Objekttyp: **BackMatter**

Zeitschrift: **Cahiers d'archéologie romande**

Band (Jahr): **67 (1996)**

PDF erstellt am: **02.06.2024**

Nutzungsbedingungen

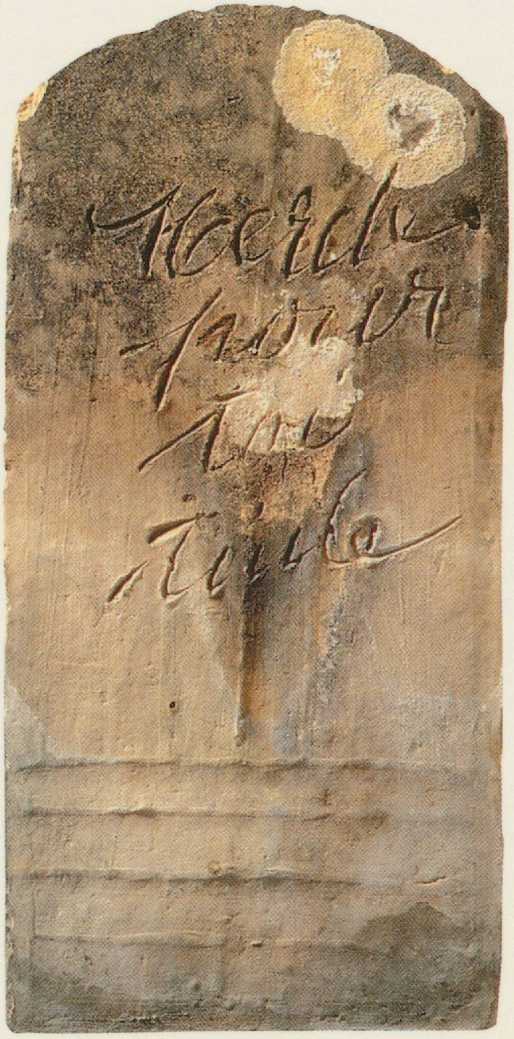
Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch



LES tuiles sont trop souvent considérées comme des objets banals, sans intérêt historique. Au terme de plusieurs années de recherches dans les collections des musées, dans les ensembles datés par les fouilles archéologiques, mais surtout sur les toitures des monuments historiques vaudois, Michèle Grote, historienne des monuments et spécialiste des tuiles anciennes, a mis en évidence la richesse et la diversité insoupçonnées de ces matériaux, particulièrement dans la région vaudoise.

Le recoupement des informations archéologiques, des sources historiques et du témoignage des derniers tuiliers qui ont moulé «à la main» révèle les modes de fabrication, l'évolution et la datation des divers modèles.

L'étude des tuiles plates constitue la plus grande partie de la publication, mais l'importance des tuiles creuses – ou tuiles canal – dans l'évolution historique des couvertures est éclairée par la découverte de modèles uniques dans nos régions à l'église cistercienne de Bonmont.

Cet ouvrage, richement illustré, donne un catalogue et une évocation vivante d'une industrie traditionnelle méconnue.