

Zeitschrift: Cahiers d'archéologie romande
Band: 79 (1999)

Bibliographie: Bibliographie
Autor: [s.n.]

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 18.10.2024

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Bibliographie

Sources

Pour l'essentiel, nous avons utilisé la comptabilité de l'ancien domaine savoyard. Tous les comptes encore conservés pour les années 1257 à 1320 environ ont été vus. Ils se trouvent aux Archives d'Etat de Turin, aux Archives Départementales de la Côte d'Or à Dijon et aux Archives départementales de Savoie à Chambéry. On renonce ici à en donner l'inventaire complet. On se rapportera à l'inventaire publié par R.-H. BAUTIER et J. SORNAY, *Les sources de l'histoire économique et sociale du Moyen Age, Provence - Comtat venaissin - Dauphiné - Etats de la maison de Savoie*, I, Paris 1968. Chaque fois que ces sources sont utilisées, la référence précise est donnée dans les notes.

Etudes diverses et générales

AA.VV., *La Pittura in Lombardia. Il Trecento*, vol. 1, Milan 1993.

René AIGRAIN, *Liturgia, Encyclopédie populaire des connaissances liturgiques*, Paris 1930.

Luciano BELLOSI, «Il pittore oltremontano di Assisi, il Gotico a Siena e la formazione di Simone Martini», dans *Simone Martini*, Actes du congrès, Florence 1988.

Hans BELTING, *Die Oberkirche von San Francesco in Assisi*, Berlin 1977.

Claudine BILLOT, «Les Saintes-Chapelles (XIII^e-XVI^e s.), approche comparée de fondations dynastiques», dans *Revue d'Histoire de l'Eglise de France*, t. 73, 191, juil.-déc. 1987, pp. 229-248.

Claudine BILLOT, «Les Saintes-Chapelles de saint Louis: conditions et signification de ces fondations», dans *Vincennes aux origines de l'Etat moderne*, Actes du colloque scientifique sur les Capétiens et Vincennes au Moyen Age, (Jean Chapelot et Elisabeth Lalou, éd.), Paris 1996, pp. 171-175.

Paul BISSEGGGER, MAH, Vaud, V, *La ville de Morges*, Bâle 1998.

Gilles BOURGAREL, «Gruyères, château, sondages», dans *Chronique archéologique (Archéologie fribourgeoise)*, 1994, pp. 68-73.

Victor-H. BOURGEOIS, *Au pied du Jura*, Yverdon 1922 (2^e éd.), réimprimé en fac-similé avec quelques adjonctions en 1983.

Odile BREL-BORDAZ, *Broderies d'ornements liturgiques*, Paris 1982 (Sur la chape de la Vierge de Saint-Bertrand-de-Comminges).

L. BROCHE, «La chapelle de l'évêché de Laon», dans *Congrès archéologique de France*, 1911 (Reims, LXXVIII^e session), pp. 219-225.

Jacques BUJARD, «L'église de Font», dans *Chronique archéologique du canton de Fribourg*, 1994, pp. 29-35.

Jacques BUJARD, «L'église du Grand-Saconnex», dans *Genava*, 1988 (t. XXXVI), pp. 57-60.

Gaëtan CASSINA et Théo-Antoine HERMANES, «La peinture murale à Sion du Moyen Age au XVIII^e siècle», dans *Sedunum nostrum*, n° 8, 1978, pp. 24-31.

Gaëtan CASSINA, *Saint-Etienne de Moudon*, Bâle 1974 (Guides de monuments suisses).

Elisabeth CASTELLANI ZAHIR, *Die Wiederherstellung von Schloss Vaduz*, 1904 bis 1914, 2 volumes, Suttgart s.d. 1992?

Enrico CASTELNUOVO, Théo-Antoine HERMANES, «La peinture», dans *Les pays romands au Moyen Age*, ouvrage collectif publié sous la direction d'Agostino Paravicini Bagliani et alii, Lausanne 1997, pp. 517-554.

Mario CHIAUDANO, *La Finanza Sabauda nel secolo XIII*, 3 volumes, Turin 1933-1937 (Chiaudano).

Archibald Grace CHRISTIE, *English Medieval Embroidery*, Oxford 1938.

Paul DESCHAMPS, *Les Châteaux des Croisés en Terre Sainte, le Crac des Chevaliers*, Etude historique et archéologique, Paris 1934.

