

Le matériel

Objekttyp: **Chapter**

Zeitschrift: **Cahiers d'archéologie romande**

Band (Jahr): **40 (1987)**

PDF erstellt am: **11.09.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

INTRODUCTION

Dans un premier temps, tous les ensembles archéologiques (K) ont été analysés sur des fiches ad hoc permettant d'établir des statistiques¹ et de préciser la fourchette chronologique de chacun d'entre eux. Puis, une série d'objets ont été sélectionnés en vue de l'établissement du catalogue, selon deux critères principaux :

- fournir au lecteur des éléments de preuve ;
- dater certaines pièces représentatives, en particulier pour la céramique commune, de manière à établir progressivement une typologie chronologique valable pour l'ensemble du vicus de Lousois.

Pour faciliter la recherche de parallèles, le matériel est présenté par catégories. Un tableau récapitulatif (p. 128) donne la liste des ensembles utilisés pour l'établissement de la chronologie des couches et des structures², ainsi que le numéro des pièces illustrées dans le catalogue. Pour le reste, nous nous sommes suivis les principes adoptés dans *Caréya*, p. 165-167.

La figure³ certains objets en cours de restauration de même que les résultats de plusieurs analyses en cours, seront présentés dans une publication de synthèse ultérieure⁴.

LE MATÉRIEL¹

1. L'analyse et l'étude du matériel ont fait l'objet de séminaires au cours de l'année académique 1984-1985 ; ont participé aux travaux, sous la direction du professeur D. Paunier : M. Andres-Colombo, assistante, J. Bernal, dessinateur et technicien de fouilles de l'Institut, ainsi

que Ch. Aellen, M. Buzzi, D. Castella, A. Duvauchelle, B. Grobéty, C. Javet, A. Kunik, O. Paccolat, C.A. Paratte, N. Pichard, B. Pidoux, I. Radrizzani, F. Rossi, N. Strawczynski, F. Tobgui.

INTRODUCTION

Dans un premier temps, tous les ensembles archéologiques (K) ont été analysés sur des fiches ad hoc permettant d'établir des statistiques¹ et de préciser la fourchette chronologique de chacun d'entre eux. Puis, une série d'objets ont été sélectionnés en vue de l'établissement du catalogue, selon deux critères principaux :

- fournir au lecteur des éléments de preuve ;
- dater certaines pièces représentatives, en particulier pour la céramique commune, de manière à établir progressivement une typologie chronologique valable pour l'ensemble du *vicus* de *Lousonna*.

Pour faciliter la recherche de parallèles, le matériel est présenté par catégories. Un tableau récapitulatif (p. 128) donne la liste des ensembles utilisés pour l'établissement de la chronologie des couches et des structures², ainsi que le numéro des pièces illustrées dans le catalogue. Pour le reste, nous avons suivi les principes adoptés dans *Genève*, p. 165-167.

La faune³, certains objets en cours de restauration de même que les résultats de plusieurs analyses en cours, seront présentés dans une publication de synthèse ultérieure⁴.

1. Les statistiques, peu représentatives, ne sont pas présentées ici.

2. Voir les tableaux p. 63 et 108.

3. La faune est étudiée par Mme C. Olive au Centre d'Archéozoologie du Muséum d'Histoire Naturelle de Genève.

4. Ce rapport présentera l'ensemble des recherches entreprises sur la parcelle route de Chavannes 29.

DATATION DES ENSEMBLES ARCHÉOLOGIQUES ET LISTE DES PIÈCES ILLUSTRÉES

Ensemble (K = ensemble)	Bâtiment (E = est ; O = ouest)	Datation* (ap. J.-C.)	No des pièces illustrées
1568	E	250-300	
1569	E	50-120	
1570	E	100-150	
1571	E	50-120	
1572	O	150-300	
1573	O	150-300	190
1575	E	50-150	10-13-30-39-170
1576	E	30-100	28-36-37-133-158
1577	O	150-300	
1578	O	150-300	
1579	E	50-100	31-53-132-134-135-137-161
1580	E	50-100	
1581	E	250-350	
1582	E	150-250	
1583	O	150-300	25-46-182
1585	E	250-300	
1586	E	250-350	1-101-129
1587	O	50-100	
1590	E	250-350	
1592	O	150-300	24-62
1593	O	150-300	114
1595	E	150-250	86
1598	E	250-300	
1599	E	250-300	14-15-26-55-142-144-220
1600	E	50-120	
2613	O	60-250	213
2614	O	150-300	198-209-222
2615	O	Constantin (313-314)	
2616	E	250-350	79-99-121-216
2618	O	150-IVe s.	78-188
2621	O	150-300	
2622	O	150-300	
2624	O	150-300	65-74-143
2625	O	150-300	
2629	E	vers 250	12-19-29-96-181-187-191
2630	E	250-300	
2631	E	250-325	
2632	E	250-325	236
2633	E	250-350	
2636	E	250-300	38-193-244
2637	O	150-300	27-49
2639	E	250-350	91
2643	O		166
2645	E	fin IIe-IVe s.	84-97-150
2646	E	250-350	
2647	E	40- 80	54-56-57-75-138-172
2650	O	150-300	
2659	E	250-350	48-52
2660	O		204-205
2661	O	fin IIe-IVe s.	171-211-241
2662	E	250-350	
2663	E	250-350	164
2664	E	250-350	234
2665	E	250-350	82
2666	O	IVe s.	50-102-157
2674	E	250-350	
2676	E	250-350	
2677	E	250-350	
2680	E	100-250	
2681	O	200-400	103
2682	E	250-350	177

Ensemble (K = ensemble)	Bâtiment (E = est; O = ouest)	Datation * (ap. J.-C.)	No des pièces illustrées
2683	E	250-350	22-100-145-199-225-227-229
2687	E	150-300	82
2688	O	100-250	
2689	E	50-100	141-151-163
2690	E	250-350	235
2691	E	250-300	
2692	E	250-350	89-93-104-127-155-186-197-200- 203
2693	O	200-300	196-201-240
2694	O	150-350	
2695	E	250-325	
2696	E	250-325	106-242-245
2697	O	150-300	107
2698	O	150-300	123-233
2700	O	150-300	72
2803	E	250-350	
2806	E	250-350	92
2807	E	250-350	
2808	E	250-350	
2809	E	50-195	192
2812	O	ler-IIe s.	
2814	O	fin Ier-début IIe s.	87-223
2815	O	150-300	
2816	O	fin Ier-IVe s.	105
2818	E	250-350	44-69-95-112-212-224-243
2819	E	250-350	17-147
2820	E	250-350	16-88-90-183
2821	O	50-100	40-42-51-156-219
2822	O	150-300	
2823	O	100-150	
2824	E	150-200	20
2825	E	50-100	33-59-146-208
2826	E	60-120	
2828	E	150-300	85
2829	E	150-300	
2830	O	150-300	
2832	E	250-350	
2833	E	250-325	
2834	E	250-350	
2835	E	250-350	
2841	E	50- 80	8-153-159
2842	E	250-350	116
2844	E	50-100	111-118
2845	O	IIe-IIIe s.	113
2848	E	250-350	
2849	E	env. 50	2-131-168-206-207
2901	O	150-300	
2905	E	50-100	35-110-169
2906	E	250-350	
2907	O	150-350	194-231
2914	O	150-350	126-130-228-230
2916	E	150-300	63-64-98-178-179
2917	E	250-350	210
2918	O	150-300	
2919	O	150-300	
2920	O	150-300	
2922	O	250-350	128
2923	O	150-300	
2925	E	150-300	
2926	O	150-300	
2930	O	150-300	
2932	E	250-350	77-80-189
2935	entre O et E	250-350	21-117
2936	O	150-300	232
2937	O	70-400	
2938	O	150-300	23

Ensemble (K = ensemble)	Bâtiment (E = est; O = ouest)	Datation* (ap. J.-C.)	No des pièces illustrées
2939	E	150-300	
2940	E	250-350	
2943	O	150-300	
2944	O	150-300	
2947	O	150-300	
2948	E	150-300	47-76
2949	E	250-350	
2950	O	150-300	108
2951	E	150-250	
2952	E	150-250	
2955	E	60/80-100	34-61-136
2956	O	env. 200	
2957	O	150-300	
2958	O	150-300	5-45-67-68-83-94-175-176-184-226
2962	E	150-250	
2963	E	250-300	
2965	E	150-300	139-160
2966	O	150-300	195
2967	E	100-150	41-107
2968	O	150-300	
2969	E	250-325	
2971	E	250-325	
2972	O	IIIe-IVe s.	
2974	E	80-120	185
2977	O	150-300	
2978	O	325-350	125
2979	O	150-300	4-120
2980	E	50-100	119-218
2981	E	150-300	70
2983	E	250-350	73
2984	E	250-300	18-124-202
2985	E	250-350	
2987	O	1er s.	
2989	E	50-100	
2992	E	50-100	115
2993	E	50-100	3-43-174
2995	O	150-300	
2996	O	50-100	154-167
2997	O	50-100	180
2999	O	150-300	
3001	E	150-250	
3003	E	40- 80	173
3004	O	50/90-250	11-66-71-81-109
3008	O	fin 1er s.	60
3009	E	150-300	165
3012	E	150-250	
3014	E	150-250	
3016	E	50-100	6-32
3018	E	50-100	9
3022	E	1er s.	140
3023	E	250-350	
3024	E	250-350	239
3025	E	250-350	
3026	E	250-300	148-149
3027	E	env. 70-130	
3028	E	50-100	7-58-152-162
3029	E	150-250	
3031	O	(150)-300	122
3039		ensemble du site, couches superficielles	214-215-217- 221-237-238

*Un certain nombre d'ensembles datés ici entre 150 et 300 ap. J.-C. pourraient être plus récents encore (IV^e siècle). En l'absence de formes absolument sûres (Lamboglia 1/3, par ex.) ou de monnaies, nous n'avons pas voulu rajeunir systématiquement le matériel, quand bien même il donne l'impression d'un faciès tardif.

CATALOGUE DES PIÈCES ILLUSTRÉES

LA CÉRAMIQUE PEINTE

1. Inv. 1586/1. Gobelet ovoïde à lèvre arrondie, déversée; anse profilée d'une cannelure. Pâte orangée, savonneuse, fine. Bandeau brun-rouge au-dessus d'une zone blanche. Pour la forme: cf. *Vidy* 1983, no 70.
2. Inv. 2849/3. Fragment de gobelet ou de coupe proche du type Roanne; lèvre ronde soulignée de deux légères cannelures; bord épaissi à l'intérieur; parois très fines. Pâte beige-orangé, savonneuse, fine. Bandeau souligné par une gorge peu profonde; quelques traces de peinture rouge. Cf. *Lousonna* 2, no 349: Auguste-Tibère.
Ensemble: milieu I^{er} s. ap. J.-C.
3. Inv. 2993/1. Fragment de bol; lèvre ronde à bord interne épaissi, dégagée par une cannelure externe. Pâte orangée, savonneuse, fine. Bandeau blanc sur fond écru. Cf. *Vindonissa*, no 6; Genève, no 27.
Ensemble: 50-100 ap. J.-C.
4. Inv. 2979/1. Fragment de bol, variante du no 3. Pâte orangée, savonneuse, fine. Bandeau blanc sur fond écru en dessous de la cannelure. Cf. *Vindonissa*, no 6; Genève, no 27.
5. Inv. 2958/5. Bol hémisphérique à lèvre ronde, dégagée à l'intérieur par une large gorge. Pâte beige-orangé, très savonneuse, fine. Bandes peintes alternées: brun-rouge brillant sous la lèvre, blanc mat, légèrement micacé, bandeau brun-rouge. Sans parallèle connu.
Ensemble: 150-300 ap. J.-C.

