

Avant-propos

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Preface**

Zeitschrift: **Cahiers d'archéologie romande**

Band (Jahr): **100 (2005)**

PDF erstellt am: **26.09.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Avant-propos

LA RESPONSABILITÉ des fouilles et de l'étude du site de Vufflens-la-Ville, En Sency, nous a été confiée dans le cadre d'un mandat de la Section Monuments historiques et archéologie du Département des travaux publics, de l'aménagement et des transports du canton de Vaud (DTPAT), devenu Département des infrastructures (DINF). Le service archéologique a contrôlé nos travaux, en a assuré le financement, et assuré la gestion administrative de l'ensemble des investigations.

J'aimerais remercier particulièrement Denis Weidmann, archéologue cantonal, qui nous a permis de travailler dans des conditions exemplaires, beaucoup plus proches d'un travail de recherche que d'une simple intervention de sauvetage. Les résultats obtenus et la rareté des fouilles de tumulus dans le canton de Vaud lui ont donné raison. Je remercie également Max Klausener, adjoint technique, pour sa contribution à l'organisation du chantier et à la topographie du site.

La première intervention sur le site a été réalisée par Patrick Moinat, avec qui j'ai collaboré durant les deux premières campagnes de fouille jusqu'à la rédaction du rapport intermédiaire concluant cette première étape des recherches. Il a contribué très efficacement à la gestion du chantier et à la compréhension générale du site. Ces deux années de travail commun m'ont beaucoup appris et je lui en suis très reconnaissant.

L'étude et le dessin du mobilier ont été confiés à Mireille David-Elbiali. Nos nombreux entretiens m'ont permis de mieux comprendre les problèmes liés aux périodes de transition, notamment au début de l'âge du Bronze moyen. Elle a également accepté de relire mon premier texte. Je lui exprime toute ma gratitude.

Plusieurs chercheurs ont apporté, chacun dans son domaine d'étude, des informations indispensables à la compréhension du site et des structures découvertes. Je les remercie de tout cœur pour leurs contributions :

Giorgio Nogara, avec l'aide d'Eric Rouiller, a réalisé la topographie fine de la colline ;

Jörg Winistörfer, Emmanuel Reynard et Philippe Schoeneich, Institut de géographie, Université de Lausanne, ainsi que les étudiants du séminaire de levé de coupe de terrain, Marinette Baud, Daniele Demarta et Sabrina Imhof, à qui nous devons l'étude géologique du front de taille de la gravière ;

Michel Guélat a contribué par ses remarques à la bonne compréhension de la stratigraphie générale du site. Il a également effectué une étude micromorphologique dans un secteur du monument funéraire ;

Peter Northover, Department of Materials, Oxford, a réalisé l'analyse métallographique du mobilier métallique. Les résultats de ses analyses ont été discutés avec Valentin Rychner ;

Suzanne Eades, Département d'anthropologie et d'écologie, Université de Genève, a étudié les caractères discrets dentaires des inhumés. Elle a également participé aux travaux de terrain ;

J'éprouve une très vive émotion à citer notre ami Christian Simon, trop tôt disparu. Je lui dois en grande partie ma prédilection pour l'archéologie funéraire. Après m'avoir transmis son enthousiasme pour l'anthropologie durant son enseignement, il a dirigé mon mémoire de diplôme et nous avons poursuivi notre collaboration durant ces dernières années. Il a réalisé l'étude statistique des données morphométriques ;

Jacqueline Studer, Musée d'histoire naturelle, Genève, a étudié les restes fauniques liés aux structures ;

Hugues Plisson, CRA-CNRS, Valbonne, a effectué les analyses tracéologiques des pointes de flèche ;

Jean Cataliotti, CRA-CNRS, Valbonne, a déterminé les coquillages ;

François Girod, Institut de minéralogie, Université de Lausanne, a analysé les perles d'ambre ;

Martine Degli Agostini, Musée d'art et d'histoire, Genève, a analysé une série de traces sur les céramiques ;

Martine Reggert, Laboratoire des Musées de France, Paris, a prélevé les résidus organiques sur les pointes de flèche ; ils étaient malheureusement trop infimes pour être analysés ;

Gilbert Kaenel, Pierre Crotti, Claude Michel et leurs collaborateurs du Laboratoire de restauration du Musée cantonal d'archéologie et d'histoire.

Je voudrais également remercier toutes les personnes qui, par leurs conseils ou leur aide, ont contribué à l'étude et à la rédaction de ce rapport, notamment Christiane Kramar, Gilles Rivier, Isabelle de Meuron, Jean-Philippe Dubuis, Philippe Curdy, François Francillon, Sumire et mes parents.

Je ne terminerai pas sans remercier tous ceux qui ont fourni l'essentiel du travail au cours de ces onze mois de terrain, bravant la canicule ou les mois de très forte humidité... Un grand merci à Jocelyne Desideri, Suzanne Eades, Margot Maute-Wolf, Martine Piguët, Maria Rohner, Magali Schweizer et Ariane Winiger, ainsi qu'à Alexandre Chevalier, Cyril Eyer, Christophe Henny, Peter Hering, Dominique Poget et Eloi Tollo.

