

Provenance des illustrations

Objektyp: **Index**

Zeitschrift: **Cahiers d'archéologie romande**

Band (Jahr): **50 (1990)**

PDF erstellt am: **16.08.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Letky sowie Radovesice, Stráncé und Tuchomyšl. *Berichte der Römisch-Germanischen Kommission* 68, 25-179.

WAMSER 1975

G. Wamser, Zur Hallstattkultur in Ostfrankreich. *Berichte der Römisch-Germanischen Kommission* 56, 1-178.

WEIDMANN (D.) et KAENEL 1974

D. Weidmann et G. Kaenel, La barque romaine d'Yverdon. *HA* 5, 66-81.

WEIDMANN (M.) 1987

M. Weidmann, Des cabinets particuliers aux musées cantonaux. De l'Académie à l'Université de Lausanne 1537-1987. *450 ans d'histoire*. Lausanne, 183-195.

WIBLE 1986

F. Wiblé, Martigny (Octodurus/Octodurum). *Le Valais avant l'histoire*. Sion, 196-207.

WIBLE 1987

F. Wiblé, Massongex VD. *AS* 10, 133-134.

WIEDMER-STERN 1908

J. Wiedmer-Stern, Das gallische Gräberfeld bei Münsingen (Kt Bern). Bern. *Archiv des historischen Vereins des Kantons Bern* 18, 269-361.

WILL 1987

E.L. Will, The Roman Amphoras from Manching: a Reappraisal. *Bayerische Vorgeschichtsblätter* 52, 21-36.

WYSS 1955

R. Wyss, Das Schwert des Korisios. *Jb BHM* 34, 201-222.

WYSS 1974^a

R. Wyss, Technik, Wirtschaft, Handel und Kriegswesen der Eisenzeit. *UFAS* 4, 105-138.

WYSS 1974^b

R. Wyss, Grabriten, Opferplätze und weitere Belge zur geistigen Kultur der Latènezeit. *UFAS* 4, 167-196.

WYSS 1979

R. Wyss, La statue celte de Villeneuve. *HA* 10, 58-67.

ZAHLHAAS 1971

G. Zahlhaas, Der Bronzeimer von Waldalgesheim. *Hamburger Beiträge zur Archäologie* 1, 2. Hamburg, 101-113.

ZEPEZAUER 1989

M.-A. Zepezauer, Perles à décor oculé spiralé de La Tène moyenne et finale. *Le verre préromain en Europe occidentale*. Montagnac, 107-120.

ZÜRN 1942

H. Zürn, Zur Chronologie der späten Hallstattzeit. *Germania* 26, 116-124.

ZÜRN 1952

H. Zürn, Zum Übergang von Späthallstatt zu Latène A im südwestdeutschen Raum. *Germania* 30, 38-45.

ZÜRN 1970

H. Zürn, Hallstattforschungen in Nordwürttemberg. *Veröffentlichungen des staatlichen Amtes für Denkmalpflege Stuttgart, Reihe A, Vor- und Frühgeschichte* 16. Stuttgart.

ZÜRN 1974

H. Zürn, Zur Chronologie der Südwestdeutschen Späthallstattzeit und die Datierung der Fürstengräber. *Symposium zu Problemen der jüngeren Hallstattzeit in Mitteleuropa*. Bratislava, 487-500.

ZÜRN 1977

H. Zürn, Grabungen im Oppidum von Finsterlohr. *Fundberichte aus Baden-Württemberg* 3, 231-264.

Provenance des illustrations

L'illustration du mobilier archéologique (Pl. 1-83) a été réalisée par plusieurs dessinateurs. Nous n'allons pas détailler l'origine de chaque dessin, d'autant plus que certains d'entre eux ont été complétés ou retouchés par des personnes différentes: Verena Loeliger a dessiné, avec talent, une grande partie de ces illustrations (St-Sulpice en particulier) ainsi que Max Klausener (notamment les trouvailles genevoises et vaudoises); le mobilier fribourgeois a été dessiné par plusieurs collaborateurs du SAC Fribourg.

Les cartes et plans divers illustrés parmi les documents d'archives (fig. 1-117) ont été réalisés par Verena Fischbacher (St-Sulpice notamment); c'est aussi elle qui a composé la maquette des planches (Pl. 1-91).

Les illustrations reproduisant des documents publiés ou d'archives portent en général une mention de provenance qui figure dans la légende même du document.