fleischer, *Österreich*, nos 73-89. Ognenova, nos 142-182. Veličkovic, *Petits Bronzes Figurés*, nos 50-64.

⁴⁹⁵ Dans une même région les différences de répertoire peuvent être notoires, c'est le cas par exemple de Bavai par rapport à la Belgique, cf.: Faider, *Bavai*. Faider, *Belgique*.

⁴⁹⁶ Paribeni (S 28), nos 150, 152. *NSc*, 1936-37, 12, pp. 288 sq. O. Lordkipanidze, *BCH*, 98/2, 1974, pp. 925 sq. Grbič (S 17), p. 131, pl. XLXII.

⁴⁹⁷ Bruhl (R 3), p. 242. Exemplaire est l'ouvrage de M. J. Green — *A Corpus of Religious Material from the Civilian Aerea of Roman Britain*, *BAR*, 24, 1976 — dans lequel tous les objets à sujet mythologique sont considérés comme des témoignages religieux. Faider, *Belgique*, p. 27. B. Filov affirme — *Art Antique en Bulgarie*, 1925 — « Un grand nombre de statuettes de bronze datant de l'époque romaine ont été découvertes en Bulgarie... Elles présentent un intérêt plutôt pour l'histoire des religions que pour l'histoire de l'art... », p. 57. Il nous semble qu'il y a là une simplification d'un phénomène plus complexe, un objet de mauvaise qualité ne peut a priori être assimilé à un ex-voto, comme une figurine de bonne facture n'est pas nécessairement un bibelot. Il y a eu, et il y a encore, une production artistique de mauvaise qualité dont la fonction n'est pas religieuse.

⁴⁹⁸ Turcan (Ic 77), pp. 7 sq.

⁴⁹⁹ Boucher (B 12), p. 56, pp. 216 sq.

⁵⁰⁰ P. Petit, *La Paix Romaine*, 1971, p. 298, donne une interprétation originale, mais non étayée, quant à la faveur dont Mercure est l'objet en général, et en Gaule en particulier: « Le gain n'a pas forcément mauvaise réputation, puisque Mercure est très honoré par Auguste lui-même, et en Gaule surtout, au point que l'on pourrait y voir une marque de l'esprit capitaliste de la société. »

⁵⁰¹ Faider, *Belgique*, p. 33.

⁵⁰² W. H. Schuchardt, *AntPlastik*, I, 1962. Kaufmann-Heinimann, n° 35. Manfrini (B 34), nos 79-80.

⁵⁰³ Veličkovic, *Petits Bronzes Figurés Romains*, nos 28-42.

⁵⁰⁴ Faider, *Belgique*, p. 27: « Les statuettes de bronze, quelles que soient leur qualité ou leur importance, étaient essentiellement utilisées par la couche évoluée et aisée de la population, car leur coût devait être relativement élevé: le fait n'est pas propre au nord de la Gaule, mais à tout l'empire. Parallèlement à cette production se situent les figurines en terre cuite destinées à de petits laraires... Aucun travail d'ensemble n'a été établi jusqu'à l'heure actuelle sur les figurines de terre cuite découvertes en Belgique. Le fait est d'autant plus regrettable que leur présence, la quantité et le caractère des statuettes de terre cuite qui y ont été recueillies éclaireraient d'un jour nouveau les croyances et les cultes des couches plus modestes de la population, donc, par le fait même, les plus foncièrement traditionalistes... » En fait, seule la découverte de figurines, en bronze et en terre cuite, dans des contextes archéologiques riches d'informations permettrait de décréter si la production de ces deux catégories d'artisans est véritablement destinée à des classes sociales différentes ou si elle reflète des croyances ou des habitudes dans un cas importées, dans l'autre cas, locales. A priori, rien ne s'oppose à ce que dans certains cas la clientèle soit la même; les riches indigènes s'offrant des statuettes en bronze de bonne facture et des figurines en terre cuite plus ou moins médiocres, les indigènes plus modestes se contentant de statuettes en bronze de mauvaise qualité et de terre cuite de mauvaise facture.

⁵⁰⁵ D'après les informations fournies par S. Adamo-Muscettola, le matériel pompéien ne fait pas exception.

⁵⁰⁶ Bruhl (R 3).

⁵⁰⁷ Cf. *supra* tableaux, pp. 173-175.

⁵⁰⁸ G. K. Boyce, *Corpus of the Lararia of Pompei*, in: *Memoirs of the American Academy*, 14, 1937, voir: Index to the *Corpus*, pp. 101 sq.

⁵⁰⁹ S. Adamo, in: *Akten* (B 61), pp. 9 sq.

⁵¹⁰ Cf. *supra* pp. 79 sq., p. 91, pp. 87 sq., pp. 68 sq.