Auguste DUFOUR et François RABUT, «Les peintres et les peintures en Savoie du XIII^e au XIX^e siècles » dans *Mémoires et documents publiés par la Société savoisienne d'histoire et d'archéologie (SSAH)*, 1870, surtout pp. 7-40 (Dufour-Rabut 1870).

Peter EGGENBERGER et alii, *L'église de Saint-Prex*, histoire et archéologie, Lausanne 1992 (CAR 55).

Peter EGGENBERGER, Werner STÖCKLI, «Neue Untersuchungen zur Baugeschichte der Kathedrale Freiburg», dans *Freiburger Geschichtsblätter*, 61, 1977, pp. 43-65.

Encyclopédie illustrée du Pays de Vaud, vol. 6, *Les Arts I*, Lausanne 1976.

- Ferdinando GABOTTO, «La pittura ad olio in Piemonte», dans *Bollettino storico-bibliografico subalpino*, no 8, 1903, pp. 179-186.
- Anna Maria GIUSTI, «Un dipinto inglese del Duecento in Santa Maria Novella a Firenze», dans *Bollettino d'Arte*, 23 (1984), pp. 65-78.
- Jacques le GOFF, *Saint Louis*, Paris 1996.
- Laurent GOLAY, «Les architectures peintes de la chapelle du château de Chillon», dans *Etudes de Lettres*, 1, 1991, pp. 15-28.
- André GRABAR, *Martyrium, Recherches sur le culte des Reliques et l'art chrétien antique*, t.I: *Architecture*; t.II: *Iconographie*, Paris 1946.
- Marcel GRANDJEAN, *Les monuments d'art et d'histoire du canton de Vaud*, vol. I, Bâle 1965, vol. III, Bâle 1979, vol. IV, Bâle 1981.
- Marcel GRANDJEAN, «Les architectes "genevois" hors des frontières suisses à la fin de l'époque gothique», dans *Nos Monuments d'Art et d'Histoire*, 1992, pp. 85-109.
- Marcel GRANDJEAN, «La cathédrale actuelle, sa construction, ses architectes, son architecture», dans *La cathédrale de Lausanne*, Berne 1975, pp. 45-175.
- Louis GRODECKI, Roland RECHT, «Le bras sud du transept de la cathédrale de Strasbourg: architecture et sculpture», dans *Bulletin monumental*, 1971 (129-I), pp. 8-36.
- Jean GUEROUT, «Le palais de la Cité à Paris des origines à 1417, essai topographique et archéologique», dans *Mémoires de la Fédération des sociétés historiques et archéologiques de Paris et de l'Île-de-France*, t. I, 1949, pp. 57-112; t. II, 1950, pp. 21-204; t. III, 1951, pp. 7-101 (Guerout 1949-51).
- Hinge HACKER-SÜCK, «La Sainte-Chapelle de Paris et les chapelles palatines du moyen âge en France», dans *Cahiers archéologiques*, 1962, n°13, pp. 218-237 (Hacker-Sück 1962).
- Pierre HELIOT, Marcel DEYRES, «Le château de Loches», dans *Bulletin monumental*, 1987, pp. 15-85.
- Claire HUGUENIN, «Les sources historiques du moyen âge au début du XXe siècle, présentation et interprétation», dans *Restauration de l'église de Romainmôtier, documentation générale, colloque du 18 novembre 1994, rapport dactyl. déposé aux SBE*, pp. 24-30.
- Jean-Jacques ISELY et Jean GREMAUD, *Monuments de l'histoire du comté de Gruyère, Lausanne 1867-1869* (MDR, 1^{ère} série, XXII-XXIII), t. 1.
- A. de JUSSIEU, «La Sainte-Chapelle du château de Chambéry», dans *Mémoires de l'Académie des Sciences, Belles Lettres et Arts de Savoie*, 2^e série, t. 10, 1869, pp. 70-322.
- Dieter KIMPEL, Robert SUCKALE, *L'architecture gothique en France 1130-1270*, 1985 (version en langue originale allemande), Paris 1991 (traduction française).
- Catherine KULLING, *L'ancien évêché de Lausanne*, Berne 1991 (guide des monuments suisses).
- Peter KURMANN, *La façade de la cathédrale de Reims, Architecture et sculpture des portails, étude archéologique et stylistique*, Lausanne - Paris 1987.
- Jean-Michel LENIAUD, Françoise Perrot, *La Sainte Chapelle*, Paris 1991.
- Monique MARTIN-DEMEZIL, «La Sainte-Chapelle du château de Châteaudun», dans *Bulletin monumental*, 130-II, 1972, pp. 113-128.
- Stella MATALON, *Affreschi lombardi del Trecento*, Milan 1964.
- Christian de MERINDOL, *Tarascon*, La Guerche-de-Bretagne 1988.
- Jean MESQUI, *Châteaux et enceintes de la France médiévale, de la défense à la résidence*; t. 1: *Les organes de la défense*, Paris 1991 (MESQUI I); t. 2: *La résidence et les éléments d'architecture*, Paris 1993 (MESQUI II).
- Jean MESQUI, «Le Palais des comtes de Champagne à Provins (XII^e - XIII^e siècles)», dans *Bulletin monumental*, 1993 (151-1), pp. 321-355.
- Jean MESQUI, «Le château de Crépy-en-Valois, palais comtal, palais royal, palais féodal», dans *Bulletin Monumental*, pp. 257-312, 1994 (t. 152-1).

