Zeitschrift: Cahiers d'archéologie romande
Herausgeber: Bibliothèque Historique Vaudoise
Band: 79 (1999)

Artikel: La Chapelle de Chillon : un chantier exemplaire
Autor: Dresco, Jean-Pierre / Nicollier, Jean / Chaperon, Danielle
Kapitel: La singularité du château de Chillon
DOI: https://doi.org/10.5169/seals-835893

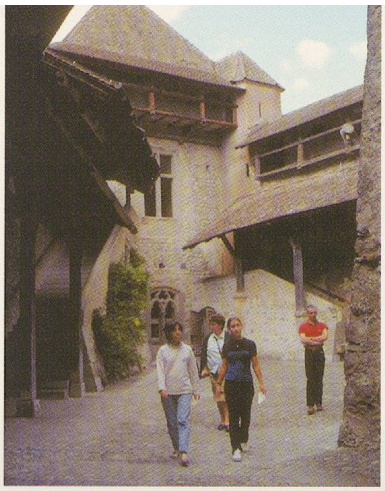
Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

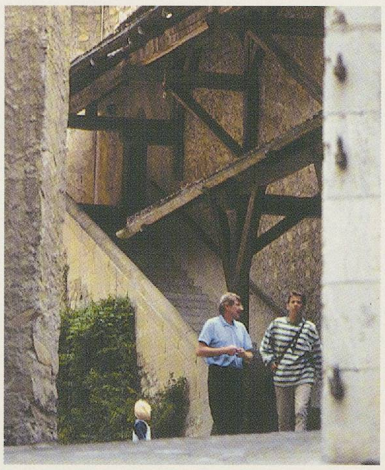
Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

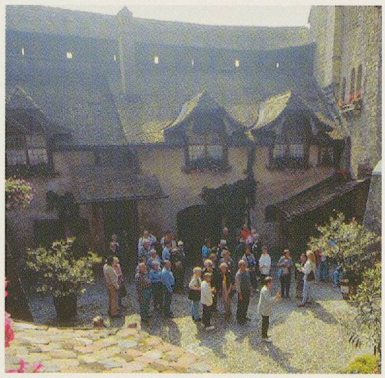
Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

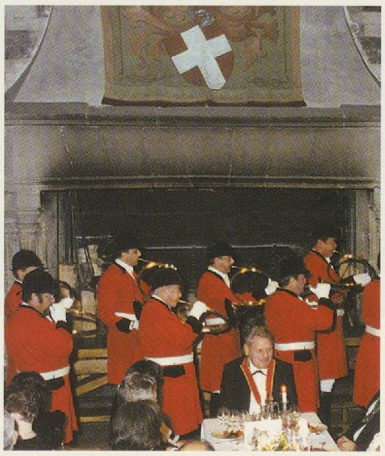
Download PDF: 12.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch









▲ **Fig. 2-3-4-5**
Le château de Chillon est un des monuments les plus visités et aussi un des plus utilisés de Suisse.

La singularité du château de Chillon

A l'instar de nombreux monuments du canton, le château de Chillon est aujourd'hui l'objet d'un programme systématique de restauration et de réaménagement. L'envergure de ce programme est cependant exceptionnelle. Des travaux importants sont en effet rendus nécessaires non seulement par le vieillissement normal du bâtiment, mais aussi par les dégradations spécifiques que provoquent, presque toujours involontairement, ses 300'000 visiteurs annuels. Bien que sa popularité, à l'échelle mondiale, soit une charge lourde à porter, Chillon a pour particularité reconnue de ne pas culpabiliser ses hôtes et de ne pas les traiter comme des intrus. Ses structures sont extrêmement souples et laissent à chacun le loisir de vivre, s'il le désire, une expérience de visite autonome. Aucune chaîne, aucun cordon, aucun patin, aucun discours autoritaire – qu'il soit pédagogique ou disciplinaire – ne vient parasiter le bonheur de la découverte.

Conformément à cette réputation, les travaux et les aménagements ont donc toujours pris soin de respecter la liberté du public, de ne pas lui dicter ses pas et de ne pas lui imposer un rythme de visite (fig. 2 et 3). Certes, des circuits sont suggérés, des commentaires sont proposés, mais rien n'empêche l'aventure ou la paresse. Cette disponibilité du monument envers l'imaginaire de tous ses visiteurs, qualité que présentent rarement les édifices de cette importance, est appréciée et donc précieuse. Mais il fallait tout mettre en œuvre pour que la matérialité du château soit à même de l'assumer sans en pâtir à la longue.

Dès le début des années septante, le comité de l'Association du château de Chillon décida d'investir des sommes importantes dans l'entretien du monument et dans la modernisation des équipements destinés à un public de plus en plus nombreux (fig. 4). Nombre de travaux de restauration furent accomplis sur les charpentes et sur les maçonneries. Cependant, la résolution du problème des structures d'accueil (parking, dispositifs d'entrée, groupes sanitaires, logement du concierge, etc.) mobilisa pendant plus de quinze ans une grande part des moyens financiers et des énergies de l'équipe responsable du château. N'oublions pas que le château est aussi mis régulièrement à la disposition de manifestations culturelles ou festives organisées par les collectivités de la région. Les spectacles, concerts et autres banquets (fig. 5) participent ainsi à l'intégration de Chillon à la vie locale, ils supposent des installations appropriées, comme une cuisine professionnelle, par exemple.