

La singularité du château de Chillon

Objekttyp: **Chapter**

Zeitschrift: **Cahiers d'archéologie romande**

Band (Jahr): **79 (1999)**

PDF erstellt am: **28.06.2024**

Nutzungsbedingungen

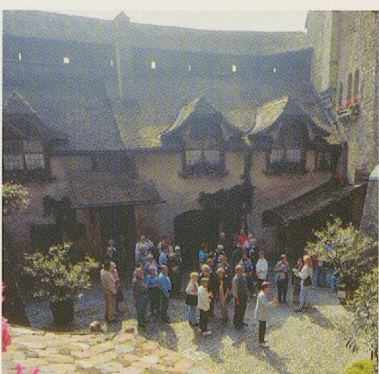
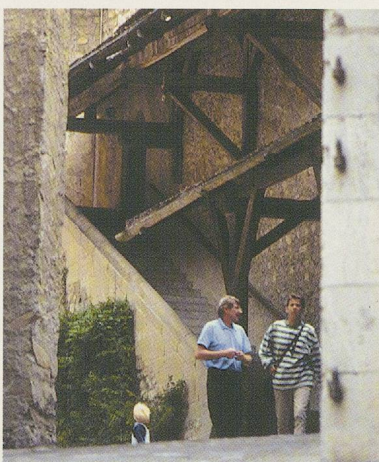
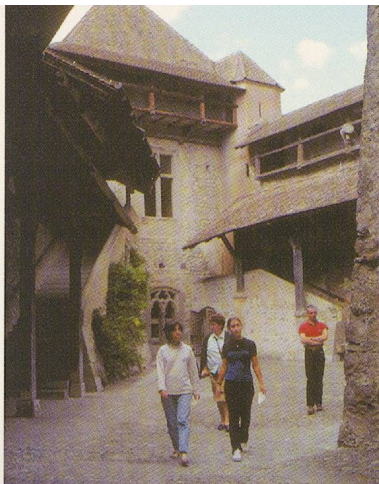
Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



La singularité du château de Chillon

A l'instar de nombreux monuments du canton, le château de Chillon est aujourd'hui l'objet d'un programme systématique de restauration et de réaménagement. L'envergure de ce programme est cependant exceptionnelle. Des travaux importants sont en effet rendus nécessaires non seulement par le vieillissement normal du bâtiment, mais aussi par les dégradations spécifiques que provoquent, presque toujours involontairement, ses 300'000 visiteurs annuels. Bien que sa popularité, à l'échelle mondiale, soit une charge lourde à porter, Chillon a pour particularité reconnue de ne pas culpabiliser ses hôtes et de ne pas les traiter comme des intrus. Ses structures sont extrêmement souples et laissent à chacun le loisir de vivre, s'il le désire, une expérience de visite autonome. Aucune chaîne, aucun cordon, aucun patin, aucun discours autoritaire – qu'il soit pédagogique ou disciplinaire – ne vient parasiter le bonheur de la découverte.

Conformément à cette réputation, les travaux et les aménagements ont donc toujours pris soin de respecter la liberté du public, de ne pas lui dicter ses pas et de ne pas lui imposer un rythme de visite (fig. 2 et 3). Certes, des circuits sont suggérés, des commentaires sont proposés, mais rien n'empêche l'aventure ou la paresse. Cette disponibilité du monument envers l'imaginaire de tous ses visiteurs, qualité que présentent rarement les édifices de cette importance, est appréciée et donc précieuse. Mais il fallait tout mettre en œuvre pour que la matérialité du château soit à même de l'assumer sans en pâtir à la longue.

Dès le début des années septante, le comité de l'Association du château de Chillon décida d'investir des sommes importantes dans l'entretien du monument et dans la modernisation des équipements destinés à un public de plus en plus nombreux (fig. 4). Nombre de travaux de restauration furent accomplis sur les charpentes et sur les maçonneries. Cependant, la résolution du problème des structures d'accueil (parking, dispositifs d'entrée, groupes sanitaires, logement du concierge, etc.) mobilisa pendant plus de quinze ans une grande part des moyens financiers et des énergies de l'équipe responsable du château. N'oublions pas que le château est aussi mis régulièrement à la disposition de manifestations culturelles ou festives organisées par les collectivités de la région. Les spectacles, concerts et autres banquets (fig. 5) participent ainsi à l'intégration de Chillon à la vie locale, ils supposent des installations appropriées, comme une cuisine professionnelle, par exemple.

▲ Fig. 2-3-4-5
Le château de Chillon est un des monuments les plus visités et aussi un des plus utilisés de Suisse.