

**Zeitschrift:** Cahiers d'archéologie romande  
**Band:** 70 (1998)

**Artikel:** Die figürlichen Baureliefs des Cigognier-Heiligtums in Avenches :  
kunsthistorische und ikonologische Einordnung

**Register:** Verzeichnisse

**Autor:** Bossert, Martin

**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-836141>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 08.11.2024

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# VERZEICHNISSE

## Aufbewahrungs- und Anbringungsorte

Avenches, Musée romain  
Kat. Nrn. 8. 49. 57

Avenches, Spolien  
– Eglise paroissiale  
Kat. Nrn. 4-5  
– Rue des Alpes 37  
Kat. Nr. 3

Avenches, Depot Route de Berne  
Kat. Nrn. 1-2. 6-7. 9-46. 48. 50-53. 56. 59-60

Münchenwiler (BE), Schlosskapelle  
Kat. Nr. 47

Verloren  
Kat. Nrn. 58. 61-65.

## Nummernkondordanz

Bursian 1868/69			Martin 1891			Dunant 1900				Espérandieu 7		
<i>Seite</i>	<i>Tafel</i>	<i>Katalog-Nummer</i>	<i>Seite</i>	<i>Nummer</i>	<i>Katalog-Nummer</i>	<i>Seite</i>	<i>Nummer</i>	<i>Tafel</i>	<i>Katalog-Nummer</i>	<i>Seite</i>	<i>Nummer</i>	<i>Katalog-Nummer</i>
29 f.	5,1	4-5	3	1	28	3	–	2,3	28	94f.	5401a	17
	(unsere Kat. Nr. 4)											
29	5,4	9	3	1966b	2	4, vgl. 84	–	–	2	94f.	5401b	15
29	5,5	22	3	2	44	4, vgl. 84	–	3,1	5	95	5402a	9
30	6,1	28	4	171	50(?)	4	–	3,2	40(a-b)	95	5402b*	8
31	6,6	50	4	172	48	78	222	–	49	97	5409	49
31	6,2	47	4	2120	45	79	1966	–	8	97f.	5411	2
31	6,3	44	6	962	22	79	207	–	9	101	5418	28
31	6,4	45	10	207	9					101	5419**	38
31	6,5	48	11	208	15					102	5421	45
37	10,3	49	12	217(?)	13(?)					103	5424	44
37	10,10	15	12	222	49					104f.	5427	40
			14	1536	56							
			14	1966	8							

\* (ebenda 14, 52 Nr. 8504 Taf. 60)  
\*\* (ebenda 14, 52 Nr. 8505 Taf. 61)