Henri NAEF, «Les origines énigmatiques de la chapelle de Saint-Jean-Baptiste à Gruyère», dans *Annales fribourgeoises*, 1953, pp. 33-55.

Heinrich NEU, Franz Josef HELFMEYER, Karl KÖNIGS, *825 Jahre Doppelkirche Schwarzhof 1151 - 1976*, Bonn 1976.

Valentino PACE, «Presenza oltremontana ad Assisi: realtà et mito», dans *Roma Anno 1300*, Rome 1983, pp. 239-246.

André PERRET, «Le château et la Sainte-Chapelle de Chambéry», dans *Congrès archéologique de France*, 1965, pp. 9-20.

André PERRET, *La Sainte Chapelle du château ducal de Chambéry*, Lyon 1967

Dereck F. RENN, *Norman Castles in Britain*, Londres 1968.

Margaret RICKERT, *Painting in Britain, The Middle Ages*, Harmondsworth 1954.

Sandrine ROSER, «La chapelle Saint-Hubert à Chauvirey-Le-Châtel», dans *Histoire de l'art*, n° 28, décembre 1994, pp. 27-36.

Charles ROTH (éd.), *Cartulaire du chapitre de Notre-Dame de Lausanne*, Lausanne 1948 (MDR, 3^e série, III) (Roth, *Cartulaire*).

Jean-Luc ROUILLER, *Les sépultures des seigneurs de La Sarraz*, Lausanne 1994.

Alain SALAMAGNE, *Les fortifications de Valenciennes du XII^e siècle au début du XVI^e siècle, leur place dans l'architecture militaire*, Thèse de Doctorat, Lille III, 1983.

Alain SALAMAGNE, «Origine et diffusion des embrasures de tir dans l'architecture militaire de la fin du XII^e siècle: une réévaluation», dans *Revue du Nord*, n° 5, Hors série: collection art et archéologie, 1997, pp. 61-75.

Marcel STRUB, *Les monuments d'art et d'histoire du canton de Fribourg*, vol. II, Bâle 1956 (La cathédrale Saint-Nicolas de Fribourg).

Jean VERRIER, Sylvain STYM-POPPER, «Le Palais des rois de Majorque», dans *Congrès archéologique de France*, 1954, pp. 9-30.

Carlo VOLPE, «La formazione di Giotto nella cultura di Assisi», dans *Giotto e i giotteschi in Assisi*, Rome 1970, pp. 15-59.

Ansgar WILDERMANN (éd.), *La visite des églises du diocèse de Lausanne en 1453*, Lausanne 1993 (MDR 3^e série, XIX-XX), 2 volumes.

Andrea ZANOTTO, *Castelli valdostani*, Aoste 1980⁶.

Etudes consacrées au château de Chillon et à sa chapelle

Denis BERTHOLET, Olivier FEIHL, Claire HUGUENIN, *Autour de Chillon, Archéologie et restauration au début du siècle*, Lausanne 1998 (cat. d'exp.).

Jacques-David CHAUSSON, *Mémorial de l'Association pour la restauration du château de Chillon, 1887-1987*, Veytaux 1987.

Jean-Jacques CEVEY, *La restauration de la chapelle du château de Chillon*, suivi de: Erica Deuber-Pauli et Théo-Antoine Hermanès, *Notice sur la chapelle de Chillon*, s.l. août 1985 (plaquette publiée pour le lancement de la campagne de recherche de fonds).

Jean-Pierre DRESCO, Jean NICOLLIER, Danielle CHAPERON, *La restauration de la chapelle du château de Chillon*, s.l. s.d.

