

Zeitschrift: Cahiers d'archéologie romande
Band: 83 (2001)

Endseiten

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 19.10.2024

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Imitations de sigillée et potiers du Haut-Empire en Suisse occidentale

Archéologie et histoire d'un phénomène artisanal antique

Céramiques emblématiques du Haut-Empire sur le Plateau suisse et dans quelques régions voisines, les imitations de sigillée « helvétiques » constituent un groupe de vaisselle de table « à la romaine » très riche en informations archéologiques et historiques. Outre leur intérêt chronologique, mis en évidence par des études typologiques et quantitatives, ces productions, parfois signées, nous renseignent sur des sujets aussi divers que les techniques et l'organisation d'un artisanat antique, les foyers et les axes du commerce, la romanisation des habitudes alimentaires ou l'origine et le statut des potiers. En combinant des approches céramologiques, épigraphiques et archéométriques, ces études révèlent différentes formes d'associations, des déplacements d'artisans et des succursales travaillant pour le même propriétaire. L'analyse des noms de près de 80 potiers, quant à elle, permet de penser que la plupart de ces artisans étaient des pérégrins d'origine gauloise, mais que deux d'entre eux — L. Aemilius Faustus et L. Attius Iucundus — ont accédé à la citoyenneté romaine.

Plus d'un demi-siècle après la monographie de Walter Drack qui a fait connaître leur existence, Vepotalus, Villo, Sabinus et leurs collègues nous proposent une nouvelle vision de leur métier et de la vie des artisans du I^{er} siècle de notre ère.