LA TERRE SIGILLÉE ORNÉE

6. Inv. 3016/2. Coupe Drag. 29a.
Gaule méridionale; 10-40 ap. J.-C.
7. Inv. 3028/4. Coupe Drag. 29b.
Gaule méridionale; Néron-Vespasien
8. Inv. 2841/1. Coupe Drag. 30. Oves à double arceau avec bâtonnet perlé à droite, terminé par un fleuron. Grande feuille à nervure: cf. Genève, no 107; petite feuille: cf. Hermet, pl. 57/12.
Gaule méridionale; Néron-Vespasien.
9. Inv. 3018/1. Coupe Knorr 78. Décor alterné de panneaux et de pilastres (chevrons entre deux lignes cordées); Eros: cf. Hermet, pl. 75/10; *Ovilava*, pl. 13/4.
Gaule méridionale; Vespasien-Domitien.
10. Inv. 1575/1. Coupe Drag. 37. Oves à double arceau avec bâtonnet à droite, à pendentif trifolié. Groupe érotique comprenant un satyre ityphallique et une femme nue à chignon et à *fascia pectoralis*: cf. Oswald, Fig., pl. 90/a; Hermet, pl. 19/89 et 20/115.
Gaule méridionale; groupe de *Mercator*; Domitien.
11. Inv. 3004/2. Coupe Drag. 37. Décor de panneaux séparés par des lignes ondulées. Oves partiellement effacés avec bâtonnet à droite, à pendentif trifolié; cf. no 10; oiseau tourné à gauche: Genève, no 107.
Gaule méridionale; groupe de *Mercator*; Domitien.
12. Inv. 2629/8. Coupe Drag. 37. Rinceaux volutés décourants. Feuille composée: Knorr, *TS-Gefässe*, pl. 60 B; *Ovilava*, pl. 21/2; style de *Mascuus*.
Gaule méridionale; Domitien-Trajan.
13. Inv. 1575/2. Coupe Drag. 37. Dans un médaillon, *puttus* assis sur un escabeau (?): *CGP*, pl. 145/2: *Mercator II*; plus petit qu'Oswald, Fig., no 444.
Gaule centrale; Trajan-Antonin.
14. Inv. 1599/6. Coupe Drag. 37. Personnage nu: Oswald, Fig., no 663; à sa gauche, ligne perlée et fragment d'un grand médaillon; plume: *CGP*, p. 196, fig. 30/14: *Paternus*.
Gaule centrale; Trajan-Antonin.
15. Inv. 1599/7. Coupe Drag. 37. Décor de panneaux et de médaillons. Panneau délimité par une ligne perlée; grand médaillon à double filet; tête de pygmée surmontée du dieu Pan: Oswald, Fig., no 709 et *CGP*, p. 194, pl. 105/12: *Paternus*.
Gaule centrale; Trajan-Antonin.
16. Inv. 2820/4. Coupe Drag. 37. Décor de panneaux et de médaillons. Dans un grand médaillon à double filet, cavalier: Oswald, Fig., no 246; *CGP*, pl. 105/12: *Paternus*; à droite d'une ligne perlée, femme soulevant un voile: Oswald, Fig., no 360; *CGP*, pl. 105/14: *Paternus*.
Gaule centrale; Antonin-Commode.
17. Inv. 2819/2. Coupe Drag. 37. Oves à double arceau avec bâtonnet à droite et ligne perlée: *CGP*, p. 267, fig. 47/1: *Cinnamus*.
Gaule centrale; Antonin-Commode.
18. Inv. 2984/2. Coupe Drag. 37. Feuille avec oiseau tourné à droite: *CGP*, pl. 161/53: *Cinnamus*.
Gaule centrale; Antonin-Commode.
19. Inv. 2629/7. Coupe Drag. 37. Oves avec bâtonnet à droite: *CGP*, p. 267, fig. 47, ove 3: *Cinnamus*; rinceaux: *CGP*, pl. 162/61.
Gaule centrale; Antonin-Commode.
20. Inv. 2824/3. Coupe Drag. 37. Oves à double arceau avec bâtonnet à droite, à bout renflé comportant une dépression centrale: *CGP*, p. 216, fig. 35/1: *Albucius*, *Q.I. Balbinus*, *Servuus I*; scène de chasse avec cavalier et ours; dans le champ, touffes d'herbes: *CGP*, pl. 123/38: *Albucius*.
Gaule centrale; Antonin-Commode.
21. Inv. 2935/1. Coupe Drag. 37. Décor de grands médaillons et d'animaux. Ove à double arceau sans bâtonnet; arceau externe cordé à droite; ligne perlée; dans le champ, trois lions courant à droite: cf. Oswald, Fig., no 1415; petites feuilles: cf. Rogers, H 101.
Gaule centrale; deuxième moitié du II^e s. ap. J.-C.
22. Inv. 2683/11. Coupe Drag. 37. Décor de panneaux et de médaillons. Oves à double arceau avec bâtonnet à gauche: cf. Ricken, p. 300, E 18; ligne perlée séparant le décor. Ligne verticale perlée, surmontée d'une feuille lancéolée; grand médaillon à double filet; «terminal» trifide: cf. Rogers, G 53-G 76; cf. Ricken, p. 208-209, P 116-P 127; petit coq dans un médaillon: cf. Oswald, Fig., no 2343 a: Lezoux, Hadrien.

- Gaule centrale ou orientale; deuxième moitié du II^e s. ap. J.-C.
23. Inv. 2938/1. Coupe Drag. 37. Oves: coeur et double arceau, sans bâtonnet: cf. Ricken, p. 312, E 70: *Januarius II*; *Ovilava*, fig. 90/4: *Reginus I*; ligne perlée verticale; aigle à gauche saisissant un lièvre: Oswald, Fig. no 2158 etc...
Rheinzabern; Antonin-Marc-Aurèle.
24. Inv. 1592/1. Coupe Drag. 37. Pâte beige clair; vernis brun à brun-rouge, mat. Oves: coeur à double arceau avec bâtonnet lisse à droite. Cerf courant à gauche.
Production locale? Fin I^{er}-début II^e s. ap. J.-C.
25. Inv. 1583/1. Coupe Drag. 37. Pâte beige-orangé, très savonneuse, assez grossière; vernis brun-orangé, adhérent mal. Oves à double arceau, avec bâtonnet cordé à droite terminé par une rosette: cf. *Werkstatt Bern-Enge*, p. 70, E 6. Sous une ligne perlée, scène de chasse libre; taureau: cf. Oswald, Fig., no 1887; chien (?), lièvre (?), taureau (?).
Production locale.
Ensemble: 150-300 ap. J.-C.
26. Inv. 1599/8. Coupe Drag. 37. Pâte orangée, savonneuse, fine; vernis rouge-orangé, adhérent mal. Oves accolés: coeur à triple arceau, sans bâtonnet. Sans parallèle connu.
Production locale; probablement première moitié du III^e s. ap. J.-C.
27. Inv. 2637/4. Coupe Drag. 37. Pâte orangée, fine, dure; vernis orangé peu brillant à mat. Oves: coeur à double arceau avec bâtonnet à droite; personnage masculin marchant à droite, tenant une corbeille dans la main droite, un canthare dans la gauche: cf. Oswald, Fig., no 593: Blickweiler, Hadrien.
Gaule orientale.
Ensemble: 150-300 ap. J.-C.
38. Inv. 2636/1 bis. Coupe Drag. 35.
Gaule méridionale; Néron-Flaviens.
39. Inv. 1575/3. Coupe Drag. 35.
Gaule méridionale; Néron-Flaviens.
40. Inv. 2821/4. Coupe Drag. 36.
Gaule méridionale; 2^e moitié du I^{er} s. ap. J.-C.
Ensemble: 50-100 ap. J.-C.
41. Inv. 2967/1. Variante de la coupe Drag. 35: La Graufesenque, service B: *Figlina 1*, 1976, p. 18.
Gaule méridionale; 70-100 ap. J.-C.
42. Inv. 2821/6. Coupe *Hofheim 14*; La Graufesenque, service D: *Figlina 1*, 1976, p. 18.
Gaule méridionale; Néron-Domitien.
43. Inv. 2993/2. Coupe Drag. 42; La Graufesenque, service E: *Figlina 1*, 1976, p. 18.
Gaule méridionale; 70-100/120 ap. J.-C.
Ensemble: deuxième moitié du I^{er} s. ap. J.-C.
44. Inv. 2958/4. Coupe Drag. 33. Pâte beige-orangé, dure, fine. Vernis brun-orangé, légèrement brillant. Cf. Oswald-Pryce, pl. 51/17: Rheinzabern, fin II^e s. ap. J.-C.
45. Inv. 2818/4. Assiette Drag. 32. *Laufen-Müschnag*, pl. 514.
Gaule centrale ou orientale; 2^e moitié du II^e-III^e s. ap. J.-C.
46. Inv. 1583/3. Coupe Drag. 33.
Gaule centrale ou orientale.
Ensemble: 150-300 ap. J.-C.
47. Inv. 2948/1. Estampille rétrograde: PATIIRNVS. Oswald, p. 232.
Lezoux; *Paternus*; Trajan-Antonin.
48. Inv. 2659/2. Sur fond d'assiette Drag. 32, estampille ...RPETUS: Oswald, p. 238; Hofmann, *Estampilles*, 22, no 207/1.
Rheinzabern; *Perpetus*; Hadrien-Antonin.
49. Inv. 2637/5. Sur fond d'assiette Drag. 32, estampille IULIUS.FE: cf. Hofmann, *Estampilles*, 22, no 131.9.
Rheinzabern; *Iulius*; Marc-Aurèle-Caracalla.

LA TERRE SIGILLÉE LISSE

28. Inv. 1576/3. Coupe Drag. 22/23.
Cf. Oswald-Pryce, pl. 39/4: Claude.
Gaule méridionale; Tibère-Néron.
29. Inv. 2629/6. Coupe Drag. 22/23.
Gaule méridionale; Claude-Flaviens.
30. Inv. 1575/4. Coupe *Hofheim 8*.
Gaule méridionale; Tibère-Néron.
31. Inv. 1579/3. Coupe *Hofheim 9*.
Gaule méridionale; Tibère-Néron.
32. Inv. 3016/1. Coupe Drag. 24/25. Cf. *Vidy 1983*, p. 104, no 22.
Gaule méridionale; Tibère-Néron.
33. Inv. 2825/1. Assiette Drag. 18.
Gaule méridionale; Claude-Flaviens.
Ensemble: 50-100 ap. J.-C.
34. Inv. 2955/3. Assiette Drag. 18.
Gaule méridionale; Claude-Flaviens.
Ensemble: 60-80/100 ap. J.-C.
35. Inv. 2905/2. Coupe Drag. 27. Sur le fond, estampille FELICIS: Oswald, p. 120-121.
Gaule méridionale; *Felix*; Claude-Vespasien
36. Inv. 1576/1. Coupe Drag. 27.
Cf. *Novaesium I*, p. 22, fig. 7/10.
Gaule méridionale; 20-100 ap. J.-C.
Ensemble: 30-100 ap. J.-C.
37. Inv. 1576/2. Assiette Drag. 15/17. Cf. Oswald-Pryce, pl. 43/33: Claude-Vespasien.
Gaule méridionale; 2^e moitié du I^{er} s. ap. J.-C.
Ensemble: 30-100 ap. J.-C.

LES IMITATIONS DE TERRE SIGILLÉE

50. Inv. 2666/4. Coupe Drag. 24/25 (Drack 11). Pâte beige-orangé, dure, assez fine; surface interne très soigneusement lissée, avec traces de vernis jaunâtre; traces de revêtement orangé à l'extérieur. Cf. *Lousonna 4*, p. 19, fig. 11/3: Claude-Néron.
51. Inv. 2821/3. Coupe *Hofheim 14* (Drag. 42). Pâte beige, savonneuse, fine; vernis rouge-orangé, adhérent mal. Cf. *Vidy 1983*, no 41: Néron-Domitien.
Ensemble: 50-100 ap. J.-C.
52. Inv. 2659/1. Assiette Drag. 15/17 (Drack 3). Pâte grise, savonneuse, assez fine; vernis gris foncé à noir, adhérent mal. Cf. *Genève*, no 275.
Deuxième moitié du I^{er} s. ap. J.-C.
53. Inv. 1579/2. Assiette Drag. 15/17 (Drack 3). Pâte beige-orangé, savonneuse, fine; vernis orangé, assez mat, adhérent mal. *Laufen-Müschnag*, pl. 20/16: deuxième moitié du I^{er} s. ap. J.-C.
Ensemble: 50-100 ap. J.-C.
54. Inv. 2647/2. Assiette Drag. 18. (Drack 4 Aa). Pâte beige-orangé, savonneuse, fine; vernis orangé, assez brillant, adhérent mal.
Ensemble: 40-80 ap. J.-C.
55. Inv. 1599/5. Coupe Drag. 27. Pâte beige-orangé, savonneuse, fine; traces de vernis orangé à brun-

- orangé. Forme fabriquée à l'atelier de La Péniche. Cf. *Lousonna* 4, fig. 12, p. 20.
Tibère-Flaviens.
56. Inv. 2647/4. Coupe Drack 21 Aa. Bandeau guilloché au-dessus de la carène. Pâte beige-rosé, dure, fine; vernis externe brun-rouge, mat, adhérent mal. Cf. *Genève*, no 287.
Ensemble: 40-80 ap. J.-C.
57. Inv. 2647/3. Coupe Drack 21 Aa. Bandeau guilloché au-dessus de la carène. Pâte beige-orangé, savonneuse, fine; vernis externe brun-orangé, légèrement brillant, peu adhérent. Cf. *Drack, TS-imitation*, pl. 12/1.
Ensemble: 40-80 ap. J.-C.
58. Inv. 3028/1. Coupe Drack 21 Aa. Bandeau guilloché au-dessus de la carène. Pâte beige clair, savonneuse, fine; vernis orangé à brun-orangé, mat. Cf. *Vidy 1983*, no 44-45: Tibère-Claude.
Ensemble: 50-100 ap. J.-C.
59. Inv. 2825/2. Coupe Drack 21 B. Pâte beige-orangé, savonneuse, fine; vernis orangé, légèrement brillant, adhérent mal. Cf. *Vidy 1983*, no 52: fin du I^{er} s. ap. J.-C.
Ensemble: 50-100 ap. J.-C.
60. Inv. 3008/1. Coupe Drack 21 B. Pâte beige-orangé, savonneuse, fine; vernis externe brun-rouge, adhérent mal.
Ensemble: fin du I^{er} s. ap. J.-C.