## Nummernkondanz

Bridel/Bossert		Bossert/Bridel			
Nummer	Katalog-Nummer	Katalog-Nummer	Seite	Nummer	Tafel
1	1	1	79f.	1	32,1.2; 85,1
2	2	2	80	2	33,1.2; 34,1-4; 86,1
3	3	3	80	3	35,1.2; 88,1
4	6	4	80	5	37,1.2; 38,1-3; 88,2
5	4	5	81	6	39,1.2; 40,1-3; 89,1
6	5	6	80	4	35,3.4; 36,1-3; 87,1
7	7	7	81	7	41,1.2; 90,1
8	10	8	81	10	43,3.4
9	9	9	81	9	43,1.2
10	8	10	81	8	42,1.2
11	12	11	81 f.	12	44,1.2; 89,2
12	11	12	81	11	41,3
13	13	13	82	13	44,3
14	14	14	82	14	41,4
15	18	15	82	16	46,1-4
16	15	16	82	17	47,1.2
17	16	17	82	18	47,3-4
18	17	18	82	15	45,1-4
19	19	19	82	19	41,5.6
20	20	20	82	20	48,1.2
21	22	21	—	—	—
22	23	22	83	21	48,3.4
23	24	23	83	22	49,1-4
24	25	24	83	23	50,1
25	26	25	83	24	50,2
26-29	—*	26	83	25	50,3
30	28	27	81	[Inv. Nr. 76/98]	—
31	29	28	90	30	51,1; 52,1.2; 92,1*
32	30	29	90f.	31	52,3; 92,2
33	31	30	91	32	52,4; 92,4
34	32	31	91	33	52,5; 92,3
35	33	32	91	34	53,1; 92,5
36	—*	33	91	35	53,2; 92,6
37	35	34	91	38	53,5; 92,9
38	34	35	91	37	53,4; 92,8
39	—*	36	91 f.	40	54,1-4; 93,1
40	36	37	92	41	55,1; 93,2
41	37	38	92	42	55,2; 94,1
42	38	39	92	43	55,3; 94,2
43	39	40	92	44	56,1-3; 94,3
44	40	41	92	45	57,1; 94,4
45	41	42	92	46	55,4; 94,5
46	42	43	93	48	55,5; 92,5
47	50	44	93	50	59,1; 95,4
48	43	45	94	51	59,2; 95,5
49	47	46	94	52	58,2; 96,1
50	44	47	93	49	57,3; 58,1; 95,3
51	45	48	94	53	59,3; 95,6
52	46	49	94	54	59,4; 95,7
53	48	50	93	47	57,2; 95,1
54	49	51	95	59	60,2; 96,6
55-57	—*	52	95	[Inv. Nr. 1938/600]	59,6
58	53	53	95	58	96,5
59	51	54	62 ff.	—	27,1.2; 28,4; 81,1; 82,1; 83,1.3
60	—*	55	62 ff.	bes. 64 Anm. 17	24,3; 81,1.3; 82,1.3
61	60	56	98 Anm. 85	[Inv. Nr. S.A./1536]	63,3
62-64	—*	57	—	—	—
* Fragmente ohne erhaltene figürliche Verzierung werden hier nicht oder ausser Katalog erwähnt.		58	83	[Inv. 1938/250]	—
		59	83	[Inv. Nr. 1938/576]	—
		60	95	61	—
		62	13 Anm. 63 (2)	—	—

Kat. Nrn. 61, 63-65 bei Bridel nicht behandelt.