⁵¹¹ Pour la faveur dont Bacchus jouit dans la peinture pariétale, cf.: Schefold (R 17 bis), pp. 79 sq.

⁵¹² Cf. le tableau de la répartition géographique des types, *supra* pp. 173 sq.

⁵¹³ Bruhl (R 3), pp. 214 sq. Düll (R 8), pp. 71 sq.

⁵¹⁴ Grbic (S 17), p. 131, pl. LXII.

⁵¹⁵ Alföldi, *op. c.* (*supra* note 212). I. Manfrini, in: *Actes* (B 2), pp. 117 sq. *Idem*, in: *Hommages à L. Lerat*, 2, 1984, pp. 543 sq.

⁵¹⁶ Les statuettes de très petites dimensions ne sont pas la norme; la statuette de Koklia mesure 47 cm, plusieurs des figurines du type Ala dépassent 20 cm, cf. *supra* pp. 58 sq. Les bronzes du type Alla ont plus d'un demi-mètre de hauteur, cf. pp. 71 sq. Les dimensions des figurines appartenant au type Alc sont à cet égard significatives, cf. pp. 68 sq. Pour d'autres exemples nous renvoyons aux tableaux qui accompagnent les types.

⁵¹⁷ Bruhl (R 3), pp. 145 sq. P. Grimal, *Les Jardins Romains*, 1969, pp. 317 sq. Schefold (R 17 bis), pp. 79 sq. K. Schefold rappelle à juste titre que Bacchus est le dieu du banquet d'où sa présence sur la vaisselle et les lits (cf. *supra* note 492), dans le mobilier en général, cf.: W. Deonna, *Le Mobilier, EADélos*, XVIII, 1938, pl. XXI, n° 46. G. M. A. Richter, *The Furniture of the Greeks, Etruscans and Romans*, 1966, fig. 306-308, 531, 533-535, 537-538, 548-549, 563, 565, 581. De même les mosaïques à sujets bacchiques ornent souvent le sol des *triclinia*, à titre d'exemple la mosaïque de Cologne, cf.: Horn (Ic 33).

⁵¹⁸ Zanker, pp. 50 sq.

⁵¹⁹ Cf. *supra* pp. 169 sq.

⁵²⁰ Bruhl (R 3), pp. 182 sq.

⁵²¹ Becher (R 1).

⁵²² Cf. *supra* pp. 79 sq.

⁵²³ Cf. *supra* note 137.

⁵²⁴ Tondriau-Cerfaux (R 4).

⁵²⁵ H. Seyrig, *RA*, 1968/2, pp. 251 sq. B. Segall, *AA*, 1965, col. 553 sq.

526 F. Braemer, in: *Akten* (B 61), pp. 63 sq. U. Höckmann a cru repérer un certain nombre de figurines représentant des empereurs sous les traits de Mercure, in: *Akten* (B 61), pp. 130 sq. S. Besques, *RA*, 1981/2, pp. 227 sq.

527 Il faudrait élargir l'enquête à d'autres thèmes dans le but de repérer dans quelles régions plus particulièrement les bronziers se sont adaptés à une demande locale. On pourrait ainsi évaluer la force de la tradition face à une culture étrangère et peut-être constater si cette résistance est à mettre en relation avec un certain type de population — ville, campagne.

528 Will (Ic 82), p. 457.

529 Faider, *Belgique*, p. 29.

530 Manfrini, *op. c.* (*supra* note 460).

531 Cf. *supra* pp. 62 sq.

532 Cf. *supra* pp. 99 sq.

533 Cf. *supra* pp. 50 sq.

534 Cf. *supra* pp. 64 sq.

535 Cf. *supra* pp. 54 sq.

536 S. Boucher nous a signalé que de nombreux Jupiter provenant d'Europe centrale sont aussi pourvus d'un fleuron.

537 Cf. *supra* pp. 108 sq.

538 Cf. *supra* p. 104, pp. 142 sq.

539 Cf. *supra* p. 116.

540 Cf. *supra* pp. 165 sq.

541 Cf. *supra* pp. 105 sq., fig. 169.

542 Edgar, Richter, Kent Hill, Burkhalter, *op. c.* (*supra* note 17 bis).

543 Dans cette perspective, l'examen du style contribuerait sans aucun doute à caractériser la production égyptienne. La forme du visage comme le traitement du nez, de la bouche, etc., se retrouvent très semblables sur plus d'une figurine. Un *corpus* fondé sur la provenance des objets élargirait l'éventail des possibilités d'observations. Nous donnons ici la liste (page, numéro) des statuettes trouvées en Egypte signalées dans cette étude. P. 60 (1, 8); p. 68 (1, 2); p. 70 (1, 2); p. 73 (1); p. 76 (1, 2); p. 78 (3); p. 79 (1-3); p. 80 (1, 3); p. 84 (2); pp. 91 sq.