LA CÉRAMIQUE À PAROIS FINES

61. Inv. 2955/1. Gobelet ovoïde à lèvres déversées, soulignée par une légère cannelure. Pâte beige clair, savonneuse, fine; vernis brun-rouge, sablé, adhérent mal. Cf. *Usk*, fig. 12-14.
Lyon (?); Claude-Néron.
62. Inv. 1592/2. Gobelet ovoïde à lèvres en forme de corniche. Pâte brun-rouge, savonneuse, fine; vernis brun-noir, sablé. Cf. *Augst*, p. 86, pl. 22/18; pl. 23/10: II^e s. ap. J.-C.
Ensemble: 150-300 ap. J.-C.

LA CÉRAMIQUE GALLO-ROMAINE À REVÊTEMENT ARGILEUX

63. Inv. 2916/2. Gobelet ovoïde à lèvres déversées. Pâte beige clair, savonneuse, fine; vernis brun foncé, légèrement brillant à mat; bandeaux guillochés entre les cannelures. Cf. *Lousonna* 3, pl. 16/182.
Ensemble: 150-300 ap. J.-C.
64. Inv. 2916/3. Gobelet ovoïde, comme le no 63. Pâte brun-orangé, savonneuse, fine; vernis externe brun-rouge foncé, luisant; vernis interne orangé clair, mat.
Ensemble: 150-300 ap. J.-C.
65. Inv. 2624/2. Gobelet ovoïde, variante du no 63. Pâte brun-orangé, savonneuse, fine; vernis brun-rouge orangé, à reflets métalléscent. Cf. *Vidy 1983*, no 70.
150-300 ap. J.-C.
66. Inv. 3004/4. Gobelet ovoïde à lèvres fortement déversées; double cannelure au sommet de la panse; registre guilloché. Pâte beige-orangé, fine; vernis brun-rouge, adhérent mal, légèrement brillant. Cf. *Vidy 1983*, no 70; Cf. *Ateliers de Lousonna*, fig. 6/52.
Ensemble: 50/90-250 ap. J.-C.
67. Inv. 2958/7. Partie supérieure d'un gobelet ovoïde à lèvres légèrement déversées. Décor guilloché sous une cannelure. Pâte orangé-ocre clair, assez dure, fine; vernis brun-orangé, adhérent assez mal. Cf. *Vidy 1983*, no 68.
Ensemble: 150-300 ap. J.-C.
68. Inv. 2958/8. Variante du no 67, profil plus marqué. Pâte orangé-ocre clair, assez dure, fine; vernis brun-orangé à brun-rouge foncé, adhérent assez mal.
Ensemble: 150-300 ap. J.-C.
69. Inv. 2818/6. Gobelet ovoïde à lèvres en forme de corniche. Pâte orangée, assez dure, fine; vernis brun-orangé, légèrement brillant; décor de cordons fendus et de lunules à la barbotine. Cf. *Aventicum I*, pl. 27/3.
Ensemble: 250-350 ap. J.-C.
70. Inv. 2981/1. Gobelet ovoïde, variante du no 69. Pâte beige-orangé, savonneuse, assez fine; vernis orangé à brun-orangé, légèrement brillant.
Ensemble: 150-300 ap. J.-C.
71. Inv. 3004/5. Gobelet ovoïde, variante du no 69. Pâte brun-orangé, savonneuse, fine; vernis brun-rouge, brillant. Décor guilloché.
Ensemble: 50/90-250 ap. J.-C.
72. Inv. 2700/2. Gobelet à panse décorée de motifs en forme de losanges excisés, imbriqués et soulignés par deux cannelures. Pâte beige-orangé, dure, fine; vernis brun-orangé, légèrement brillant. Cf. *Aventicum I*, pl. 34/3-4.
Ensemble: 150-300 ap. J.-C.
73. Inv. 2983/1. Coupe ou gobelet à lèvres déversées. Pâte beige-orangé, savonneuse, fine; vernis brun-orangé, assez brillant. Décor non identifiable encadré de ponctuations à la barbotine. Cf. *Aventicum I*, pl. 19/13.
Ensemble: 250-350 ap. J.-C.
74. Inv. 2624/1. Gobelet à lèvres déversées. Pâte grise, savonneuse, fine; vernis gris foncé. Panse ornée de deux cannelures et comportant un graffito: GEL.... Cf. *Lousonna I*, pl. 59/11.
Ensemble: 150-300 ap. J.-C.
75. Inv. 2647/1. Pot ovoïde à lèvres arrondies, légèrement redressées. Pâte gris beige, dure, fine; vernis externe brun-rouge, mat, adhérent mal. Cf. *Genève*, no 746.
Ensemble: 40-80 ap. J.-C.
76. Inv. 2948/2. Gobelet à panse légèrement piriforme, à paroi épaisse, s'amincissant vers le haut; lèvres triangulaire, légèrement déversées. Pâte orangée, savonneuse, assez fine; vernis brun-orangé, légèrement brillant. Profonde empreinte des doigts du potier sur la panse. Sans parallèle connu.
Ensemble: 250-350 ap. J.-C.
77. Inv. 2932/4. Gobelet à haut col, à lèvres de section triangulaire. Pâte brun-orangé, dure, fine; vernis brun-orangé foncé, brillant. Cf. *Genève*, no 328.
Ensemble: 250-350 ap. J.-C.
78. Inv. 2618/2. Gobelet à haut col; panse ornée de dépressions et de cannelures; rinceaux peints, brun-rouge foncé. Pâte orangée, savonneuse, fine; vernis brun-orangé, légèrement métalléscent à l'intérieur et brillant à l'extérieur. Cf. *Vidy 1983*, no 78; *Genève*, no 341.
Fin III^e-IV^e s. ap. J.-C.
79. Inv. 2616/3. Fond de gobelet. Pied étroit, étalé en forme de bourrelet; légères stries à la naissance de la panse. Pâte grise, dure, assez fine; vernis brun-gris, mat. Cf. *Vidy 1983*, no 79: 150-250 ap. J.-C.
80. Inv. 2932/5. Fond de gobelet ovoïde. Pied étiré en

- forme de bourrelet; cannelure guillochée à la naissance de la panse. Pâte beige-orangé, savonneuse, fine; vernis brun-orangé avec taches brun-rouge foncé, brillant à l'intérieur, mat à l'extérieur. Cf. *Vidy 1983*, no 82.
Ensemble: 250-350 ap. J.-C.
81. Inv. 3004/3. Fond de gobelet. Pâte beige à beige-orangé, assez dure, fine; vernis orangé à brun-orangé, légèrement métallescent.
82. Inv. 2665/1 et 2687/1. Pot à lèvres arrondies, redressées verticalement; pied étiré, dégagé par deux cannelures externes. Pâte beige, savonneuse, fine; vernis brun-rouge à brun foncé, mat. Cf. *Ateliers de Lousonna*, p. 97, no 17-20: atelier du secteur 25: 40-60 ap. J.-C.
83. Inv. 2958/10. Pot à lèvres ovales, déversées. Pâte orangée, savonneuse, à dégraissant sableux; à l'extérieur, vernis brun-orangé, légèrement brillant, contenant du mica doré.
Ensemble: 150-300 ap. J.-C.
84. Inv. 2645/2. Assiette Curle 15. Carène soulignée par une cannelure. Pâte orangée, fine; vernis homogène, légèrement brillant. Cf. *Oswald-Pryce*, pl. 56, no 14.
Production locale.
Ensemble: fin II^e-IV^e s. ap. J.-C.
85. Inv. 2828/1. Coupe Drag. 32. Pâte beige, à cœur orangé, savonneuse, assez fine; vernis brun-orangé, mat, adhérent mal. Cf. *Werkstatt Bern-Enge*, pl. 35/12.
Ensemble: 150-300 ap. J.-C.
86. Inv. 1595/1. Assiette proche du type de Ludovici T1. Pâte beige-orangé, savonneuse, assez fine; vernis orangé à brun-orangé, adhérent mal.
Ensemble: 150-250 ap. J.-C.
87. Inv. 2814/2. Coupe Drag. 40. Cf. *Oswald-Pryce*, pl. 48/13. Panse ornée d'une cannelure externe. Pâte grise, légèrement savonneuse, fine; vernis interne et externe gris foncé, mat.
II^e s. ap. J.-C.
88. Inv. 2820/1. Coupe inspirée de la forme Drag. 40. Bord arrondi, souligné par une cannelure. Pâte beige-orangé, dure, fine; vernis brun-orangé, légèrement métallescent à l'intérieur.
Ensemble: 250-350 ap. J.-C.
89. Inv. 2692/2. Coupe à pied annulaire, à lèvres de section triangulaire, légèrement déversées; gorge au bas de la panse. Pâte beige, légèrement savonneuse, fine; vernis brun-rouge foncé à orangé, mat à l'extérieur, légèrement métallescent et adhérent mal à l'intérieur. Cf. *Atelier de Portout: Gallia*, no 1982-2, p. 423, fig. 28/21: IV^e s. ap. J.-C.
Ensemble: 250-350 ap. J.-C.
90. Inv. 2820/2. Bol à marli horizontal, légèrement incurvé. Pâte rose-orangé, dure, fine; vernis brun à brun rose, mat, contenant quelques rares paillettes de mica. Cf. *Vidy 1983*, no 167 (Bronzierte Ware); *Vindonissa-Friedhof*, pl. 3/76-79: III^e-IV^e s. ap. J.-C.
Ensemble: 250-350 ap. J.-C.
91. Inv. 2639/1. Bol à col cintré et à lèvres arrondies déversées; le sommet de la panse est orné de sillons. Pâte beige-orangé, savonneuse, fine; vernis argileux brun-rouge, légèrement brillant, adhérent mal. Cf. *Lousonna* 1, pl. 55/11.
Ensemble: 250-350 ap. J.-C.
92. Inv. 2806/1. Bol à bord déversé, profilé d'une gorge. Pâte orangée, savonneuse, assez fine. Traces de vernis brun-orangé.
Ensemble: 250-350 ap. J.-C.
93. Inv. 2692/6. Tasse. Bord à double moulure. Décor de lunules à la barbotine. Pâte beige-orangé, savonneuse, fine; vernis externe brun-rouge foncé, vernis interne brun-orangé. Cf. *Figlina*, sigillée claire: Annecy: 275-350 ap. J.-C.; Cf. *Genève*, no 374-375: IV^e siècle.
Atelier savoyard (?).
Ensemble: 250-350 ap. J.-C.
94. Inv. 2958/11. Coupe carénée (tasse?). Bord arrondi, légèrement déversé. Pâte gris clair, légèrement savonneuse, fine. Revêtement argileux gris foncé, adhérent mal. Décor de rinceaux à la barbotine. Cf. *Genève*, no 374: de la fin du II^e au IV^e siècle.
Ensemble: 150-300 ap. J.-C.
95. Inv. 2818/5. Coupe Drag. 30. Pâte brun-orangé, savonneuse, fine; vernis orangé, mat, adhérent mal. Décor guilloché. Cf. *Aventicum* I, pl. 4/36: II^e-III^e siècle.
Ensemble: 250-350 ap. J.-C.
96. Inv. 2629/5. Coupe Drag. 30. Pâte blanc-beige, savonneuse, fine; vernis orangé à brun, mat, adhérent mal. Carène ornée de deux bandeaux guillochés; décor à la barbotine (patte d'animal?) souligné par des ponctuations. Pour la forme, cf. *Aventicum* I, pl. 16/1; patte d'animal: *ibidem*, pl. 16/8.
97. Inv. 2645/3. Coupe Drag. 37. Pâte orangée, savonneuse, fine; vernis brun-orangé, adhérent mal. Panse à décor oculé. Cf. *Genève*, no 378.
Ensemble: fin II^e-IV^e s. ap. J.-C.
98. Inv. 2916/5. Coupe Drag. 37, comme le no 97. Pâte orangée, savonneuse, fine; vernis brun-rouge, légèrement brillant. Décor oculé. Cf. *Vidy 1983*, no 91.
Ensemble: 150-300 ap. J.-C.
99. Inv. 2616/2. Coupe Drag. 37. Pâte beige-orangé, savonneuse, fine; vernis brun-orangé, adhérent très mal, brûlé par endroits. Panse guillochée, surmontée d'une cannelure. Cf. *Vidy 1983*, no 88.
100. Inv. 2683/13. Coupe Drag. 37. Pâte beige-orangé, très dure, fine; vernis brun à brun-noir, mat à l'extérieur et très légèrement brillant à l'intérieur. Panse ornée de deux rangées de rosettes à 15 pétales imprimées au poinçon: Lyon, St-Jean, inv. SJe 301: rosettes à 8 pétales dans un cercle: Drag. 37 ou Lamboglia 1/3. Moûtiers, évêché: rosette imprimée sur la partie supérieure d'une coupe Lamboglia 1/3.
250-350 ap. J.-C.
101. Inv. 1586/3. Bord de coupe Drag. 37 (ou Lamboglia 1/3). Pâte brun-rouge, fine, dure; vernis brun-rouge foncé à l'extérieur, orangé à l'intérieur, mat.
Ensemble: 250-350 ap. J.-C.
102. Inv. 2666/1. Coupe Lamboglia 1/3. Pâte beige-orangé, savonneuse, fine; vernis brun-orangé, mat, adhérent mal. Cf. *Vidy 1983*, no 97; *Arruffens*, no 9.
Ensemble: IV^e s. ap. J.-C.
103. Inv. 2681/1. Coupe carénée Lamboglia 1/3. Lèvre en amande soulignée par une cannelure. Pâte rouge-orangé, savonneuse, fine; vernis brun-rouge, adhérent mal, à légers reflets métallescents.
IV^e s. ap. J.-C.
104. Inv. 2692/5. Coupe carénée, proche de Lamboglia 1/3; lèvres ovales, inclinées vers l'intérieur, soulignées par une cannelure externe. Cannelure interne sur la partie inférieure de la panse. Sur la partie inférieure de la panse, soulignée par une cannelure, décor oculé de 2 cercles concentriques interrompus. Pâte

beige-orangé, dure, fine ; vernis orangé à brun foncé, légèrement brillant. Pour la forme : cf. *Genève*, no 388.

