

**Zeitschrift:** Cahiers d'archéologie romande

**Band:** 106 (2007)

**Artikel:** La gigantomachie de Lousonna-Vidy ; suivie de, Considérations sur la transmission du motif de l'anguipède

**Titelseiten**

**Autor:** Abetel, Emmanuel

**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-836056>

**Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

**Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

**Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

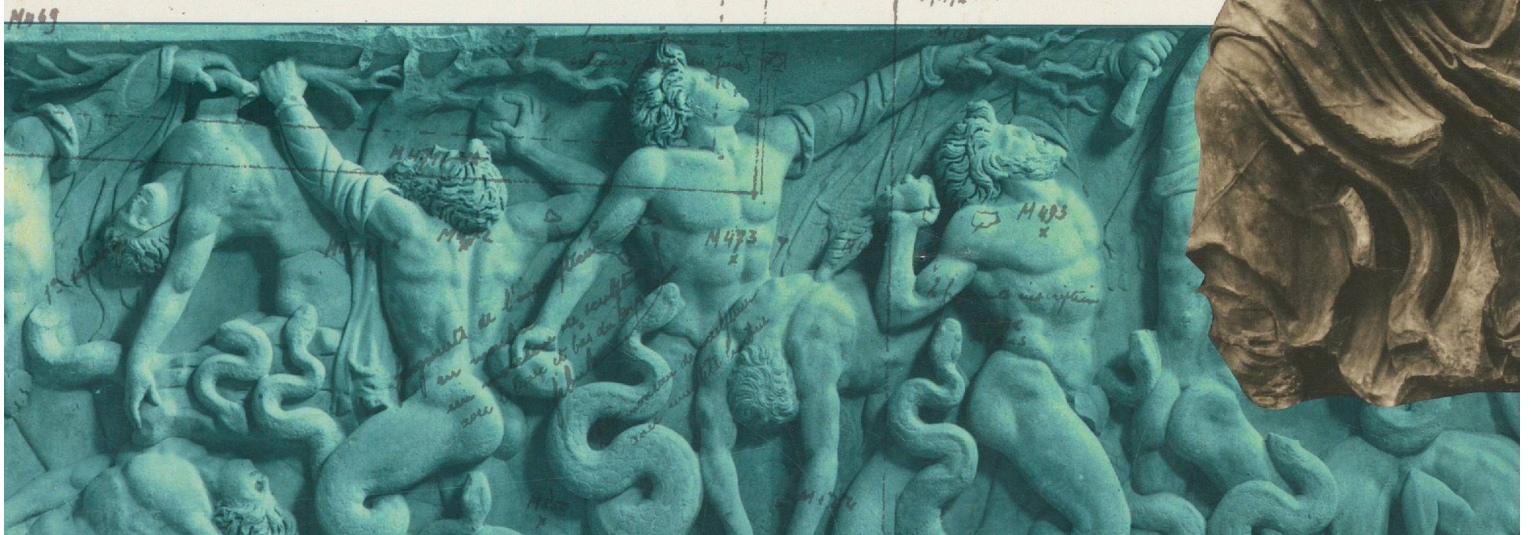
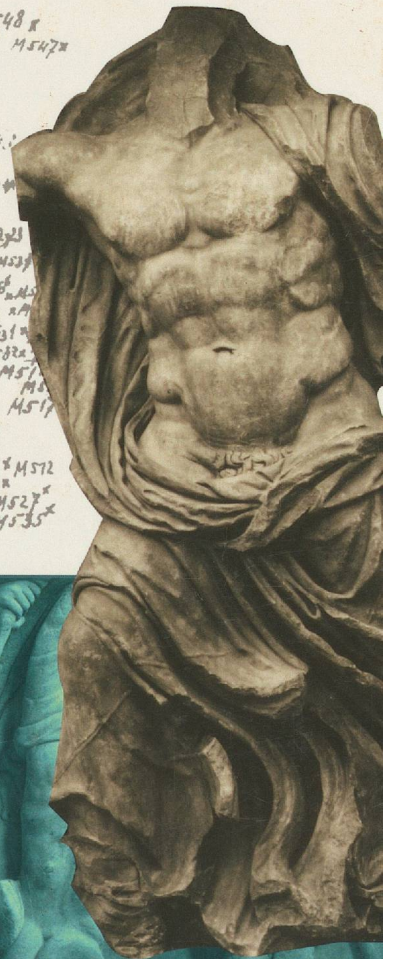
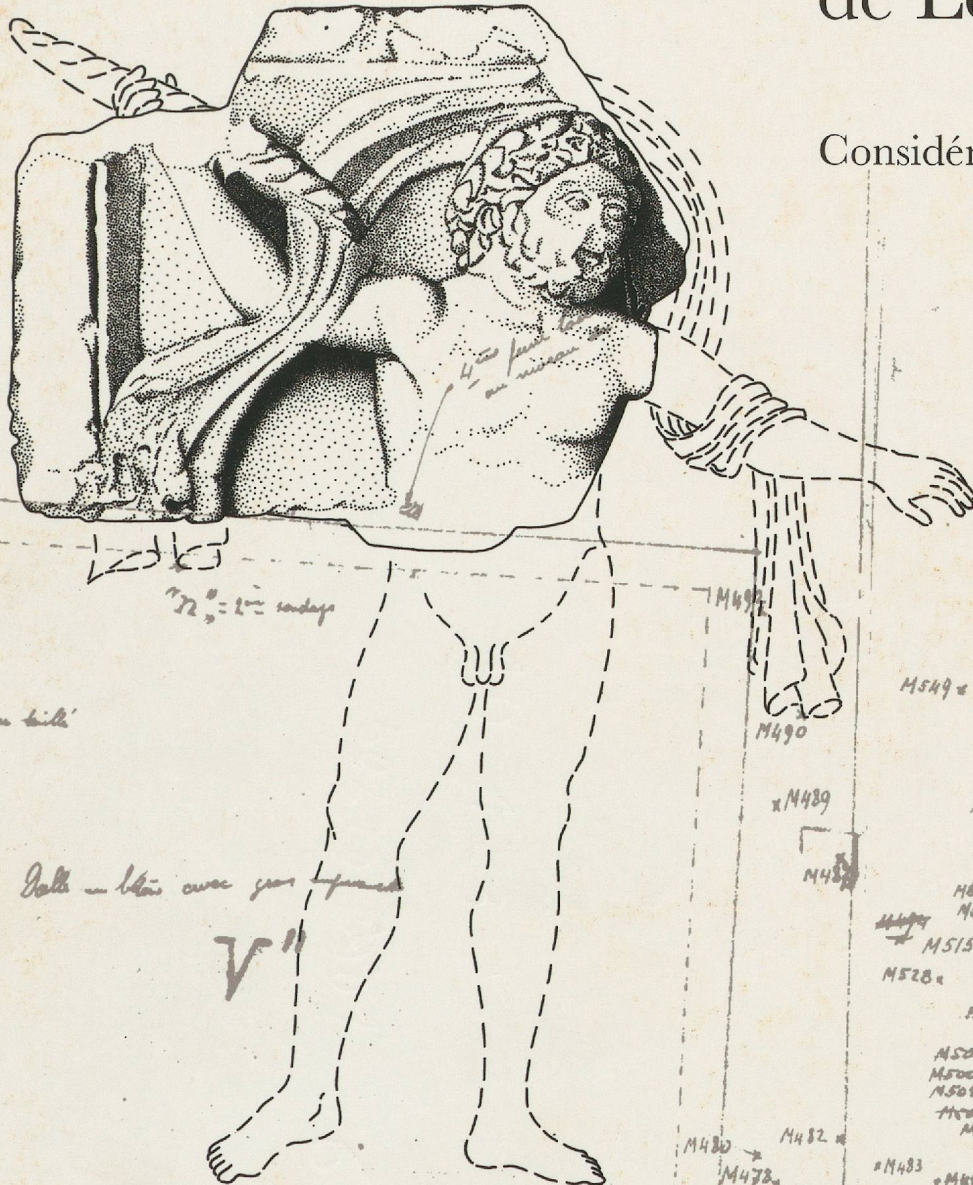
**Download PDF:** 06.10.2024