## Textabbildungs- und Tafelnachweis

Abb. 1	Zeichnungen W. Geissberger, Ittigen (BE)
Abb. 2-3	Nach Bridel Taf. 84,1-2: Zeichnungen M. Aubert, MRA
Abb. 4-5	Vgl. Bridel Taf. 90,3,4: Zeichnungen G. Vionnet, MRA
Abb. 6-8	Pläne MRA 1974/058; 1906/010 (repris en 1918) (Cigognier-Heiligtum, vgl. Bridel Taf. 103,1; Fundzusammenstellung Verf. und Ph. Bridel; Theater, vgl. Secretan 1919, Plan 72f.; Fundzusammenstellung Verf.): Zeichnungen M. Aubert.
Masstabellen 1-6 (Kapitel 2)	Verfasser
Tabellen 1-4 (Kapitel 4)	
Taf. 1 oben; Taf. 2 oben; Taf. 3,1-2; Taf. 4; Taf. 5 oben. unten; Taf. 6, 2. Reihe; Taf. 7; Taf. 9 oben; Taf. 10 oben. unten r; Taf. 11 oben r. unten; Taf. 12-14; Taf. 15 Mitte; Taf. 16-17 unten l; Taf. 18 unten; Taf. 20; Taf. 22 oben; Taf. 23; Taf. 24,1-2. 4-5; Taf. 25-28,1; Taf. 29,1,4; Taf. 30,1; Taf. 32; Taf. 33 Mitte; Taf. 34 oben; Taf. 35 oben l; Taf. 36,1; Taf. 37,1; Taf. 45 oben - unten l; Umschlagrückseite	Fotos R. Bersier, Fribourg; vgl. auch Tafelnachweis bei Bridel 191 ff. Nrn. 1. 2. 4-7. 12-26. 30. 34. 35. 37. 40-53. 59; Taf. 30-34. 36. 40. 41. 44-60 sowie Taf. 25,2. 27,1. 59,6
Taf. 1 unten; Taf. 2,2; Taf. 5 oben l. Mitte; Taf. 6 oben. Mitte (untere Abb.). unten; Taf. 10 unten l; Taf. 11 oben l; Taf. 15 oben. unten; Taf. 22 Mitte. unten; Taf. 24,3; Taf. 33 oben; Taf. 34 unten; Taf. 37,3; Taf. 44,2	Fotos Verfasser
Taf. 2,3; Taf. 3,3; Taf. 21,1-3; Taf. 28,2; Taf. 29,2-3; Taf. 30,2; Taf. 31,1; Taf. 40,2	Ders., nach Ms. Curty, Bl. 31 Taf. 4,3; Ms. Parent 1810, S. 5 Nr. 3; Ms. Curty, Bl. 27 Taf. 2,2; Ritter 1788, Taf. 8,2; Ms. Parent 1810, S. 14 Nr. 5; Ms. Ritter, Bl. 30 Taf. 38; ebenda, Bl. 19 Taf. 25; Ms. Curty, Bl. 31 Taf. 4,2; ebenda, Bl. 25 Taf. 1,2; ebenda, Bl. 31 Taf. 4,1; Ritter 1788, Taf. 1
Taf. 8 oben; 14, 2,4; 17 unten r; 18 oben; 37,3; 45 unten r	Fotos J. Zbinden, Archäologisches Institut Bern
Taf. 31,2; Taf. 36,2-3; Taf. 37,2,5; Taf. 43,1-3	Ders., nach Ms. Ritter, Bl. 13 Taf. 18; von Massow 59f. Abb. 38; R. Naumann, <i>Der Quellbezirk von Nîmes</i> (1937) Taf. 43; Ueblacker-Capriano Taf. 57,3; B.H. Krause, <i>5. Trierer Winckelmannsprogramm</i> (1983) Taf. 11; J.C. Anderson, <i>Collection Latomus</i> 182, 1984, Taf. 13; Etienne 10 Abb. 7
Taf. 39,1	Foto L. Bosset, nach M. Merian, <i>Topographia Helvetica</i> <sup>1</sup> 1642, S. 18; Neg. MRA 1940/310
Taf. 39,2	Ders., Neg. MRA 1938-40/623
Taf. 39,3 und Frontispiz	Reproduktion nach D. Düringer (1723-86), Überbleibsel von alt Wiflisburg. Kupferstich-Sammlung Schweiz. Landesbibliothek, Bern.
Taf. 1Mitte; Taf. 33 unten; Taf. 34 Mitte; Taf. 35 oben r. unten; Taf. 38	Zeichnungen Ph. Bridel, E. Lengler-Müller; G. Vionnet, MRA; vgl. Tafelnachweis bei Bridel 195. 198 ff. Taf. 85,1a. 49,1. 96,5 b. 81,1. 82,1. 91
Taf. 41,1: Taf. 44,1; Taf. 46; Taf. 47,1	Pläne MRA/1957/012; 1988/002 (Bögli 31 Abb. 31); 1989/055 (Bossert - Fuchs Taf. 22); 1976/057 (Etienne 18 Abb. 15): Zeichnungen M. Aubert (abgesehen von Taf. 41,1).
Taf. 41,2; Taf. 42,1-2	Pläne und Rekonstruktionen MRA, Zeichnungen M. Aubert, M. Klausener, C. Grand; vgl. Bridel 198 ff. Taf. 68,1. 103,1. 107
Taf. 40,1	Reproduktion nach Plan von <i>Aventicum</i> (1723, anonym). Archives Cantonales Vaudoises, Lausanne
Taf. 47,2	Ausschnitt aus Gesamtplan von <i>Augusta Raurica</i> , Plannummer 1987.93.027. Zeichnung M. Schaub, <i>Römerstadt Augusta Raurica</i>
Taf. 37,4	Foto Römermuseum Augst (BL) (Humbert-Vogt, Neg. Nr. 56)

## PERSONEN- UND ORTSREGISTER

Die *kursiven* Ziffern betreffen die Seitenzahlen, die anderen die Katalognummern (Rs = Rundskulptur).