IV^e s. ap. J.-C.

105. Inv. 2816/2. Partie inférieure d'une coupe Lamboglia 1/3, ornée de guillochis. Pâte brun-rouge clair, savonneuse, fine ; vernis brun-rouge à reflets métalléscents. Cf. *Genève*, no 389.

IV^e s. ap. J.-C.

106. Inv. 2696/1. Coupe carénée Lamboglia 1/3. Pâte brun-orangé, savonneuse, fine. Décor de guillochis souligné par une cannelure. Cf. *Genève*, no 386.

IV^e s. ap. J.-C.

107. Inv. 2967/2. Ecuelle ou bol à lèvre verticale arrondie, dégagée par un léger ressaut. Pâte gris-beige à fin dégraissant ; vernis brun mat, adhérent mal : décor guilloché.

Ensemble : 100-150 ap. J.-C.

LES AMPHORES

108. Inv. 2950/1. Bord d'amphore Dressel 28 ; moulure inférieure horizontale. Pâte jaune très pâle en surface assez dure, à dégraissant sableux ; coeur gris à rosé. Cf. *Archaeonautical*, p. 45, fig. 17 : 41/42 ap. J.-C. Espagne (?).

109. Inv. 3004/1. Bord d'amphore Dressel 20. Lèvre en forme de bourrelet concave à l'intérieur. Pâte beige, assez dure, à dégraissant sableux. Cf. *Genève*, no 443 ; Martin-Kilchner, *Amphores*, fig. 2/8 et 2/12 : Claude-Néron.

110. Inv. 2905/3. Bord d'amphore Dressel 20. Pâte beige, dure, à dégraissant sableux et micacé. Cf. Martin-Kilchner. *Amphores*, fig. 2/6-7 : Claude-Néron. Ensemble : 50-100 ap. J.-C.

111. Inv. 2844/1. Anse et col d'amphore Dressel 20, variante du no 112. Pâte beige, dure, à dégraissant sableux et micacé ; coeur gris à beige. Ensemble : 50-100 ap. J.-C.

112. Inv. 2818/7. Bord d'amphore Dressel 20. Lèvre aplatie de section triangulaire. Pâte beige, dure, à dégraissant sableux et micacé ; coeur gris. Cf. *Genève*, no 449 ; cf. Martin-Kilchner, *Amphores*, fig. 3/27-28 : 120-170 ap. J.-C.

113. Inv. 2845/1. Anse d'amphore Dressel 20. Pâte beige, à dégraissant sableux et micacé. Estampille : ...VFLFV. Ensemble : II^e-III^e s. ap. J.-C.

114. Inv. 1593/1. Anse d'amphore Dressel 20. Pâte beige, dure, à dégraissant sableux et micacé. Estampille : ...CM...I...I. Cf. *Callender*, p. 189, fig. 5/42 (=no 387 : 70-110) ; *Ponsich II*, p. 182, no 72 ; AEA, 54-55, 1981-1982, p. 199, no 51, 52.

115. Inv. 2992/1. Col d'amphore gauloise 4. Pâte beige, savonneuse, fine. Cf. C. Panella, p. 628, no 19 ; *Genève*, no 442.

Gaule méridionale.

Ensemble : 50-100 ap. J.-C.

116. Inv. 2842/2. Amphore gauloise à fond plat et pied annulaire. Pâte orangée à l'intérieur, beige à l'extérieur, savonneuse, assez fine. Cf. *Genève*, no 442.

Gaule méridionale.

117. Inv. 2935/2-3. Col et fond d'amphore africaine ; col évasé à lèvre triangulaire, légèrement tombante : Keay, p. 201, type XXV E ; pied en forme de pointe pleine : Keay, p. 210, type XXV Var. 2. Pâte orangée, savonneuse, à fin dégraissant sableux, avec

quelques grains de mica et de quartz.

Afrique du Nord.

Fin III^e-début IV^e s. ap. J.-C.

LES MORTIERS

118. Inv. 2844/2. Mortier à rebord vertical ; lèvre déversée en forme de bourrelet. Pâte beige clair, à coeur légèrement rosé, savonneuse, assez fine, à dégraissant sableux. Cf. *Genève*, no 493.

Ensemble : 50-100 ap. J.-C.

119. Inv. 2980/2. Mortier à collerette régulièrement incurvée. Pâte beige clair à gris clair à fin dégraissant. Surface beige verdâtre, vitrifiée sur l'une des estampilles ; semis interne de grains de quartz. De part et d'autre du déversoir, estampilles ...IO(?) et ..IM. Pour la forme, cf. *BPA 21*, 1970-1971, p. 106, no C1.

Ensemble : 2^e moitié du I^{er} s. ap. J.-C.

120. Inv. 2979/2. Mortier à large collerette incurvée. Pâte beige, dure, assez fine, à dégraissant sableux et micacé ; semis interne de grains de quartz. Estampille à grille. Cf. *Genève*, no 505 ; *Vidy 1983*, no 105.

121. Inv. 2616/1. Mortier à collerette régulièrement incurvée comportant une fine rainure. Pâte beige clair à orangé, à très fin dégraissant sableux ; vernis brun-rouge assez mat, adhérent mal ; semis interne de grains de quartz.

122. Inv. 3031/1. Mortier à large collerette régulièrement incurvée profilée d'une cannelure ; bord interne peu développé ; semis interne de grains de quartz au-dessous d'une large gorge. Pâte beige-orangé, dure, assez fine ; vernis brun, irrégulier, légèrement métalléscent à l'intérieur. Cf. *Lousonna-Vidy*, Dépôt du marchand de poterie : 250 ap. J.-C., *Ateliers de Lousonna*, p. 103, no 81-82.

123. Inv. 2698/3. Mortier, variante du no 122. Pâte beige clair à orangé, savonneuse, à fin dégraissant ; vernis brun-rouge, mat, peu adhérent ; semis interne de gros grains de quartz au-dessous d'une large gorge.

Ensemble : 150-300 ap. J.-C.

124. Inv. 2984/3. Mortier à collerette régulièrement incurvée avec cannelure externe et bord interne développé ; légères cannelures sur la panse. Pâte beige clair à orangé, savonneuse, à fin dégraissant ; vernis brun-rouge, adhérent mal ; semis interne de grains de quartz au-dessous d'une large gorge biconcave. Cf. *Vindonissa-Friedhof*, no 158 : III^e-IV^e s. ap. J.-C. Ensemble : 250-300 ap. J.-C.

125. Inv. 2978/1. Mortier à collerette courte, épaisse, peu incurvée ; bourrelet interne arrondi, séparé de la collerette par une profonde rainure. Pâte orangée, savonneuse, assez fine ; vernis brun-orangé, légèrement brillant, adhérent mal ; semis interne de grains de quartz. Cf. *Vindonissa-Friedhof*, no 182 : 250-300 ap. J.-C. ; *Tschugg*, no 298.

Ensemble : 325-350 ap. J.-C.

126. Inv. 2914/4. Mortier Drag. 45. Pâte beige-orangé, savonneuse, fine ; vernis orangé à brun-noir, mat, adhérent mal ; semis interne de grains de quartz. Cf. *Genève*, no 522-523.

III-IV^e s. ap. J.-C.

127. Inv. 2692/4. Mortier Drag. 45 ou Lamboglia 45. Pâte orangée, savonneuse, fine, avec semis interne de grains de quartz ; vernis brun-orangé avec des

- taches brun-rouge foncé, légèrement brillant.
Ensemble: 250-350 ap. J.-C.
128. Inv. 2922/2. Mortier comme le no 127. Lèvre arrondie, légèrement rentrante; gorge médiane sur le rebord vertical; pied annulaire bien marqué. A l'intérieur, semis de sable et de grains de quartz, sauf sur la partie supérieure du rebord vertical. Pâte brique, légèrement savonneuse, fine; revêtement argileux brun-rouge à brun-rouge foncé, à reflets métallescents.
Ensemble: 250-350 ap. J.-C.
129. Inv. 1586/2. Mortier comme le no 127. Pâte orangée, savonneuse, fine; vernis brun-orangé, brillant.
Ensemble: 250-350 ap. J.-C.
130. Inv. 2914/3. Mortier à paroi incurvée, à bord arrondi et à courte collerette. Pâte: coeur: beige-ocre, dure, à grosses inclusions (1-3 mm); surface: gris-jaune à gris foncé, rugueuse. Cf. *Vindonissa-Friedhof*, no 194 (mortier à revêtement argileux): III^e-IV^e s. ap. J.-C.; *Genève*, no 516 (mortier à revêtement argileux): fin III^e-IV^e s. ap. J.-C.
Ensemble: 150-350 ap. J.-C.

LES CRUCHES

131. Inv. 2849/5. Col de cruche à embouchure évasée et lèvre déversée, arrondie, soulignée par un cordon; anse à quatre bourrelets. Pâte beige-orangé, savonneuse, fine. Cf. Roth, *Krügen*, no 33: Claude.
Ensemble: vers 50 ap. J.-C.
132. Inv. 1579/6. Col de cruche, variante du no 131. Pâte beige clair, savonneuse, fine. Cf. *Genève*, no 567: deuxième moitié du I^{er} s. ap. J.-C.
Ensemble: 50-100 ap. J.-C.
133. Inv. 1576/4. Cruche ou amphorette à col cylindrique; embouchure incurvée en forme d'entonnoir; petite lèvre arrondie; moulure à la hauteur de l'attache de l' (ou des) anse(s). Pâte grise, dure, assez grossière; surfaces lissées, gris foncé. Sans parallèle exact connu.
Ensemble: 30-100 ap. J.-C.
134. Inv. 1579/7. Cruche à col cylindrique; lèvre triangulaire soulignée d'un cordon. Pâte beige claire, dure, assez fine. Cf. Roth, *Krügen*, no 21: fin Auguste-Tibère; *Genève*, no 537.
Ensemble: 50-100 ap. J.-C.
135. Inv. 1579/4. Cruche à deux anses, à large col cylindrique; lèvre en forme de bourrelet étiré. Pâte beige-orangé, fine, dure. Cf. Roth, *Krügen*, no 112: Claude; *Genève*, no 563: I^{er} s. ap. J.-C.
Ensemble: 50-100 ap. J.-C.
136. Inv. 2955/2. Cruche à lèvre en forme de corniche. Pâte beige, savonneuse, fine. Cf. Roth, *Krügen*, no 26; Claude-Néron.
Ensemble: 60/80-100 ap. J.-C.
137. Inv. 1579/6. Cruche à deux anses, à col cylindrique évasé; lèvre en forme de bourrelet; anses à sillon médian. Pâte beige clair, dure, fine.
Ensemble: 50-100 ap. J.-C.
138. Inv. 2647/5. Col de cruche à embouchure évasée et à lèvre en forme de bourrelet; anse à double bourrelet. Pâte beige-orangé, savonneuse, assez fine. Cf. Roth, *Krügen*, no 73: Claude.
Ensemble: 40-80 ap. J.-C.
139. Inv. 2965/2. Cruche à une anse, à lèvre arrondie, déversée; col en forme de jabot. Pâte beige-orangé, fine savonneuse. Cf. Roth, *Krügen*, no 101: Flavians; *Lousonna-Vidy, Dépôt du marchand de poterie*, no 87.
Ensemble: 150-300 ap. J.-C.
140. Inv. 3022/1. Petite cruche à col évasé en forme d'entonnoir. Pâte beige clair à orangé, savonneuse, à fin dégraissant, légèrement micacée en surface. Cf. Roth, *Krügen*, no 135: deuxième moitié du I^{er} s. ap. J.-C.
Ensemble: I^{er} s. ap. J.-C.