Olivier FEIHL, Luigi NAPI, Denis BERTHOLET (Archéotech SA), «Classement des archives et mise en place d'un système général de l'information», dans *Rapport du comité de l'Association du château de Chillon*, 1992.

Olivier FEIHL, Daniel de RAEMY, «La chapelle de Chillon, sa construction et ses transformations, des origines à la restauration d'Albert Naef», dans *Des pierres et des hommes, hommage à Marcel Grandjean*, Lausanne 1995, pp. 107-131.

Albert NAEF, *Souvenir du dimanche 28 avril 1907 au château de Hohkönigsburg*, Lausanne 1907.

Albert NAEF, *Chillon*, t. 1 «La camera domini», Lausanne 1908 (Naef 1908).

Albert NAEF, «La chapelle de Chillon» (1916), dans *Château de Chillon, la chapelle, le donjon, le bâtiment du trésor, 3 conférences*, Lausanne 1929 (Naef 1916).

Albert NAEF, *Chillon* (Les châteaux suisses), Genève 1922, 82 p. + 24 planches (Naef 1922).

Bibliographie

Françoise NICOD, *Chillon à travers le temps*, sl. 1979.

Daniel de RAEMY, Jean NICOLLIER, François CHRISTE, Jean-Pierre DRESCO, Olivier FEIHL et alii, «La restauration de la chapelle de Chillon», dans *Chantiers*, mai 1992, s.p.

Johann Rudolf RAHN, «Geschichte des Schlosses Chillon», dans *Mittheilungen der antiquarischen Gesellschaft in Zürich*, 1888 (22,3), pp. 129-152.

Louis VULLIEMIN, *Chillon*, Lausanne 1851.

Rapports non publiés

Archéotech SA, *Bâtiment Y, relevé général*, Pully décembre 1992. Etablissement de l'ensemble des plans, coupes et élévations de la chapelle publiés dans cet ouvrage.

Jacques-David CHAUSSON, *Château de Chillon, procès-verbal du colloque du 19 mai 1991 sur la chapelle*, Lausanne 1991, Rapp. dactyl. déposé au SBE.

Jacques-David CHAUSSON, François CHRISTE, Olivier FEIHL, Daniel de RAEMY, *Château de Chillon, inventaire, classement et informatisation des archives*, Rapport et propositions à la Commission technique, Pully juin 1990, rapp. dactyl. déposé aux SBE.

M.C. DELAVERGNE (laboratoire Archéoscopie-Poitiers), *Etudes des peintures murales de la chapelle Saint-Georges du château de Chillon*, Poitiers 1992.

Erica DEUBER-PAULI et Théo-Antoine HERMANES, *La chapelle du château de Chillon*, Genève 1985, rapp. dactyl. déposé aux SBE.

Jean-Pierre DRESCO, Jean NICOLLIER, *Château de Chillon - Projet de mise en valeur de la chapelle*, La Tour-de-Peilz 1995, rapp. dactyl. déposé au SBE.

Eric FAVRE-BULLE, Claire HUGUENIN, Brigitte PRADERVAND, Nicolas SCHÄTTI et Marc STÄHLI, «Les peintures murales», dans *Restauration de l'église de Romainmôtier, documentation générale, colloque du 18 novembre 1994*, rapport dactyl. déposé aux SBE, pp. 31-54.

Olivier FEIHL (Archéotech SA), *Château de Chillon, La chapelle Y, Constat archéologique et mise en relation avec le dépouillement systématique du journal des travaux de restauration de 1896 à 1957*, rapp. dactyl. à la Commission technique de Chillon, Pully 1991, déposé aux SBE et aux ACHC.

Olivier FEIHL, Luigi NAPI, Denis BERTHOLET (Archéotech SA), *Archives de Chillon, Rapport intermédiaire*, tome 1, rapp. dactyl. rendu à la Commission technique, Pully 1992, déposé au SBE et aux ACHC.

Olivier FEIHL, Luigi NAPI (Archéotech SA), *Chillon, la Chapelle. Etude archéologique 1991-93*, rapport et dossier iconographique, rapp. dactyl., Lausanne 1993 (Archéotech 1991-93).

Olivier FEIHL (Archéotech SA), *Château de Chillon. Escalier reliant les bâtiment G, X et Y, Constat historico-archéologique portant sur la partie inférieure de l'escalier*, Pully 1995, rapp. dactyl. déposé au SBE.

