

Objektyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Cahiers d'archéologie romande**

Band (Jahr): **79 (1999)**

PDF erstellt am: **18.09.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Table des matières

Préface	7
<i>Claude Ruey, Jean-Jacques Cevey</i>	



La Chapelle de Chillon **Un chantier exemplaire**

Jean-Pierre Dresco, Jean Nicollier

La singularité du château de Chillon	12
La restauration de la chapelle	13
Début du chantier	13
L'interruption des travaux	15
L'engagement d'études complémentaires	17
La réflexion muséographique	19
Le château comme totalité	19
Les projections d'images	21
L'intégration du projet dans le contexte général	24
Les principes architecturaux	27
Les résultats des recherches	29
La réalisation du projet	30
La cour	30
L'accès	30
L'escalier	32
Le sol	33
Les projecteurs	35
La climatologie et le chauffage	37
L'éclairage des voûtes	38
Conclusion	38



La Chapelle de Chillon

Sa construction, ses transformations, ses peintures murales,
des origines à la restauration d'Albert Naef

Daniel de Raemy, Olivier Feihl, Laurent Golay, Anna Pedrucci

Introduction

Dans le sillage de Naef	43
Les méthodes d'étude	46

L'architecture

Description et situation	51
Les étapes de construction, les transformations	52
Étape 1, antérieure au XIII ^e siècle	52
Étapes 2 et 3, antérieures au XIII ^e siècle	54
Étape 4, antérieure au XIII ^e siècle	56
Étape 5, début du XIII ^e siècle	58
Étape 6, vers 1230-1235	59
Étape 7, vers 1250	62
Étape 8, troisième quart du XIII ^e siècle	64
Étapes 9, dernier quart du XIII ^e siècle	66
Les voûtes (encadré)	70
Étape 9bis, 1314	80
Étape 10, 1336-1344	80
Étapes 11 et 12, de 1344 à 1536	84
L'occupation des tours (encadré)	89
Étape 13, époque bernoise	92
Étape 14, époque cantonale I	98
Étape 15, époque cantonale II	102
Le Journal des fouilles (encadré)	103
Conclusion	107

Les peintures

Des peintures entrevues puis redécouvertes au XIX ^e siècle	109
L'inventaire des couches picturales (encadré)	116
L'iconographie des peintures:	124
Un programme savant	124
Les voûtains	127
Les parois	128
L'embrasure de la fenêtre de la paroi méridionale	129
Le triplet oriental	130
La paroi occidentale	131
Le style des peintures	132
Influences et rapprochements	134
Contexte international	134
Influences italiennes	134
Influences anglaises	138
Croisement d'influences	138
Contexte régional	141
Romainmôtier	141
Tourbillon	143
Saint-Etienne de Moudon	145
Champvent	146
Datation des peintures à la lumière des données d'archives	147
Peintres à la cour de Savoie au début du XIV ^e siècle, le statut de Maître Jacques	152

La chapelle castrale

Chapelle et bourg de château	157
De la chapelle du bourg castral au sanctuaire privé	161
Les chapelles castrales de l'évêque de Lausanne	161
A l'origine de la chapelle castrale: la chapelle palatine	170
Reliques et Saintes-Chapelles	176
La chapelle du château de Chambéry	181
Une chapelle double à Chillon?	189
Chapelles castrales intégrées à une tour ou à un corps de logis	193
La chapelle dans le «carré savoyard»	194
Un facteur de solennité: l'escalier	199
En guise de conclusion: le mobilier des chapelles castrales	201
Notes	205
Abréviations	221
Bibliographie	223
Glossaire	229
Index	233
Crédit des illustrations	237
Annexe	
Relevés archéologiques et chronologiques	239