LES PLATS À ENDUIT INTERNE ROUGE

141. Inv. 2689/7. Plat à bord épaissi, légèrement oblique, souligné d'une cannelure externe peu profonde. Pâte beige, savonneuse, fine. Enduit interne orangé. Cf. *Lousonna 2*, no 325: Auguste.
142. Inv. 1599/9. Plat à paroi incurvée; bord épaissi, souligné d'une très légère cannelure interne. Pâte beige-orangé, savonneuse, assez grossière; vernis interne brun-orangé, adhérent mal, contenant de fines paillettes de mica doré. Cf. Gose, *Gefäßstypen*, pl. 17/249: deuxième moitié du III^e s. ap. J.-C.
Ensemble: 250-300 ap. J.-C.
143. Inv. 2624/3. Plat à bord épaissi, légèrement rentrant. Pâte beige-orangé, savonneuse, à gros dégraissant; traces d'enduit interne orangé, mat.
Ensemble: 150-300 ap. J.-C.
144. Inv. 1599/10. Ecuelle à bord arrondi, rentrant. Pâte beige-orangé, savonneuse, assez grossière; surface interne lissée, comportant un fin revêtement orangé avec des paillettes de mica doré (*Goldglimmerüberzug*, *bronzierter Ware*). Cf. *Lousonna 1*, pl. 53/15 (pâte grise).
Ensemble: 250-300 ap. J.-C.
145. Inv. 2683/12. Grande écuelle ou plat à paroi incurvée; bord arrondi; fond externe profilé de deux cannelures. Pâte beige clair, savonneuse, fine, comportant du mica doré; vernis interne rouge foncé, mat, adhérent mal. Décor guilloché entre deux sillons sur le fond interne. Autre exemplaire, sans guilloché (inv. 2683/12 bis).

LA CÉRAMIQUE COMMUNE À PÂTE SOMBRE

146. Inv. 2825/3. Pot à panse ovoïde; col cintré, orné de cannelures; lèvre déversée, en forme de bourrelet. Traces de suie sur le bord externe. Pâte gris clair, dure, à dégraissant assez fin. Cf. *Vidy 1983*, no 117-120.
Ensemble: 50-100 ap. J.-C.
147. Inv. 2819/3. Pot comme le no 146. Pâte grise, dure, à dégraissant assez grossier.
148. Inv. 3026/2. Pot, variante du no 146; lèvre déversée, profilée d'une rainure. Pâte grise, dure, assez fine.
Ensemble: 250-300 ap. J.-C.
149. Inv. 3026/3. Pot, variante du no 146. Pâte grise, dure, assez fine. Surfaces lissées.
Ensemble: 250-300 ap. J.-C.
150. Inv. 2645/4. Pot ovoïde à col cintré; lèvre arrondie, déversée, légèrement tombante. Cannelure à la jonction de la panse. Panse ornée de légères stries horizontales. Pâte grise, dure, grossière. Cf. *Vidy 1983*, no 116: 150-250 ap. J.-C.
Ensemble: fin II^e-IV^e s. ap. J.-C.

151. Inv. 2689/6. Pot à panse ovoïde; col légèrement tronconique; cannelures au départ de la panse, légèrement striée. Pâte grise, dure, assez fine. Cf. *Vidy 1983*, no 125.
152. Inv. 3028/3. Pot à lèvre de section rectangulaire, déversée. Pâte grise, dure, à dégraissant sableux, légèrement micacé; surface externe fumigée. Ensemble: 50-100 ap. J.-C.
153. Inv. 2841/3. Pot à bord déversé, arrondi, marqué par un sillon interne. Pâte gris foncé, assez dure, avec un dégraissant de mica et de grains de quartz. Décor au peigne de lignes horizontales. Cf. *Genève*, no 598. Ensemble: 50-80 ap. J.-C.
154. Inv. 2996/2. Pot, variante du no 153; ressaut à la jonction du col et de la panse. Pâte grise, savonneuse, à dégraissant assez fin. Ensemble: 50-100 ap. J.-C.
155. Inv. 2692/7. Pot à col légèrement cintré; lèvre profilée d'une rainure. Panse ornée de petits rectangles en creux à la roulette. Pâte grise, dure, grossière. Cf. *Genève*, no 617. Ensemble: 250-350 ap. J.-C.
156. Inv. 2821/5. Pot à parois presque verticales, à bord épaissi, horizontal, de section triangulaire. Pâte grise, savonneuse, grossière; surfaces lissées. Cf. *Vidy 1983*, no 129. Ensemble: 50-100 ap. J.-C.
157. Inv. 2666/3. Pot à lèvre arrondie, déversée horizontalement. Pâte gris foncé, dure, à dégraissant grossier de quartz et de mica. Ensemble: IV^e s. ap. J.-C.
158. Inv. 1576/5. Pot à épaule; lèvre arrondie, légèrement déversée. Pâte grise dure, grossière; surface assez rugueuse à l'intérieur, lustrée à l'extérieur. Cf. *Ateliers de Lousonna*, p. 97, no 1; atelier Berna. Ensemble: 30-100 ap. J.-C.
159. Inv. 2841/2. Pot à épaule, comme le no 158. Pâte gris-noir, assez dure, à fin dégraissant de mica et de quartz. Ensemble: 50-80 ap. J.-C.
160. Inv. 2965/1. Fond de pot à godrons en relief; pied étroit, étalé en forme de bourrelet. Pâte grise, dure, fine; surface lissée, fumigée. Cf. *Vidy 1983*, no 139-141. Ensemble: 150-250 ap. J.-C.
161. Inv. 1579/1. Fond de pot, à pied étiré en forme de bourrelet. Pâte grise, savonneuse, à très fin dégraissant. Revêtement argileux gris foncé, mat, interne et externe, adhérant mal. Cf. *Ateliers de Lousonna*, p. 97, no 22. Ensemble: 50-100 ap. J.-C.
162. Inv. 3028/2. Fond de pot, à pied étiré, variante du no 161. Pâte grise, savonneuse, fine; surface externe gris foncé. Cf. *Lousonna* 3, pl. 6/67; cf. *Ateliers de Lousonna*, p. 97, no 21-23. Ensemble: 50-100 ap. J.-C.
163. Inv. 2689/8. Fond de pot. Pied étroit, étalé en forme de bourrelet. Panse ornée de cannelures. Pâte grise, savonneuse, grossière; surface externe fumigée. Cf. *Vidy 1983*, no 145; 50-100 ap. J.-C.
164. Inv. 2663/1. Pot ovoïde; lèvre verticale à double moulure externe et renflement interne. Pâte grise, fine, savonneuse; surface externe lissée. Cf. *Tschugg*, no 184; *Lousonna* 1, pl. 54/11: première moitié du I^{er} s. ap. J.-C.
165. Inv. 3009/3. Marmite ou terrine à épaule; bord arrondi, légèrement déversé, souligné par une moulure; épaule dégagée par deux cannelures. Pâte grise, dure, relativement grossière; surface externe sommairement lissée. Cf. *Genève*, no 639: I^{er} s. ap. J.-C.
166. Inv. 2643/1. Marmite ou terrine, variante du no 165. Pâte grise, dure, fine. Cf. *Vidy 1983*, no 144: 50-100 ap. J.-C.
167. Inv. 2996/1. Marmite à paroi oblique; bord épaissi de section rectangulaire, souligné par une large gorge. Pâte gris foncé, dure, assez grossière; surface lissée à l'extérieur. Cf. *Genève*, no 642. Ensemble: 50-100 ap. J.-C.
168. Inv. 2849/4. Marmite tripode à lèvre arrondie, déversée, séparée de la panse par une large gorge. Pâte grise, dure, grossière; surface brute. Cf. *Lousonna* 4, p. 53, fig. 39. Ensemble: vers 50 ap. J.-C.
169. Inv. 2905/1. Marmite tripode, variante du no 168. Pâte grise, dure, fine; surfaces légèrement lissées. Ensemble: 50-100 ap. J.-C.
170. Inv. 1575/5. Terrine tronconique; bord en forme de gros bourrelet replié à l'intérieur à angle vif, souligné de deux cannelures externes. Pâte grise, savonneuse, fine. Cf. *Genève*, no 643. Ensemble: deuxième moitié du I^{er} s. ap. J.-C.
171. Inv. 2661/4. Dolium à panse ovoïde; large bord horizontal de section rectangulaire. Pâte gris à gris rosé, dure, grossière; surface externe gris foncé, grossièrement lissée. Variante de *Genève*, no 659.
172. Inv. 2647/6. Dolium à panse ovoïde; bord presque horizontal, de section triangulaire; le bas de la panse est orné d'un léger cordon angulaire; fond plat. Pâte grise, dure, assez grossière; surfaces lissées. Cf. *Genève*, no 660. Ensemble: 40-80 ap. J.-C.
173. Inv. 3003/1. Dolium à panse ovoïde; bord horizontal de section rectangulaire; gros cordon angulaire au bas de la panse; fond plat. Pâte grise, dure, assez grossière; surfaces grossièrement lissées. Variante de *Genève*, no 659. Ensemble: 40-80 ap. J.-C.
174. Inv. 2993/3. Panse de dolium ornée d'un cordon profilé d'entailles obliques. Pâte grise, dure, assez fine, avec quelques paillettes de mica; surfaces lissées. Ensemble: 50-100 ap. J.-C.
175. Inv. 2958/9. Ecuelle ou poêlon à paroi oblique carénée; rebord horizontal en forme de bourrelet allongé. Pâte grise, dure, à gros dégraissant; surfaces rugueuses. Cf. *Genève*, no 715: intérieur lustré. Ensemble: 150-300 ap. J.-C.
176. Inv. 2958/12. Ecuelle à fond plat et à parois obliques. Bord arrondi, souligné par deux cannelures. Pâte gris-beige à l'intérieur, assez dure, à dégraissant sableux, gris à gris foncé à l'extérieur, rugueuse, avec des traces de feu. Cf. *Vindonissa*, no 410: revêtement argileux. Ensemble: 150-300 ap. J.-C.

LA CÉRAMIQUE COMMUNE À PÂTE CLAIRE

177. Inv. 2682/1. Pot ovoïde à col cintré, à lèvre déversée, marquée par un ressaut interne. Pâte orangée, savonneuse, fine. Décor à la roulette de petits rectangles en creux.
178. Inv. 2916/4. Pot à col cintré, légèrement cannelé, à lèvre arrondie. Pâte beige, savonneuse, peu homo-

gène, à gros dégraissant de grains de quartz et de calcaire blanc. Surface très rugueuse. Cf. *Genève*, no 613: II^e-III^e s. ap. J.-C.: pâte sombre.

Ensemble: 150-300 ap. J.-C.

179. Inv. 2916/1. Pot à col cintré, à bord déversé de section triangulaire; légère carène à la jonction du col et de la panse. Pâte beige-orangé, savonneuse, fine, lissée. *Lousonna* 1, pl. 57/3: ensemble du II^e s. ap. J.-C.

Ensemble: 150-300 ap. J.-C.

180. Inv. 2997/1. Pot à provision (*urceus*) à bord déversé, profilé pour recevoir un couvercle; panse ovoïde; anses arrondies à sillon médian. Pâte beige-orangé, savonneuse, fine. Cf. *Genève*, no 755; *Vidy* 1983, no 171.

Ensemble: 50-100 ap. J.-C.

181. Inv. 2629/4. Bol à marli légèrement retombant; panse profilée d'une cannelure. Pâte beige-orangé, savonneuse, assez fine; surface lissée, comportant un fin revêtement avec des paillettes de mica doré (*Goldglimmüberzug*, *bronzierter Ware*). Cf. *Vidy* 1983, no 168; *Laufen-Müschgag*, pl. 26/14. Type fréquent sur le plateau pendant tout le II^e s. ap. J.-C.

182. Inv. 1583/2. Variante du no 181. Pâte ocre, dure, assez fine; surface lissée.

Ensemble: 150-300 ap. J.-C.

183. Inv. 2820/3. Bol à marli horizontal, légèrement incurvé. Pâte gris-orangé, avec traces de feu, dure, assez fine, contenant des paillettes de mica doré; triple cannelure sur la panse. Cf. *Vindonissa-Friedhof*, p. 44, fig. 76: III^e-IV^e s. ap. J.-C.

Ensemble: 250-350 ap. J.-C.

184. Inv. 2958/6. Terrine à bord fortement épaissi, repliée vers l'intérieur, profilé d'une rainure externe. Pâte beige, savonneuse, assez fine: surfaces lissées. Cf. en pâte grise: *Genève*, no 646; en pâte claire: *Lausanne-Vidy, Dépôt du marchand de poterie*: première moitié du III^e s. ap. J.-C.

Ensemble: 150-300 ap. J.-C.

185. Inv. 2974/1. Bol à petit marli horizontal de section quadrangulaire. Pâte beige-orangé, dure, à dégraissant sableux; quelques paillettes de mica sur la paroi interne et externe, grossièrement lissée. Cf. *Genève*, no 775; fin I^{er}-début II^e s. ap. J.-C.

Ensemble: 80-120 ap. J.-C.

186. Inv. 2692/3. Coupelle à fond plat, dégagé par une cannelure externe. Pâte beige-orangé, légèrement savonneuse, à dégraissant sableux.

Ensemble: 250-350 ap. J.-C.

187. Inv. 2629/3. Ecuille à paroi incurvée, à bord arrondi. Pâte beige-orangé, dure assez grossière, contenant des paillettes de mica doré. Traces de feu. Cf. en pâte grise: *Vidy* 1983, no 154.

LA PIERRE OLLAIRE

188. Inv. 2618/1. Marmite cylindrique. Panse ornée d'un large cordon de section rectangulaire et de cannelures horizontales; traces de suie sur le bord externe. Même forme à Lausanne-Vidy: D. Paunier, *La pierre ollaire dans l'Antiquité en Suisse occidentale, dans «Pietra ollare, dalla protostoria all'età moderna» (Como, 15-17 ottobre 1982)*, pour paraître, no 18.