544 Cf. *supra* pp. 82 sq., pp. 71 sq.

545 Cf. *infra* pp. 185 sq.

546 Cf. *supra* pp. 67 sq.

547 Pour la coiffure élaborée et le corps empâté, le bronze de Sanctis est proche d'une figurine de Baltimore, cf. *supra* pp. 79 sq. Voir aussi le Bacchus de Pompéi dont O. Elia suppose qu'il provient d'Egypte, cf. *supra* pp. 79 sq.

548 Cf. *supra* pp. 68 sq.; pp. 67 sq.

549 Cf. *supra* note 89.

550 Cf. *supra* pp. 58 sq. Ces figurines sont proches par le style et la technique mais non par des ressemblances iconographiques. Une autre zone de production est peut-être située en Belgique ou à Bavai, cf. les bustes du type VI (pp. 104 sq., fig. 163-166) trouvés en Grande-Bretagne et en Belgique et dont la couronne faite de deux feuilles lancéolées portant chacune un corymbe se retrouve identique dans une série de petits bustes de Silène trouvés dans la même région, cf.: Faider, *Belgique*, pp. 20 sq.

551 Cf. *supra* note 136.

552 Pour les problèmes concernant le commerce et les échanges, nous renvoyons aux ouvrages de M. Rostovzev, *Storia Economica e Sociale dell'Impero Romano*, 1976, pp. 171 sq. Petit, *op. c.* (*supra* note 500), pp. 166 sq., pp. 297 sq. Cet auteur relève combien l'état actuel des connaissances est encore lacunaire. Les vues d'ensemble font encore défaut, dans la plupart des cas « le stade de la monographie érudite n'est pas encore dépassé » (p. 300). Pour les bronzes en particulier, cf.: Boucher (B 12), pp. 196 sq., pp. 225 sq.

552 bis Pour la circulation des matrices, cf.: Burkhalter, *op. c.* (*supra* note 17 bis). Pour le déplacement des bronziers, cf. *supra* pp. 196 sq.

553 O. Schlipphshuh, *Die Händler im Römischen Kaiserreich in Gallien, Germanien und den Donauprovinzen Rätien, Noricum und Pannonien*, 1974, pp. 63 sq., inscription *CIL*, III, 5833.

554 J. J. Hatt, *op. c.* (*supra* note 482).

555 Le (ou les) centre(s) de production des lits, et par conséquent le sens de leur diffusion reste(nt) encore inconnu(s). Cf.: Boube-Piccot II, pp. 359-402. G. Siebert, in: *Actes* (B 3), pp. 173 sq. Pour la vaisselle, on connaît des importations d'Italie, et plus précisément de Campanie, vers la Germanie et l'Europe centrale, cf.: H. J. Eggers, *Der Römische Import im Freien Germanien*, in: *Atlas der Urgeschichte*, 1, 1951, pp. 65 sq. I. Glodariu, *Dacian Trade with the Hellenistic and Roman World*, *BAR*, Supplementary Series, 8, 1976, pp. 27, 32 sq. L. Kraskovska, *Roman Bronze Vessel from Slovakia*, *BAR*, International Series, 44, 1978, pp. 34 sq.

556 Rostovzeff, *op. c.* (*supra* note 552).

557 Alföldi, *op. c.* (*supra* note 212). Faider — *Belgique*, p. 15 — mentionne un grand nombre de pièces de charrierie trouvées en Belgique. Cela pourrait être un argument en faveur de la thèse d'Alföldi, mais il serait imprudent d'en inférer qu'il en allait de même pour les figurines qui pouvaient être produites sur place ou provenir d'ailleurs. La production en série de pièces de char — ou d'objets émaillés, pour reprendre les exemples d'Alföldi — implique peut-être une concentration d'ateliers, ce qui n'est pas nécessairement le cas pour les objets figurés.

558 Cf. *supra* pp. 64 sq.

559 Cf. *supra* pp. 71 sq.; p. 107.

⁵⁶⁰ S. Deyts, *RAE*, 28, 1978, pp. 282 sq. J. J. Hatt, in : *Actes du Colloque sur les Influences Helléniques en Gaule* (Dijon 1957), 1958, pp. 71 sq. Pour la Dacie en particulier, cf. : Glodariu, *op. c.* (*supra* note 555). Pour les bronzes, cf. : Boucher (B 12), pp. 197 sq. Notons encore la figurine d'Ebersberg-Forst – *supra*, pp. 61 sq. – dont le rinceau de vigne évoque les bas-reliefs en pierre trouvés en Thrace.