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# La gigantomachie de Lousonna-Vidy

suivie de  
Considérations sur la transmission  
du motif de l'anguipède

Emmanuel Abetel





# LA GIGANTOMACHIE de LOUSONNA-VIDY

du Fonds des publications de l'Institut national de la recherche scientifique et technique de Louvain-la-Neuve  
de la Société Anonyme Vidy  
de l'Institut d'archéologie et de sciences de l'antiquité de l'Université de Louvain  
de la Fondation de l'Institut de la recherche scientifique et technique de Louvain  
et de l'Association l'Institut

Les commandes et les envois doivent être adressés à  
L'Institut d'archéologie et de sciences de l'antiquité  
Case postale 1061  
Sart Tilman, Louvain-la-Neuve

ISBN 2-203-2502-1-0  
1524-0021-177

Tous les droits de reproduction, de représentation et de diffusion réservés pour tous les pays  
© 1987 de l'Institut d'archéologie et de sciences de l'antiquité

Composition: André La Révère, 1038 lettres  
Impression: IRI SA, 1032 Battice

1987 1524-0021-177

*Illustration de couverture :*

La couverture a été réalisée par Stéphanie Wauters, apprentie graphiste  
auprès du Service de communication et d'audiovisuel – unicom – de l'Université de Lausanne.

*Provenance des illustrations :*

**Jupiter foudroyant**

Antikensammlung, Staatliche Museen zu Berlin – Preussischer Kulturbesitz Inv. Nr. Ost 8 – Neg.-Nr. PM 7327.

Dessin Michèle Bosserdet (tiré de notre pl. 1).

**Relevé effectué au cours des fouilles de Lousonna en 1936**

Archives Cantonales Vaudoises AMH Lausanne B 132 XIII B 3044 [=N° 190] (notre fig. 63).

**Sarcophage du Vatican**

DAI Rom Inst. Neg. 72.562 Photo Singer.

**Palazzo del Te à Mantoue, camera dei Giganti**

Giovetti Fotografia e Comunicazioni Visive s.n.c., Mantova (notre fig. 72).

**Camée d'Athénion**

Museo Nazionale di Napoli – Inv. 25848 Neg. N° 20494 (notre fig. 65).

*Code de citation préconisé :*

Emmanuel Abetel

La gigantomachie de Lousonna-Vidy.

Cahiers d'archéologie romande 106 (Lousonna 10).

Lausanne, 2007.

Ouvrage publié avec l'aide

du Fonds des publications du Musée cantonal d'archéologie et d'histoire de Lausanne,  
de la Société Académique Vaudoise,  
de l'Institut d'archéologie et des sciences de l'antiquité de l'Université de Lausanne,  
de la Fondation du 450<sup>e</sup> anniversaire de l'Université de Lausanne,  
et de l'Association Pro Lousonna

Les commandes d'ouvrages peuvent être adressées à  
Cahiers d'archéologie romande  
Case postale 5661  
CH - 1002 Lausanne

ISBN 978-2-88028-106-9  
ISSN 1021-1713

Tous les droits de traduction, de reproduction et d'adaptation réservés pour tous les pays  
© 2007 by Cahiers d'archéologie romande

Composition : Atelier La Rebuse, 1038 Bercher  
Impression : IRL SA, 1020 Renens

EMMANUEL ABETEL

# LA GIGANTOMACHIE de LOUSONNA-VIDY

suivie de  
CONSIDÉRATIONS SUR LA TRANSMISSION  
DU MOTIF DE L'ANGUIPÈDE