Ensemble: 150-IV^e s. ap. J.-C.

189. Inv. 2932/3. Couvercle orné de sillons concentriques.

Ensemble: 250-350 ap. J.-C.

LA TERRE CUITE

190. Inv. 1573/2. Jeton de forme hémisphérique. Pâte orangée, dure, à gros dégraissant.

Ensemble: 150-300 ap. J.-C.

LE VERRE¹

191. Inv. 2629/2. Col et anses delphiniformes d'un aryballe Isings 61; les anses sont prolongées sur la panse par des replis formant la queue du dauphin. Verre de teinte bleu-vert, contenant beaucoup de petites bulles.

Datation: Néron-Flaviens et tout le II^e s. ap. J.-C.

192. Inv. 2809/1. Fragment de col à bord évasé et ourlé avec départ d'anse d'une cruche du genre Isings 52 à 55. Verre de teinte bleu-vert, contenant de rares petites bulles. Anse plate à bords repliés (faisant probablement partie du même récipient). Cf. éventuellement Goethert-Polaschek, forme 113/114: Néron - I^{er} s. ap. J.-C.

Ensemble: 50-195 ap. J.-C.

193. Inv. 2636/2. Cruche à bord ourlé, comme le no 192. Verre de teinte verdâtre.

Ensemble: dernier quart du III^e s. ap. J.-C.

194. Inv. 2907/2. Fragment d'un fond de bouteille à une anse, de section carrée, Isings 50. Marque conservée de trois cercles concentriques. Paroi épaisse. Verre de teinte bleu-vert, contenant de rares petites bulles.

Datation: Claude - III^e s. ap. J.-C.

Ensemble: 150-350 ap. J.-C.

195. Inv. 2966/1. Fragment d'une anse à crêtes multiples d'une bouteille Isings 50/51. Verre de teinte bleu-vert. Datation: Claude - III^e s. ap. J.-C.

196. Inv. 2693/3. Fragment de panse d'un barillet Isings 89/128. Verre incolore de teinte verdâtre, contenant beaucoup de petites bulles.

Datation: fin I^{er}-IV^e s. ap. J.-C.

Ensemble: 200-300 ap. J.-C.

197. Inv. 2692/4. Bord d'une petite jarre. Verre translucide de couleur vert-olive, d'apparence noire. Cf. F. Fremersdorf, *Figürlich geschliffene Gläser, eine Kölner Werkstatt des 3. Jh.*, dans *Römisch-germanische Forschung*, 19, 1981, pl. 15 et p. 18.

Ensemble: 250-350 ap. J.-C.

198. Inv. 2614/3. Bord d'un gobelet soufflé, puis meulé à l'extérieur. Moulure sous le bord externe. Verre incolore, de teinte verdâtre.

Ensemble: 150-300 ap. J.-C.

199. Inv. 2683/7. Fond d'un gobelet comme le no 198, avec fragment de bord légèrement évasé et épaissi. Fond plat sur un pied annulaire. Présence de la cassure du pontil. Verre incolore avec légère teinte jaunâtre. Surface d'aspect laiteux. Cf. P.Y. Genty, dans

1. Nous remercions Mlle Françoise Bonnet qui a bien voulu nous faire bénéficier de ses connaissances en la matière.

- R.A.C. XI, fasc. 1-2 (41-42), janv.-juin 1972, p. 69-75: type de gobelet bien représenté dans le Centre de la Gaule; date proposée: 170/180-210 ap. J.-C.
200. Inv. 2692/3. Bord de gobelet. Verre incolore de teinte verdâtre.
Ensemble: 250-350 ap. J.-C.
201. Inv. 2693/2. Bord de gobelet soufflé, puis poli à la meule sur les deux faces. Décor interne de deux moulures circulaires sous le bord. Verre incolore de teinte verdâtre contenant de rares petites bulles.
Ensemble: 200-300 ap. J.-C.
202. Inv. 2984/4. Bord d'un gobelet orné à l'extérieur d'un fil apposé. Verre incolore, légèrement verdâtre, de bonne qualité, contenant de rares petites bulles et filandres. Cf. éventuellement la forme Goethert-Polaschek 92: III^e-IV^e s. ap. J.-C.
Ensemble: 250-300 ap. J.-C.
203. Inv. 2692/2. Pied, probablement d'un gobelet proche d'Isings 109: haut gobelet conique: IV^e-VI^e s. ap. J.-C. Verre de teinte verdâtre contenant beaucoup de filandres et de petites bulles.
Ensemble: 250-350 ap. J.-C.
204. Inv. 2660/1. Pied comme le no 203. Pâte de teinte verdâtre contenant quelques petites bulles et filandres.
205. Inv. 2660/2. Base en couronne appliquée d'un gobelet. Verre incolore de teinte jaunâtre assez prononcée, contenant de petites bulles.
206. Inv. 2849/1. Fragment d'un gobelet à scène de cirque, orné en relief. Partie supérieure: inscription: ...EN, soit ENN ou ENI; partie inférieure: personnage tombé face contre terre tenant dans une main un bâton ou une autre arme. Il s'agit d'un gladiateur ou d'un rétiaire. Verre de couleur vert émeraude, contenant de rares petites bulles. Cf. G. Sennequier, *Nouveaux aperçus sur deux verres gallo-romains du Musée des Antiquités de Rouen: une coupe à course de chars et un gobelet à gladiateurs*, dans *Annales du 7^e Congrès international d'étude historique du verre*, Liège, 1978, p. 67-94.
Ensemble: vers 50 ap. J.-C.
207. Inv. 2849/6. Fragment d'un gobelet orné appartenant probablement à la même pièce que le no 206. Personnage assis sur une chaise (?). Sans parallèle exact connu. Verre de couleur vert émeraude, contenant quelques petites bulles. Ensemble: vers 50 ap. J.-C.
Les fragments no 206 et 207 appartiennent à un type de gobelets cylindriques, soufflés dans un moule à relief. Le décor est disposé sur un registre décoratif unique, surmonté d'une frise portant des noms, habituellement ceux des combattants représentés. La combinaison ENN ou ENI n'entre dans aucun nom de gladiateur connu à ce jour. On date ce type de gobelets du I^{er}-début du II^e s. ap. J.-C.
208. Inv. 2825/1. Bord d'une coupe à double repli. Verre de teinte bleu-vert, contenant de nombreuses bulles.
Ensemble: 50-100 ap. J.-C.
209. Inv. 2614/4. Bord de coupe à marli. Verre incolore, de teinte légèrement jaunâtre, meulé. Cf. Goethert-Polaschek, forme 23: II^e s. ap. J.-C.
Ensemble: 150-300 ap. J.-C.
210. Inv. 2917/2. Fragment d'un gobelet ou d'un flacon à dépressions et à ailettes. Verre incolore, légèrement verdâtre, contenant de nombreuses petites bulles et des filandres. Cf. Fremersdorf IX, p. 25: milieu du III^e s. ap. J.-C.
Ensemble: 250-350 ap. J.-C.
211. Inv. 2661/5. Fragment de panse à décor au fil de verre. Verre de teinte bleu-vert contenant quelques petites bulles. Pour le décor, cf. Goethert-Polaschek, Tf. 44/323.
Datation: dès le IV^e s. ap. J.-C.
Ensemble: fin II^e-IV^e s. ap. J.-C.

LE VERRE À VITRE

Selon leur nature, les fragments peuvent être répartis en quatre groupes :

- A. verre d'une épaisseur de 2 à 3 mm, transparent, de teinte verdâtre ou jaunâtre, contenant de nombreuses petites bulles et parfois quelques impuretés ;
- B. verre d'une épaisseur de 2 à 3 mm, peu transparent, de teinte verdâtre, contenant de petites bulles et

des filandres ; une surface est lisse, l'autre rugueuse ;

- C. verre d'une épaisseur d'environ 5 mm, peu transparent, de teinte bleu-vert, contenant de rares petites bulles ;
- D. verre d'une épaisseur d'environ 2 mm, transparent, de teinte légèrement verdâtre, contenant de rares petites bulles ; les deux surfaces sont lisses.

Situation voir plan p. 16	Maison Ouest Groupe	Nb de fragments
Local L8 (entrée) (K2614, K2914)	A	22 dont 4 bords
Local L6 (cour) (K2936)	B	3
M 46 (démolition) (K2966)	D	1
Sud du local L1 (bassin froid) (K2661)	A	3
		total: 29 fragments
Situation voir plan p. 83	Maison Est Groupe	Nb de fragments
P 1 et 2 (K2690)	C A	1 bord 3
P 1 (K2692)	C B	2, dont 1 bord 1
Nord de P 1 (K2917)	B	1
Sud de M 2 (cour) (K2683)	D	1
		total: 9 fragments
		total général: 38 fragments

LE BRONZE¹

212. Inv. 2818/3. Fibule à arc et charnière. Cassée en trois fragments. Ardillon et pied perdus. Départ du porte-ardillon conservé. Goupille de la charnière encore en place. Pas trace de zingage sur la surface.
Ces fibules à moulures transversales (« Querprofilierete Scharnierfibeln ») sont fréquentes dans une zone qui comprend le nord-est de la France, les régions rhénanes et la Suisse. E. Ettliger les date de 25 à 90 ap. J.-C., mais E. Riha admet une datation un peu plus tardive: ce type apparaîtrait sous Claude et sa popularité, particulièrement importante dans le troisième tiers du I^{er} siècle, décroîtrait rapidement au début du II^e siècle.
Ettliger, *Fibeln*, p. 29 et 99, Typ 32, Scharnierfibeln, querprofilieret; Riha, Typ 5.6; Lerat, p. 56, type à arc fortement mouluré; Feugère, p. 332-334: notre fibule est proche du type 23b.
213. Inv. 2613/2 K 2613. Fibule à arc et charnière, bien conservée. Extrémité de l'ardillon perdue, porte-ardillon légèrement abîmé. Quatre paires de boutons étaient disposés de part et d'autre de l'arc, perpendiculairement à son axe longitudinal; un de ces boutons subsiste. La partie centrale de l'arc était ajourée.
Cette fibule relève d'un type que l'on peut considérer comme une variante du type dit « d'Aucissa » (« gegitterte Aucissa-Variante » [Riha 1979] ou « Aucissa-Variante mit geteiltem Bügel » [Ettliger 1973]). Son arc ajouré est partagé en deux branches reliées par quatre barrettes transversales terminées par des boutons. Son profil général est extrêmement proche d'une véritable « Aucissa ». Beaucoup moins fréquente que les fibules « d'Aucissa » normales, on rencontre cette variante au centre et nord-est de la Gaule, en Allemagne, en Suisse, en Pannonie et en Grande-Bretagne. La datation de ces fibules correspond à peu près à celle du type « d'Aucissa »: Auguste-Claude. M. Feugère admet une fourchette chronologique très légèrement plus tardive qui va de 10 à 60 ap. J.-C. *Hofheim*, Typ Vc, p. 127, no 225; M. R. Hull, *The Brooches at Bagendon*, dans E. Clifford, *Bagendon, a Belgic Oppidum*, Cambridge, 1961, p. 177, « Bagendon A Brooches », no 46, fig. 33,1; L. Lerat, *Catalogue des collections archéologiques de Besançon*, II, *Les fibules gallo-romaines*, Ann. litt. de l'Université de Besançon III, fasc. 1, archéologie 3, Besançon/Paris, 1956, pl. VIII, no 159; *Cambodunum*, Taf. 15/9; G. Thill, *Fibeln von Titelberg aus den Beständen des Luxemburger Museums*, dans *Trierer Zeitschrift* 32, 1969, p. 159, no 135; T. Bechert, *Römische Fibeln des 1. und 2. Jahrhunderts n. Chr.*, *Funde aus Asciburgium* 1, Duisburg-Reinhausen, 1973, Taf. 8/73 et p. 44; Ettliger, *Fibeln*, p. 95, Typ 30, Taf. 9/12; Riha, Typ 5.4, no 751; Lerat, p. 44; Feugère, type 22d, p. 321 et 324.
214. Inv. 3039/2. Support de trépied en forme de tête de panthère au sommet d'une patte de fauve dont la partie inférieure est brisée; la tête est adossée à une gaine, surmontée d'un dé mouluré, évidé. Cf. RBS I: *Augst*, pl. 133/197; *Musée Rolin*, p. 96, no 185; Ch. Boube-Piccot, *Les bronzes antiques du Maroc*, II. *Le mobilier*, Rabat, 1975, no 457-458.
215. Inv. 3039/1. Applique émaillée à deux rivets. Email bleu, partiellement conservé dans l'anneau central.
216. Inv. 2616/1. Couvercle de channe en forme de trèfle. Cf. *Aislingen*, pl. 64/6, *Laufen-Müschhag*, p. 118/6; *Colchester II*, p. 72/2049; *Risstissen*, pl. 25/406.
217. Inv. 3039/3. Applique (ou poignée?) en forme de dauphin, avec rivet. Cf. RBS I: *Augst*, pl. 102/145; *Musée Rolin*, p. 95, no 181 et p. 105, no 222.
218. Inv. 2980/1. Cuillère à fard (cyathiscomèle), en deux morceaux, à manche orné. Cf. *Richborough V*, pl. XVIII/174; cf. *Colchester II*, p. 61, no 1932. Ensemble: 50-100 ap. J.-C.
219. Inv. 2821/1. Cuillère à cuilleron très fin, brisé; attache à deux pointes; manche orné d'un astragale; cf. Riha, *Löffel*, pl. 21/201; cuilleron et attache: cf. Riha, *Löffel*, pl. 18/169: 150-200 ap. J.-C. Ensemble: 50-100 ap. J.-C.
220. Inv. 1599/1. Cuilleron ovalaire avec attache à deux pointes. Cf. Riha, *Löffel*, pl. 17/165: 100-150 ap. J.-C.
221. Inv. 3039/4. Manche d'une clé en fer décoré de lignes. Cf. *ASSPA*, 43, 1953, p. 101, fig. 25/2.
222. Inv. 2614/1. Charnière ovoïde à trois charnons. Chacune des deux plaques comporte un trou de fixation; dans l'un, le rivet (ou clou) de fer est encore en place. Longueur de la charnière: 10,2 cm; largeur; 3,4 cm. *Risstissen* 1, pl. 23; Musée Romain de Vidy: inv. E62. 1208; *Augst*: M. Martin, dans *AS* 1, 1978-3, p. 133 et fig. 4-5, p. 114 (fabrication locale); Riaz: P.-A. Vauthey: Riaz Tronche-Belon, *Le sanctuaire gallo-romain, Archéologie fribourgeoise*, 2, Fribourg, 1985, pl. 11/E 2. Ensemble: 150-300 ap. J.-C.
223. Inv. 2814/1. Hachette votive. Une inscription, actuellement en cours d'étude, est apparue après restauration. Cf. R. Forrer, *Die helvetischen und helveto-römischen Votivbeilchen der Schweiz*, Basel, 1948 (Exemplaire à Vidy, sanctuaire des Nautes, p. 23). Ensemble: fin I^{er}-début II^e s. ap. J.-C.
224. Inv. 2818/2. Anse mobile avec ses deux attaches, dont l'une est brisée. Cf. *DAM* 4, 1981, p. 154/156. Ensemble: 250-350 ap. J.-C.
225. Inv. 2683/1. Aiguille dont le chas est cassé; extrémité allongée et en creux. Cf. *Colchester II*, p. 66, no 1991. Ensemble: 250-350 ap. J.-C.
226. Inv. 2958/2. Fusaïole. Cf. *Straubing*, pl. 111/9. Ensemble: 150-300 ap. J.-C.
227. Inv. 2683/2. Bracelet en six fragments, formé de deux fils torsadés; décor de « noeuds » constitué d'un fil enroulé deux fois autour de la torsade. Diam. ext.: 68 mm; larg. torsade: 2 mm.; larg. « noeuds »: 3 mm. Cf. *Straubing*, pl. 10/24-26. Ensemble: 250-350 ap. J.-C.