- Agrippina Maior Rs 37 (s. unter «Statuengruppe Rs 37-40»)  
 Augst, Augusta Raurica 79. 93 (s. auch unter «Kaiserkult»)  
 Au Lavoex 89  
 Au Pastlac 89. 96  
 Avenches, Aventicum 15ff. 19. 79. 81. 84ff.  
 Bois-de-Châtel 19  
 Bosset, L. 16f.  
 Bridel, Ph. vgl. 16ff. 25ff. 69ff. 84ff. 125ff.  
 Bursian, C. 16ff.  
 Camilli 94. 112. 127. 129. 131  
 Castel Gandolfo, Theater 58f. 82f. 86. 93. 126. 129. 131  
 Cigognier (s. Sachregister)  
 Civitas Helvetiorum 90f. 97. 112  
 Civitas Rauricorum 90f. 97  
 Curty, E. 15. 29. 42. 48f.  
 du Cigognier 15. 18, vgl. 125. 128. 130  
 Düringer, D. 15. 17. 42  
 En Chaplix 23. 79  
 Etienne, R. 16ff. 70. 84ff. 125ff.  
 Fontaine de la Budère 88f.  
 Graffenried, François de 15  
 Gruner, J.R. 15. 29f. 48  
 Guilliman von Freiburg i/Ü. 15. 17  
 Haller von Königsfelden, F.L. 10. 30  
 Italien vgl. 81ff.  
 Iulia (?) Rs 36 70f. 88. 95. 103. 112. 126. 129. 131  
 La Grange-des-Dîmes 23. 87. 90f. 97. 112  
 La Lance (La Raisse) 19. 22f.  
 L(ucius) C(ornelius) Prisc(us) 87. 91. 94. 106. 110. 112. 127  
 Macrii 87. 94. 112. 127. 129. 131  
 Marc Aurel (Goldbüste und Reiterstatuen) 16. 69. 87. 89. 94. 98.  
 111. 126. 129. 131  
 Merian, M. d. Ä. 15. 17f.  
 Münchenwiler (BE) 23. 25. 50. 183  
 Otacilii 91f. 94, vgl. 97. 112. 127. 129. 131  
 Parent, A. 15ff. 19. 30. 42. 49  
 Ritter, E. 15ff. 42. 48ff. 79. 84. 125. 128. 130  
 Schmidt, F.S. und S. 15. 17. 19  
 Schwarz, G.Th. 16ff. 69  
 Storchensäule (s. unter «Cigognier»)  
 Tschudi, Ä. 15  
 Vespasian 15. 84. 88  
 Vieux Grand Chemin 15f.  
 Wagner, J.J. 15  
 Wild, M. 15. 17. 29

## SACHREGISTER

Die *kursiven* Ziffern betreffen die Seitenzahlen, die anderen die Katalognummern (R = figürliches Relief; Rs = Rundskulptur)

