Zeitschrift: Cahiers d'archéologie romande
Herausgeber: Bibliothèque Historique Vaudoise
Band: 79 (1999)

Endseiten

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 03.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Dans le cadre de l'importante restauration de ses peintures, une étude historique et architecturale approfondie a pu être menée sur la chapelle du château de Chillon. La description de l'architecture et des nombreuses étapes qui ont façonné l'édifice pendant huit siècles permet de dresser un portrait vivant non seulement de la chapelle mais du château de Chillon au cours de son histoire, l'objet de multiples transformations qui révèlent les préoccupations de ses propriétaires successifs: les comtes puis ducs de Savoie, Leurs Excellences de Berne, les autorités du canton de Vaud enfin qui en ont fait une prison et un arsenal au XIXe siècle, un symbole du patrimoine national au cours de notre siècle finissant. Les recherches pionnières qu'Albert Naef a entreprises au début du XXe siècle n'ont jamais pu aboutir à la synthèse qu'il souhaitait écrire. Si cet ouvrage sur la chapelle comble une importante lacune, il reste un travail considérable à conduire pour concrétiser enfin ce vieux rêve du premier archéologue cantonal vaudois.

Chillon
La Chapelle

L'étude des peintures murales de la chapelle, de leur riche programme iconographique ont permis de mettre en évidence l'esprit cultivé de celui qui les a commandées vers 1314, le comte Amédée V de Savoie. Elle permet aussi de découvrir un artiste de toute première qualité, Maître Jacques et son atelier, convergence d'un vaste réseau d'influences reliant Assise, Milan, Paris, ou Londres. A l'aide de nombreux documents d'archives, en particulier de la fameuse comptabilité de la Maison de Savoie, on peut apporter quelques réponses concrètes sur le statut de l'artiste au début du XIVe siècle.

On livre ici un inventaire des chapelles castrales de nos régions, principalement de celles inscrites dans l'orbite de la Maison de Savoie; il s'accompagne d'une illustration abondante et inédite d'objets parfois non accessibles au public. Pour bien situer celle de Chillon, il était important enfin de dresser l'évolution générale de la chapelle castrale, d'en rechercher les modèles significatifs issus de la tradition carolingienne d'abord, française ou anglo-saxonne ensuite. Notre enquête nous a conduit d'Aix-la-Chapelle ou de la Sainte-Chapelle de Paris au Palais des rois normands de Palerme ou au fameux Krak des Chevaliers. Si la chapelle du château est un lieu de prière d'abord, on suggère en quoi elle est aussi un instrument permettant l'exercice du pouvoir seigneurial au moyen âge.

Association du Château de Chillon, Lausanne 1999