1. Les fibules (no 212-213) ont été analysées par Mme Véronique Rey-Vodoz que nous remercions ici.

LE FER

228. Inv. 2914/1. Stylet. Cf. *Vidy* 1983, no 186.
Ensemble: 150-350 ap. J.-C.
229. Inv. 2683/4. Chaîne; maillons en forme de 8. Cf. *Rheingönheim*, pl. 50/12-13; *Straubing*, pl. 132/5-6.
Ensemble: 250-350 ap. J.-C.
230. Inv. 2914/2. Aiguille; chas rectangulaire, allongé. Cf. *Aislingen*, pl. 67/20.
Ensemble: 150-350 ap. J.-C.
231. Inv. 2907/1. Clé (oxydée). Manche plat percé d'un trou. Paneton horizontal, perpendiculaire au manche. Cf. *Aislingen*, pl. 28/27-28.
Ensemble: 150-350 ap. J.-C.
232. Inv. 2936/1. Ciseau à douille fermée, à double biseau. Cf. *Straubing*, pl. 127/5.
Ensemble: 150-300 ap. J.-C.
233. Inv. 2698/2. Ciseau plat à soie. Cf. *GAA, Quincail-lerie*, pl. 7/19.
Ensemble: 150-300 ap. J.-C.
234. Inv. 2664/1. Hache. Cf. *Rheingönheim*, pl. 48/29.
Ensemble: 250-350 ap. J.-C.
235. Inv. 2690/1. Clou à anneau. Longueur: 13,5 cm. Cf. *Straubing*, pl. 129/25.
Ensemble: 250-350 ap. J.-C.

LE PLOMB

236. Inv. 2632/1. Fusaïole. Cf. *Colchester II*, p. 67/1997-2005; cf. *Straubing*, pl. 111/1. Trois autres exemplaires: inv. 2973/2, 3039/6-7.
Ensemble: 250-325 ap. J.-C.
237. Inv. 3039/6. Fusaïole comme le no 236.
238. Inv. 3039/7. Fusaïole comme le no 236.

LE LIGNITE

239. Inv. 3024/1. Bague. Anneau: section en forme de D, s'élargissant pour former un chaton ovalaire, se détachant en relief. Sur le chaton, en cursive: VIV/AS DI/VM (Vivas diu m(i) = mihi). Béal, pl. 48/820 (chrisme) et p. 270: os. Lecture de l'inscription: R. Frei-Stolba.: voir p. 144.
Ensemble: 250-350 ap. J.-C.

L'OS

240. Inv. 2693/1. Epingle à cheveux; tête en forme de pomme de pin. Cf. *Béal*, pl. 35/680. Cf. *Colchester II*, p. 26, no 437.
Ensemble: 200-300 ap. J.-C.
241. Inv. 2661/1. Epingle à cheveux; tête cylindrique, dégagée à la base par une rainure. Cf. *Colchester II*, p. 22, no 309.
Ensemble: Fin II^e-IV^e s. ap. J.-C.

LA PIERRE

242. Inv. 2696/2. Palette à fard à bords biseautés. *Colchester II*, p. 58, no 1867.
Ensemble: 250-325 ap. J.-C.
243. Inv. 2818/1. Petite palette à fard, plus allongée que le no 2696/2.
Ensemble: 250-350 ap. J.-C.
244. Inv. 2636/3. Polissoir. Cf. *Colchester II*, p. 111, no 2953-2969.
Ensemble: 250-300 ap. J.-C.
245. Inv. 2696/3. Jeton circulaire. Cf. *Colchester II*, p. 96, no 2498.
Ensemble: 250-325 ap. J.-C.

LES MONNAIES

246. Inv. 2958/1. Dupondius de Marc-Aurèle (163-179 av. J.-C.). Au revers: Victoire avançant vers la gauche et portant une couronne.

247. Inv. 2960/1. Follis de Constantin pour Constantin II (324-325 ap. J.-C.). Au revers: porte du camp surmontée d'une étoile.

248. Inv. 2691/2. Petit bronze frappé sous Philippe l'Arabe ou Gallien (248 à 268 ap. J.-C.). Au revers: antilope ou cerf.

LISTE DES MONNAIES¹

Les trouvailles numismatiques faites durant la campagne de 1984 étant en cours de restauration, nous n'en donnons pas une présentation complète.

Les pièces sont reportées avec leur numéro de classement (complexe, inventaire) sans indication du module et de la légende, ni description: si elle a pu être déterminée, la date de frappe est indiquée entre parenthèses.

Pièces attribuées au 1^{er} s.	1568.1	2637.1			
1 ^{ère} moitié du 1 ^{er} s.	2621.2				
Pièces attribuées aux 1^{er} - 2^e s.	2628.1	2839.1	2963.1	2964.1	2984.1
	3037.1	3039.18			
Pièces attribuées au 2^e s.	3026.1				
HADRIEN 119 - 138	2837.1	2975.1	(119-121)		
Antonins 138 - 192	1599.4	3039.19			
Antonin le Pieux pour MARC AURELE	2951.1	(140-144)			
MARC AURELE 161 - 180	2958.1	(163-179)		2829.1	(174)
FAUSTINE II 161 - 176	2637.2	2637.3			
COMMODE 180 - 192	3002.1	(183-185)		3039.14	(184-185)
SEPTIME SEVERE 193 - 211	2810.5				
Pièces attribuées au 3^e s.	2631.1	2631.2	2631.3	2631.5	2683.9
	2810.2	2922.1	2932.2	2973.1	
Imitations barbares du 3^e s.	2683.6	2683.8	2683.10	2810.3	3039.16
	3039.17				
2^{ème} moitié du 3^e s.	2631.7				
ALEXANDRE SEVERE 221 - 235	3039.15				
PHILIPPE I L'ARABE ou GALLIEN 248 - 268	2691.2				
GALLIEN 253 - 268	2646.1	2683.5			
Gallien pour SALONINE 257 - 258	2683.7				
CLAUDE LE GOTHIQUE 268 - 270	2612.1	2636.1			
MAXIMIEN 294 - 307	3034.1				
Pièce attribuée aux 3-4^e s.	2631.6				
Pièces attribuées au 4^e s.	2645.1	2692.1			
1 ^{re} moitié du 4 ^e s.	2631.4				
CONSTANTIN 306 - 337	3040.1	(313-317)		2615.1	(313-314)
	2960.2	(317-318)		3038.1	(320-321)
	2816.1	(324-330)			
CONSTANTIN II 324-330	2960.1	(324-325)			

Relevons enfin la présence d'une pièce des 2^e-3^e siècles, apparemment effacée volontairement.

2810.4

1. Nous remercions Anne Geiser, conservateur du Cabinet des médailles du MCAH, de l'aide qu'elle nous a apportée.

UNE BAGUE EN LIGNITE

Regula Frei-Stolba, Aarau

Description de la bague

Voir catalogue, N° 239.

La bague, entièrement travaillée en lignite (diamètre extérieur: 27 mm, diamètre intérieur: 18 mm) comporte en guise de chaton (14 x 9 mm) non pas une pierre précieuse, mais une petite plaque ovale ornée d'une inscription de neuf lettres disposées sur trois lignes¹. Les dimensions modestes de l'objet laissent supposer qu'il avait été probablement donné en cadeau à une femme². Bien qu'agrémenté d'une plaque gravée - son chaton imite d'ailleurs, par son relief, une bague ornée d'une pierre - il ne pouvait servir de sceau; les lettres, en effet, ne se présentent pas en miroir, et leur tracé se révèle beaucoup trop léger: simplement incisées à l'aide d'un outil très fin, elles ne peuvent reproduire un relief dans la cire ou dans une pâte quelconque. Les mots inscrits étaient donc destinés à être lus directement³.

L'inscription sur la plaque

L'inscription se lit comme suit: **VIV/AS DI/UM**

Les inscriptions parallèles, sur lesquelles nous allons revenir, permettent de développer les abréviations et de discerner le sens des mots. Il s'agit, en bref, d'un vœu formulé par des fiancés ou par des amants⁴, comportant trois mots dont le dernier est ici fortement abrégé: **vivas diu m(ihi)** = Que tu me vives longtemps.

Les parallèles les plus proches se trouvent dans le CIL XIII, vol. 3,2 («instrumentum domesticum») sous les numéros 10024,91 a-e, où sont citées cinq inscriptions semblables, toutes gravées sur des bagues sculptées dans divers matériaux, et qui ont été trouvées dans les deux Germanies ou dans les trois Gaules, ou, plus précisément, dans la Rhénanie et les régions voisines⁵. En voici la liste:

1. 10024,91a
VIVAS / DIUM
vivas diu m(ihi)
Bague en or, trouvée en 1897 à Curtilles près de Lucens, au cours des travaux de correction de la Broye, malheureusement sans matériel associé⁶ permettant une datation plus précise; actuellement au Musée d'Art et d'Histoire de Genève⁷; date probable: III^e siècle ap. J.-C.
2. 10024,91b
DIU M / VIVAS
diu m(ihi) vivas
Bague en or, ornée d'une pierre précieuse (carnéole); trouvée en 1852 à Ettelbrück (Luxembourg); déposée au Musée de Trèves, aujourd'hui perdue⁸.
3. 10024,91c
MI/D/IU/VI/VA/
mi(hi) diu viva(s)
Bague en or, surmontée d'une pierre précieuse hexagonale (grenat); trouvée en Barrois (près de Naix) et déposée au musée d'Épinal en 1865⁹. L'inscription est gravée sur les facettes latérales de l'hexagone tandis que la facette principale est ornée d'un homme dansant¹⁰.
4. 10024,91d
VI/V/AS/MI/D/IU
vivas mi(hi) diu
Bague de bronze, surmontée d'une pierre précieuse hexagonale (grenat); collection privée à Bar-le-Duc. L'effigie, gravée dans le grenat, est effacée depuis longtemps¹¹.
5. 10024,91e
VIVAS MI--
vivas mi(hi)--
Bague de fer, brisée; trouvée avant 1893 à Petit-Halleux (Belgique), déposée au musée d'Arlon; sans datation¹².