Anne-Elisabeth GATTLEN, *Die Wandmalereien des 14. Jahrhunderts in der Georgkapelle von Tourbillon*, mémoire de licence, Fribourg 1978.

Laurent GOLAY, *Les peintures murales de la chapelle du château de Chillon*, mémoire de licence, Lausanne 1989.

Laurent GOLAY, *Les peintures murales de la chapelle du château de Chillon, II^e phase d'études, Rapport final*, Lausanne 1993.

Marcel GRANDJEAN, *Le Château de Lucens*, texte provisoire.

Théo-Antoine HERMANES, *Premier rapport intermédiaire sur les travaux de restauration des peintures de la chapelle du château de Chillon*, Genève 1988, rapp. dactyl. déposé au SBE.

Théo-Antoine HERMANES, *Deuxième rapport intermédiaire sur les travaux de restauration des peintures de la chapelle du château de Chillon*, Genève 1991, rapp. dactyl. déposé au SBE (Hermanès 1991).

Théo-Antoine HERMANES, *Château de Chillon. Chapelle Saint-Georges. Rapport intermédiaire III*, Genève 1993 (Hermanès 1993).

Albert NAEF, *Chillon, Programme général de restauration, t. 1, Extérieur*, s.l. 1908, manuscrit déposé aux ACHC.

Albert NAEF, Otto SCHMID, *Château de Chillon, Le Journal des fouilles*, manuscrit déposé aux ACHC (Journal).

Christian et Alain ORCEL, Jean TERCIER (Laboratoire romand de dendrochronologie), *Analyse des bois provenant de la chapelle de Chillon*, rapport n° 8, Moudon, 1993. Toutes les données dendrochronologiques figurant dans notre étude ont été fournies par ce laboratoire. Il est impossible de citer la totalité des rapports, fort nombreux. En note, ils sont cités par leur référence obligatoire (Réf. LRD/année/no du rapport).

Renato PANCELLA (EPFL-Laboratoire de conservation de la pierre), *Conservation des peintures de la paroi nord de la chapelle du Château de Chillon*, Lausanne 1994, rapp. dactyl. déposé au SBE.

Renato PANCELLA, Fred GIRARDET (EPFL - Laboratoire de conservation de la pierre), *Analyse d'échantillons de peintures*, rapport n° 4, Lausanne 1993, p. 4., rapp. dactyl. déposé au SBE.

Anna PEDRUCCI, Olivier FEIHL, Claire JAVET (Archéotech SA), *Château de Chillon, Chapelle Y, bâtiments G et W, cour F, Analyse archéologique complémentaire des façades nord, sud et est de la chapelle; constat sur les façades nord, est et nord-est des bâtiments G et W; sondages techniques dans la cour F, Synthèse générale et état de la recherche entre 1995 et 1997*, Pully 1998, rapp. dactyl. déposé au SBE.

Daniel de RAEMY, Veytaux-Chillon. *Château. Chapelle Y, approche de son histoire à la lumière des sources écrites*, Yverdon 1993, rapp. dactyl. déposé au SBE.

Daniel de RAEMY, Olivier FEIHL et Laurent GOLAY, *Château de Chillon, la chapelle Y, archéologie, histoire et histoire de l'art. Bilan des études présentées pour le colloque du 12 novembre 1993*, Lausanne 1993, rapp. dactyl. déposé aux SBE.

Daniel de RAEMY, *La chapelle de Chillon*, Procès-verbal du colloque du 12 novembre 1993, Yverdon 1994, Rapp. dactyl. déposé au SBE (*Colloque 1993*).

Daniel de RAEMY, *Blonay (VD). Château. Cour intérieure, Approche de son histoire architecturale à la lumière des sources écrites déposées au château*, Yverdon 1994, rapp. dactyl. déposé aux SBE.

Daniel de RAEMY, *Le château d'Yverdon, histoire et architecture. Recherches sur les courants architecturaux et sur le contexte historique qui l'ont façonné (1260-1998)*, à paraître.

Sorane SA et Laboratoire de Conservation de la pierre, *Château de Chillon, chapelle - Etude de mise en valeur de la chapelle, climatologie, physique des bâtiments, rapport préliminaire*, Lausanne 1994, rapp. dactyl. déposé au SBE.

Sorane SA et Laboratoire de Conservation de la pierre, *Château de Chillon, chapelle - Etude de mise en valeur de la chapelle, climatologie, physique du bâtiment. Projections, études de variantes avec et sans aspiration*, Lausanne 1995, rapp. dactyl. déposé au SBE.

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..