- Adler 55. R 27-28; vgl. R 23-26. 30b 54f. 78f. 82, vgl. 89. 92.  
 94f. 97. 111. 123. 126. 128f.  
 Akanthus-«Schilfblatt»-Motiv vgl. 1-7; 28-53 20. 22. 40. 43.  
 46ff. 69f. 72f. 75ff. 81ff., vgl. 114ff.  
 Altar  
 – beim Cigognier 86, vgl. 94. 111. 126. 129. 131  
 – im Theater (?) 88f. 95. 103. 112. 126. 129. 131  
 Apollo  
 – vgl. 6 15. 17f. 93  
 – als Genius der Kolonie 17. 88f. 95. 100, vgl. 111. 126. 129.  
 131  
 – Heilgott 88ff. 95. 100. 126. 129. 131  
 – Theatergott 88f. 92f. 95. 100. 126. 129. 131  
 augustea 87. 91. 94. 112. 126. 129. 131  
 Auftraggeber, vermutete  
 – Cigognier-Heiligtum 87. 91f. 94. 97. 106ff. 112. 126. 129.  
 131  
 – Theater 109f. 111f. 126. 129. 131  
 Ausstattung  
 – Cigognier-Heiligtum 85ff. 93f. 98f. 105ff. 111. 126. 129.  
 131  
 – Theater 17f. 87ff. 95. 100ff. 109f. 111f. 126. 129. 131  
 Bacchus vgl. 22 15. 18. 93. 111  
 Baluster (Urnen) vgl. 28-31 40. 43f. 116  
 Barbarendarstellungen 87. 90f. 98  
 Bearbeitungstechniken 19ff. 25. 72. 75. 79. 125. 128. 130  
 Bemalung 18ff. 32. 44ff.  
 Bildhauer 20. 22. 72ff.  
 – einheimische 19ff. 72ff.  
 – fremde (italische [?]) vgl. bes. 44-50 vgl. 19ff. 78ff. 126.  
 128. 130  
 Bildhauergruppen 20. 72ff. 121f. 125f. 128ff.  
 Büste(n)  
 – der Iulia (?) Rs 36 (s. Personenregister)  
 – von Männern und Frauen (s. unter «Konsolen»)  
 Cigognier  
 – Heiligtum 15ff. 54. 58ff. 69ff. 72ff. 81ff. 84ff. 111f.  
 125ff.  
 – Säule vgl. 54-55 15f. 18. 25. 47f. 53ff. 79. 82. 92. 112.  
 125. 128ff.  
 – Tempel 15f. 18. 25. 86. 92. 111  
 conciliabula 82. 96f.  
 corona civica 54. 88f. 92. 95, vgl. 97. 103. 112. 126. 129. 131