Ce rapide survol des divers parallèles de l'inscription de la bague de Vidy autorise une série de remarques. Il faut retenir tout d'abord que la formule '**vivas diu mihi**' n'apparaît qu'en Rhénanie et dans les régions avoisinantes - en l'état actuel de nos connaissances tout au moins; on ne peut exclure, en effet, l'existence de parallèles non

1. Pour la forme, cf. supra, no 239.

2. Cf. Marjolaine Guisan, *Bijoux romains d'Avenches*, dans BPA 26, 1975, p. 5-39, spéc. p. 6; Friedrich Henkel, *Die römischen Fingerringe der Rheinlande und der benachbarten Gebiete*, 2 vols., Berlin 1913, I p. XIII. Toutefois, les Romains aiment aussi porter des bagues à la partie supérieure des doigts, il se peut que les bagues de petites dimensions aient appartenu également aux hommes.

3. Dans le même sens: Henkel (note 3) I, p. 309.

4. Edmond Le Blant, *50 inscriptions de pierres gravées inédites ou peu connues*, Mémoires de l'institut national de France, Académie des inscriptions et belles lettres 36, 1908, p. 1-210; Le Blant (p. 65 et suiv.) renvoie à l'*anulus pronubus* et range ces bagues parmi les anneaux de fiancé. Cette idée est convaincante, quoique l'*anulus pronubus* fût à l'origine une petite bague en fer d'une extrême simplicité (voir Plinius l'Ancien, *Nat. Hist.* 33, 12: '*...etiam nunc sponsae muneris vice ferreus anulus mittitur, isque sine gemma*'. Pour l'*anulus pronubus*, cf. RE I (1895), s.v. '*anulus*', col. 510; Daremberg-Saglio I (1877), p. 293-296, s.v. '*anulus*'. Il faut donc considérer les bagues inscrites comme un développement ultérieur de l'ancien '*anulus pronubus*'. Cf. en outre Hélène Guiraud, *Bagues et intailles de Mâlain-Mediolanum*, RAE 29, fasc. 1-2, 1978, p. 123-142 (p. 133: «bagues portant des inscriptions tendres»).

5. Les bagues ont été trouvées dans les territoires des *Treveri*, des *Leuci* et des *Helvetii*.

6. Cf. Brière, *Indicateur d'Antiquités Suisses*, 30, 1897, p. 6-7 (avec fig.); Emil Egli, *Indicateur d'Antiquités Suisses*, 30, 1897, p. 55 se référant à une lettre de E. Le Blant; Henkel (note 2) I, p. 10, no 71 (avec fig. 71-71d).

7. Egli, *Indicateur d'Antiquités Suisses*, n.s. 1, 1899, p. 190. D. Viollier, *Carte archéologique du canton de Vaud*, Lausanne, 1927, p. 149.

8. Oscar Bohn, CIL XIII vol. 3, 2 ad loc.; Henkel (note 2) I, p. 11, no 71, dans les notes.

9. Ainsi Léon Maxe-Werly, *Collection des monuments épigraphiques du Barrois*, Paris 1883, p. 54 (*non vid*); Le Blant (note 4), p. 69, no 186.

10. La description de la bague selon Oscar Bohn, CIL XIII, vol. 3, 2 ad loc. '*viva*' au lieu de '*vivas*' se retrouve p. ex. au CIL XIII 10018, 196.

11. La bague se trouvait d'abord à Naix, puis à Bar-le-Duc, cf. Maxe-Werly (note 9) p. 54; Le Blant (note 4) p. 69, no 185; Bohn CIL XIII, vol. 3, 2 ad loc.

12. Cf. H. Schuermann, *Trouvailles d'Antiquités en Belgique*, dans *Westdeutsche Zeitschrift* 15, 1896, p. 389.

publiés dans d'autres régions¹³. Il semble toutefois que cette répartition des trouvailles soit déjà significative ; les formules semblables mais non identiques ont toutes été observées dans ces mêmes régions. Ce sont des énoncés comme 'vivas mi pia opptata' (Trèves), 'vivas mihi' (Landshut), 'vivas' (Bonn)¹⁴ - des énoncés auxquels il faut ajouter celui d'une bague provenant des alentours de Cambridge¹⁵. A côté de ces formules, on rencontre encore des inscriptions plus variées, plus libres, comme par exemple 'amo te ama me', 'amaris, si amas', 'amica'¹⁶ ou (à Avenches) 'dulcis' 'dulcissime'¹⁷. Il semble que dans les autres régimes de l'Empire des formules différentes soient utilisées pour exprimer le même genre de vœux ; le plus souvent, on ne met que des noms de personnes, parfois accompagnées du vœu 'vivas'¹⁸. La formule 'vivas diu m(ihi)' peut donc être classée parmi les particularités des deux Germanies et des trois Gaules.

La deuxième remarque concerne le matériau utilisé. Le plus souvent - mais cela est peut-être dû au hasard des

trouvailles - les bagues sont en or ; mais on en trouve également en bronze, en fer, et - comme à Lausanne-Vidy dans des fouilles soigneusement effectuées - en lignite. Cela signifie que la formule utilisée est sans relation avec le matériau du support ; au contraire, elle est uniquement liée à des caractéristiques temporelles et régionales. On peut même généraliser cette affirmation : il existe également des fibules inscrites, non seulement que l'empereur avait offertes au Bas-Empire à ses officiers et qui portent son nom¹⁹, mais aussi des fibules plus simples, aux inscriptions exprimant la tendresse²⁰. Les formules y sont parfois les mêmes que sur les bagues. Cependant, le vœu 'vivas diu mihi' n'est attesté que sur des bagues. Relevons enfin, d'après quelques exemples datés de façon approximative, que les bagues ornées de ce genre d'inscription semblent dater du II^e ou du III^e siècle après J.-C.²¹ - une datation qui est confirmée aujourd'hui par l'exemplaire de Lausanne-Vidy²².

Conclusion

La bague de Lausanne-Vidy est en lignite ; un matériau incontestablement moins précieux pour un bijou que l'or, par exemple. Les formules des inscriptions étant indépendantes des différents matériaux constituant leur support, il est permis de mettre notre bague en parallèle avec la bague d'or trouvée au siècle dernier à Curtilles. Les deux bagues expriment de la même manière un même vœu²³.

13. Cf. outre la grande publication de M. Fr. Henkel (note 2) les publications des collections des musées, heureusement reprises depuis une dizaine d'années : G. Sena Chiesa, *Gemme del Museo Nazionale di Aquileia*, 2 vols., Aquileia 1964 ; eadem, *Gemme di Luni*, Roma 1978 (p. 128 deux inscriptions : chiffre symbolique et nom de personne) ; Alexandra Dimitrova-Milceva, *Antike Gemmen und Kameen aus dem archäologischen Nationalmuseum in Sofia*, Sofia 1980 (p. 102-103 : tableau des inscriptions ; noms de personnes) ; Marianne Maaskant-Kleibrink, *Catalogue of the engraved Gems in the Royal Coin Cabinet The Hague*, La Haye-Wiesbaden 1978 (noms de personnes) ; John Broadman et Diana Scarisbrick, *The Ralph Harari Collection of Finger Rings*, Londres 1977 (p. 149 : Index des inscriptions ; noms de personnes) ; Antje Krug, *Römische Gemmen und Fingerringe im Museum für Ur- und Frühgeschichte*, Frankfurt am Main, *Germania* 53, 1975, p. 113-125, et les articles suivants, *Germania* 55, 1977, p. 77-84 ; *Germania* 56, 1978, p. 476-503 ; *Germania* 58, 1980, p. 117-135 ; et - oeuvre magistrale - Frederick H. Marshall, *Catalogue of the Finger Rings, Greek, Etruscan and Roman in the Department of Antiquities*, British Museum, Londres 1907 (rééd. 1968) (p. 254 : inscriptions latines : noms de personnes ; noms d'empereurs, vœux, chiffres). Pour les inscriptions en particulier, cf. Endre Tóth, *Römische Gold- und Silbergegenstände mit Inschriften im Ungarischen Nationalmuseum*, *Folia Archaeologica* 30, 1979, p. 157-184 (noms de personnes ; invocations aux divinités ; fibules) ; idem, *Römische Metallgegenstände mit Inschriften im Ungarischen Nationalmuseum : instrumenta domestica*, *Folia Archaeologica* 31, 1980, p. 131-154 (noms de personnes ; 'utere felix' inscrit sur des fibules) ; pour les invocations, cf. en outre Endre Tóth, *Silvanus viator, Alba Regia* 18, 1980, p. 91-103. On voit facilement que la publication de l'*instrumentum domesticum* des musées est loin d'être achevée. Pour la bibliographie des fibules, surtout des fibules ornées d'inscriptions, cf. notes 19 et 20 ci-dessous.
14. Trèves : *CIL* XIII 10024, 94 ; Henkel (note 2) I, p. 15, no 93. Landshut : Henkel (note 2) I, p. 79, no 790. Bonn : *CIL* XIII 10024, 390 lot de bagues en bronze, trouvé en 1902/3, inscriptions variées ; Henkel (note 2) I, p. 82, nos 863/4. Il faut y ajouter une bague repérée dans la Moselle, près de Coblenze, ornée d'une inscription rétrograde (VIV-AS), Henkel (note 2) I, p. 99, no 1064.
15. *CIL* VII 1303 ; lecture améliorée : Marshall (note 13) p. 109, no 651 : *M/IBI/VIVA/S = mibi(?) vivas*. Date probable : IV^e siècle après J.-C.
16. *CIL* XIII 10024, 40 ; 10024, 47. 'amica' : cf. H. Guiraud (note 4) p. 133 (bague II. 12) ; H. Guiraud cite une autre bague semblable, à l'inscription presque illisible, du musée d'Alise-Sainte-Reine (Alsia) : *AMOR/cinq signes illisibles*.
17. Cf. M. Guisan (note 2) p. 13, no 1.22 (bague en argent, polygone portant une inscription : *DULCI/S*, selon Henkel (note 2) I, p. 219-221 et Mme Guisan l'anneau polygonal est une forme tardive datant du II^e et du III^e siècle après J.-C. Eadem, p. 13, no 1.23 (bague en bronze, à chaton rectangulaire, portant une inscription : *DULCIS/SIME*. Pour ces dernières bagues cf. les inscriptions parallèles : *CIL* XIII 10024, 61-64 (*DULCIS* et variantes) ; *CIL* XII 5693,9 et 5693,9 (*AMO TE*) ; *CIL* V 8125,1 (*ANIMA MEA*), *CIL* V 8125,2 (*HAVE DULC*).
18. Cf. les références à la note 13 ci-dessus.

19. Pour les inscriptions sur des fibules cf. en premier lieu *CIL* XIII 10027, 146 et suiv. ; Gustav Behrens, *Römische Fibeln mit Inschrift*, *Festschrift Paul Reinecke*, Mayence 1950, p. 1-12 ; Rudolf Noll, *Römerzeitliche Fibelinschriften*, dans *Germania* 30, 1952, p. 395-399 ; pour les fameuses bagues et les fibules d'or au nom d'empereur cf. Rudolf Noll, *Eine goldene 'Kaiserfibel' aus Niederremmel vom Jahre 316*, dans *Bonner Jahrbücher* 174, 1974, p. 221-244 ; Tóth (note 13) *Folia Archaeologica* 30, 1979, p. 164, no 10 et 11, p. 172 et suiv.
20. P. ex. *CIL* XIII 10027, 150 (*SI AMAS EGO PLUS*) ; 151a : *SI ME AMAS VENI* ; 151b : *SI ME AMAS*. 158 : *ESCIPE SI AMAS* ; *ILTG* 570 et 571 (*ESCIPE SI AMAS, IRASCOR ET AMA*, plaques de bronze) ; Charles M. Ternes, *Les inscriptions antiques du Luxembourg, Hémecht* 17, 1965, no 3 (fibules) *VENIO SI DAS*. Il faut citer ici, en particulier, les exemplaires de ce genre de fibules trouvées en Suisse : *UROR AMORE TUO* (Genève), *CIL* XII 5698, 18, cf. Ettliger, *Fibeln*, p. 103. *AMO TE SUCURE* (Augst), cf. E. Ettliger, p. 148 ; Riha, p. 137, Günther E. Thüry, 'amo te sucure'. *Bemerkungen zu einer Augster Fibelinschrift*, dans *Jahresberichte aus Augst und Kaiseraugst* 1, Liestal 1980, p. 97-98.
21. Ainsi Mme Guiraud (note 4) p. 133 ; cf. aussi Mme Guisan (note 2) p. 13 ; les datations des bagues ne peuvent se faire souvent que de façon approximative, car la plupart de ces bijoux faisant partie de collections privées fort anciennes ne sont pas datables d'après un contexte archéologique ; d'autres exemplaires constituent des trouvailles isolées ; c'est pourquoi, les études des bagues datables revêtent une si grande importance, cf. Hélène Guiraud, *Les bagues d'époque romaine du trésor de Boistray (Rhône)*, dans *Gallia* 39, 1981, 219-232.
22. La datation de l'ensemble archéologique (env. 250 ap. J.-C.) et les dimensions de la bague m'ont été aimablement communiquées par M. D. Paunier.
23. Je tiens à remercier M. Daniel Paunier (Université de Lausanne) qui m'a confié aimablement la publication de cette inscription ; en outre, mes remerciements vont à M. Hans Lieb, Schaffhouse, pour ses précieux conseils, et à Mlle Anne Bielman (Université de Lausanne), pour sa collaboration concernant la rédaction française.