⁵⁶¹ Will (Ic 82), pp. 462-463.

⁵⁶² Kaufmann-Heinimann, *Augst*, pp. 10-11.

⁵⁶³ Faider, *Belgique*, pp. 16 sq. Menzel, *Trier*, n° 29. En Autriche, Fleischer relève la dépendance des régions alpines vis-à-vis de l'Italie, Fleischer, *Österreich*, pp. 7 sq.

⁵⁶⁴ Boucher (B 12), pp. 89 sq. : Mercure nu, connu en Germanie et en Gaule ; pp. 81 sq. : Mercure à la chlamyde, diffusé en Italie et en Gaule.

⁵⁶⁵ Cf. *supra* pp. 62 sq.

⁵⁶⁶ Pour la production grecque, égyptienne et romaine et sa diffusion, cf. : Boucher (B 12), pp. 196 sq. ; pp. 231 sq. Cf. *supra* note 560.

⁵⁶⁷ Cf. *supra* pp. 64 sq.

⁵⁶⁸ Cf. *supra* pp. 88 sq.

⁵⁶⁹ Cf. *supra* pp. 101 sq.

⁵⁷⁰ Cf. *supra* pp. 143 sq.

⁵⁷¹ B. Raev, *Bericht der Römisch-Germanisches Kommission*, 58, 1977, pp. 626 sq. D. Breščak, *Situla*, 22/1, 1982, pp. 30 sq. Nous n'avons pas pu consulter l'ouvrage suivant : *Nord-Süd-Beziehungen. Internationales Kolloquium*, Bozsok-Szombathely, 1982, *Savaria*, 16, 1982 (1983). Cf. également *supra* note 555.

⁵⁷² Cf. *supra* pp. 71 sq.

⁵⁷³ C. Rolley, in : *Actes* (B 3), pp. 13 sq. Cf. également Boucher, *supra* note 566.

⁵⁷⁴ Cf. *supra* pp. 71 sq. ; pp. 57 sq.

⁵⁷⁵ Cf. *supra* pp. 110 sq.

⁵⁷⁶ Thouvenot, *op. c.* (*supra* note 219).

⁵⁷⁷ Boucher (B 12), pp. 246 sq.

⁵⁷⁸ L. Beschi, *I Bronzetti Romani di Montorio Veronese*, 1962, pp. 74 sq. L. Curtius, *RM*, 45, 1930, pp. 1 sq. K. A. Neugebauer, *AA*, 1935, coll. 321 sq. (le Jupiter de Weimar est une copie moderne du Jupiter de Berlin).

⁵⁷⁹ Curtius *op. c.* (*supra* note 578), p. 16 ; p. 20.

⁵⁸⁰ G. Daux, *BCH*, 92, 1968, p. 741.

⁵⁸¹ Zanker, p. 100.

⁵⁸² Kent Hill, *op. c.* (*supra* note 81).

⁵⁸³ Leibundgut, *Avenches*, n° 13.

⁵⁸⁴ J. J. Hatt, *RAE*, 12, 1961, p. 137.

⁵⁸⁵ A. Greifenhagen, *RA*, 1968/2, fig. 3-5, pp. 260 sq.

⁵⁸⁶ Beschi, Curtius, *op. c.* (*supra* note 578).

⁵⁸⁷ Cf. *supra* p. 186, note 580.

⁵⁸⁸ A. Hekler, *Öjh*, 21-22, 1922-1924, pp. 172 sq., p. 186, fig. 63.

⁵⁸⁹ Leibundgut, *Avenches*, n° 33.

⁵⁹⁰ B. Barr-Sharrar a étudié, dans le cadre d'une thèse encore inédite, l'évolution de la forme des bustes en bronze et en terre cuite, cf. : sa communication, in : *Akten* (B 61), pp. 41 sq.

⁵⁹¹ Zadoks-Jitta, *NL II*, n° 14 (identifié comme Bacchus). De Ridder, 2943-2945. Garcia y Bellido (S 16), nos 485, 488.

⁵⁹² A. Greifenhagen, *RM*, 45, pp. 137 sq. C. Boube-Piccot, *BAM*, 4, 1960, pp. 189 sq. ; repris dans : Boube-Piccot II, pp. 360 sq.

⁵⁹³ Himmelmann (B 23).

⁵⁹⁴ Cf. *supra* pp. 99 sq.

⁵⁹⁵ Cf. *supra* pp. 99 sq.

⁵⁹⁶ Cf. *supra* pp. 99 sq.

⁵⁹⁷ Himmelmann (B 23), pl. 3-5.

⁵⁹⁸ Cf. *supra* pp. 143 sq.