- Datierungsanhalte 16. 18. 54. 56. 58ff. 69ff. 91f. 95. 97. 125. 128. 130
- Dea Aventia vgl. Rs 10 15. 88f. 95f. 103. 126. 129. 131
- Dendrochronologie 16ff. 69ff. 91. 125. 128. 130
- Fabelwesen (s. unter «Greifen», «Meerwesen»)
- Forum
- von Aventicum vgl. Rs 37-40 16ff. 71. 84. 90ff. 97. 111. 125. 128. 130
  - Forum Traiani u.a. Fora 59f. 70. 81ff. 86. 88. 94. 111f.
- Genien (s. unter «Konsolen»)
- Genius der Kolonie (s. unter «Apollo»)
- Gesimse
- mit Delphinen 1-7. 27 15. 17. 20. 27ff. 58f. vgl. 70ff. 80ff. 85f. 94. 114. 125. 128. 130. 183
  - mit Greifen 28-35; vgl. 36-37. 47 (?) 15ff. 25. 39ff. 58f. 69ff. 76ff. 80. 82f. 86. 116. 122. 125f. 128. 130f. 183
  - mit Konsolen (figürlich) 1-26 15ff. 25ff. 39. 58ff. 69. vgl. 70ff. 79ff. 85f. 111. 114f. 121. 125f. 128. 130f. 183
  - mit Meerwesen 36-53 15ff. 20. 25. 39ff. 45ff. 58ff. 69ff. 76ff. 80. 82f. 85f. 111. 116ff. 122. 125. 128. 130f. 183
- Gewandfragmente (?) 63. 64a-b. 86. 99. 120
- Globen vgl. R 27-28 23. 54. 78. 82. 92. 95. 123. 126
- Goldbüste des Marc Aurel (s. Personenregister)
- Greifen 20. 43. 79. 85f. 93
- Adlergreifen 28. 34-35 40. 42ff. 77. 82. 85. 93. 116. 122
  - Löwengreifen 28-33 40. 42ff. 76f. 82. 85. 93. 116. 122
  - Meergreifen 36-37. 47 (?) 40. 45f. 50ff. 77. 122
- Hafen 19
- Hand 62 57. 94. 119
- Huf (?) 65 57. 86. 120
- Inschriften
- Cigognier-Areal 105ff.
  - Theater 109f.
- Iuppiter vgl. 1-14 76. 83. 85. 89. 92. 94. 96. 105. 111f. 114. 126. 129. 131
- Jurakalk
- gelb (Hauterivien) R 35-36. 40. 47. 65 (?) 19. 22. 36. 76. vgl. 79f. 81. 121. 125. 128. 130
  - weiss (Urgonien) 1-60. 61 (?) 19. 22. 25. 72ff., vgl. 79f. 114ff. 125. 128. 130
- Kaiserbilder
- ortsfest Rs 36-41 86f.
  - transportabel vgl. Goldbüste des Marc Aurel
- Kaiserkult 16f. 84ff. 89f. 92. 96f. 111. 125f. 128ff.
- Augusta Raurica (Augst)
  - Forumstempel 90f. 94. 96f.
  - Schönbühltempel 90f. 94. 96. 112
  - Conimbriga (Coimbra) 87. 92. 111
  - Lacipo 84. 87. 91. 97. 111. 126. 129
  - Nemausus (Nîmes) 87. 96. 111f. 126. 129. 131
  - Tarraco (Tarragona) 84. 87f. 97. 111. 126. 129
- Kantharoi vgl. 28-29. 35-36. 38-40. 44-46. 48 20. 39ff. 47ff. 76ff. 85f. 93f. 116ff.
- Kapitelle
- mit Adlern 55. R 27-28 25. 54. 70f. 78. 80ff. 85. 87. 89. 92. 95. 103. 111f. 123. 125f. 128ff.
  - mit Kinderfuss 56 54f. 119
- klassizistische Reliefs
- vgl. bes. 44-50 58ff. 81ff., vgl. 86
  - s. auch unter «Tivoli, Villa Hadriana»
- Koloniegründung von Aventicum 15. 19. 70. 97
- Konsolen
- mit Frauenbüsten 4-5. 15-17. 20 (?) 30. 34ff., vgl. 56. 68. 71. 74ff. 80f. 83. 85. 114f. 119
  - Genien 1(?) - 2. 4-6. 21(?) - 26. 58 (?) 28ff. 36ff. 56. 71f. 80f. 83. 85f. 114ff. 119
  - Männerbüsten 1(?) - 2. 4. 7-14. 19 (?) 28ff. 31ff. 58. 71ff. 80f. 83. 85. 111. 114f.
  - unsicher 6 (links). 18-21 31. 35f. 74. 76. 81. 85. 121. 128
- Kryptoportikus 16. 84. 111
- Kulnischen
- Aventicum 88. 96. 112
  - Vendeuil-Caply 88. 96. 112
  - Senlis 88. 96. 112
- «Laufender Hund» vgl. 28-53 20. 40ff. 76f. 80
- Lugoves 90. 97. 108
- Mädchenköpfchen 57 25. 56. 58. 70. 80f. 83. 85. 119. 125. 128. 130. 183
- Mars
- Caturix 89f. 96. 105. 126. 129. 131
  - Mullo 90. 126. 129. 131
- Materialien
- zu «Jurakalk», s. oben
  - Marmor 62. 63-64 (?) R 27-28. Rs 36-41 19, vgl. 79
  - Sandstein 19
- Meerwesen 20, vgl. 93. 122
- Hippokampen 44 15. 40. 48f. 51, vgl. 60. 79. 117
- Meergreifen 36-37. 47 (?) 40. 50ff. 76f. 116f.
- robbenartig 42 (?) 50 40. 48. 50. 118
  - Seedrachen (Ketoï) 40-41. 54, vgl. 51-52 40. 42. 47f. 52f. 59f. 76f. 82. 117ff., vgl. 125. 128. 130
  - Seekalb (?) 42. 50 40. 48. 52. 76f. 117
  - Seelöwinnen, Seepanther 38. 42 (?) 20. 40f. 46ff. 76f. 117
  - Seeschlangen (s. unter «Seedrachen»)
  - Seestiere 45 40. 49. 51. 117
  - Seetiger 46. 48 (?) 20. 40. 49ff. 117f.
  - Seewidder 49 40. 49. 51. 59. 78. 82. 118
  - unbestimmbar 39. 43-44. 47. 53 vgl. 25. 47. 49f. 52. 117ff.
- Mercurius Cissonius vgl. 90. 97. 112
- Musterbücher 20. 79. 81ff.
- Muttergottheiten
- vgl. Rs 10
  - andere 88. 112
- Neumagener Reliefs 58ff. 82f., vgl. 126. 129
- Neptun (s. unter «Iuppiter») 15. 17. 83. 85. 92. 111. 114. 126. 129. 131
- Nordwestprovinzen 81. 83
- Nymphäum (s. unter «Kulnischen»)
- Opfernder (?) 18 70. 83. 85
- Peltae 1-7 16. 72ff. 76. 81. 83
- Pilasterkapitelle 55. R 27-28 54f. 70f. 78ff. 82f. 85. 87. 89. 92. 95. 103. 111f. 119. 123. 125f. 128ff.
- Portiken 15ff. 25. 84ff.
- Provinzialstil vgl. 58ff. 81ff. 126. 129. 131
- Provinzielle Merkmale vgl. 27ff. 58ff. 72ff. 81ff. 84ff.
- Prozessionsstrasse 16. 86. 89. 126. 129. 131
- Reich
- Stil vgl. Delphinfrieze 1-5 und Meerwesenfrieze 44-50 vgl. 82f. 94. 111. 126. 129ff.
  - Thematik (s. unter «Adler», «Globen», «Greifen», «Iuppiter») vgl. 82f. 86f. 89. 92f. 111. 126. 129ff.
- Reiterstatuen 65 (?) 86. 94. 99. 111

Seethiasos (s. auch unter «Meerwesen») 86. 93. 111  
Spolien 15f. 25. 48ff., vgl. 114ff. 183  
Statuen 62-65 (?) u.a. 16. 25. 57. 86ff. 95. 98f. 101. 103. 111f.  
120, vgl. 125f. 128. 130f.  
Statuengruppe Rs 37-40 84. 97  
Steinbrüche  
– Bois-de-Châtel 19  
– La Lance 19. 22f.  
Steinhauerwerkzeuge 19ff. 25, vgl. 72ff.  
Steinmetzen 19f. 22, vgl. 72ff.  
Stadtgöttinnen Rs 10 (?) (s. unter «Dea Aventia»)  
Sulevien 90. 105

«Teatro Marittimo» 58ff. 70f. 81ff. 86. 93. 111. 125f. 128ff.  
Temenoi, geschlossene 16. 18. 84. 89f. 92. 97. 111. 126. 129.  
131

Tempel  
– La Grange-des-Dîmes (s. Ortsregister)  
– Templum Pacis 18. 69f. 81ff. 91f. 97. 112. 125f. 128ff.

Theater von Avenches 16ff. 34. 54. 69ff. 78ff. 82ff. 87ff. 92. 94f.  
97. 111f. 125ff.

Thyrsos vgl. 22 36. 85. 93. 111

Transport (von Gesteinsmaterial) 19. 22

Vegetationsgottheiten vgl. 22-26 85. 93

Vorbilder, stadtrömisch

– Domus Flavia 69ff. 81ff. 86. 126. 129. 131

– Forum Transitorium 59. 69f. 81. 83. 126. 129. 131

– Nervaforum 69ff.

– Pompejus-Theater 16. 84

– Templum Pacis 18. 69ff. 81ff. 91ff. 97. 112. 125f. 128ff.

– Tivoli, Villa Hadriana 58ff. 70f. 81ff. 126. 128ff.

(«Teatro Marittimo», «Piazza d'Oro») 58ff. 70f. 81ff. 86.  
93. 111. 125f. 128ff.

Wasserspeier (?) (Löwenkopf [?]) 61 25. 57. 119

Werkstätten vgl. 19ff. 25. 30f. 35ff. 43ff. 49ff. 56. 72ff. 81ff. 125f.  
128ff.