

Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Cahiers d'archéologie romande**

Band (Jahr): **114 (2009)**

PDF erstellt am: **15.08.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Inhalt

Zum Geleit/Avant-propos	11
Danksagung	13
Einleitung	15
I Allgemeines	17
I.1 Lage, Terminologie, Erhaltungszustand	19
I.1.1 Lage	19
I.1.1.1 Lage, Topografie, Geologie	19
I.1.1.2 Flumamen	20
I.1.2 Terminologie	21
I.1.3 Erhaltungszustand	21
I.1.3.1 Die Bausubstanz	21
I.1.3.2 Die erhaltenen archäologischen Schichten	23
I.2 Forschungsgeschichte	24
I.2.1 Entdeckung und erste Grabungsaktivitäten	24
I.2.1.1 Frühe Belege und Identifizierung der Ruine	24
I.2.1.2 Das Theater als Steinbruch	24
I.2.2 Ausgrabungen und Restaurierungen der Association Pro Aventico (APA) 1889–1916	28
I.2.2.1 Erste wissenschaftliche Annäherung an das Monument	28
I.2.2.2 Ausgrabungs-/Restaurierungskampagnen und erste Forschungsergebnisse 1893–1897	29
I.2.2.3 Ausgrabungs-/Restaurierungskampagnen 1898–1905	30
I.2.2.4 Konsolidierungsarbeiten 1906–1916	31
I.2.2.5 Zusammenfassende Bemerkungen zu den Aktivitäten der Association Pro Aventico 1889–1916	31
I.2.3 Ausgrabungen und Restaurierungen durch L. Bosset 1926–1930	33
I.2.3.1 Die Wiederaufnahme des Theater-Dossiers 1925/1926	33
I.2.3.2 Ausgrabungen und Restaurierungen 1927–1930	33
I.2.4 Ausgrabungen und Restaurierungen durch L. Bosset 1938–1941	35
I.2.4.1 Die Restaurierungsarbeiten 1938/1939	35
I.2.4.2 Die Kriegsjahre 1940/1941	35
I.2.5 Ausgrabungen und Restaurierungen 1942–1997	36
I.2.6 Die Sondierungen 1998–1999	37
I.2.7 Das Forschungsprojekt TRA 2002–2004	38
I.2.7.1 Ausgangslage, Zielsetzung	38
I.2.7.2 Trägerschaft	38
I.2.7.3 Projektablauf	39
I.2.8 Das römische Theater von Avenches/Aventicum in Literatur und Forschung	40
II Das Areal vor dem Bau des Theaters	43
II.1 Die vortheaterzeitlichen Befunde	45
II.1.1 Vortheaterzeitliche Baustrukturen im Bereich der Umfassung und im rückwärtigen Umfeld des Theaters	45
II.1.1.1 Mehrphasiges Gebäude im Bereich der Umfassung	45
II.1.1.2 Mehrphasiges Gebäude im Bereich des rückwärtigen Umfelds östlich des Theaters	48
II.1.2 Vortheaterzeitliche Strassenkofferung ausserhalb der östlichen Umfassung des Theaters	48

II.1.3	Vortheaterzeitliches Gebäude westlich der SW-Halle	48
II.1.4	Baustrukturen im Bereich Theatervorplatz, Bühnenmauer, Esplanade und <i>aditus</i> NE	51
	II.1.4.1 <i>Theatervorplatz, Bühnenmauer und Esplanade</i>	51
	II.1.4.1 <i>Baustrukturen im Bereich des aditus NE</i>	52
II.1.5	Weitere vortheaterzeitliche Gebäude/Strukturen im Umfeld des Theaters	54
II.2	Zusammenfassende Bemerkungen zu den vortheaterzeitlichen Befunden	56
II.2.1	Chronologie	56
II.2.2	Funktion	56
II.2.3	Überlegungen zum städtebaulichen Kontext	56
III	Das Theater	61
III.1	Der Bau des Theaters	63
III.1.1	Die Wahl des Bauplatzes	63
III.1.2	Vorbereitung des Bauplatzes	63
III.1.3	Die Baustelle	63
	III.1.3.1 <i>Bauhazonte im Innern des Theatergebäudes</i>	63
	III.1.3.2 <i>Bauhazonte ausserhalb des Theatergebäudes</i>	65
III.1.4	Bemerkungen zum Bauablauf	66
	III.1.4.1 <i>Das Einbringen der Fundamente</i>	66
	III.1.4.2 <i>Aufgehende Mauerpartien und Bauplanien</i>	66
III.1.5	Bemerkungen zur Organisation der Baustelle	67
III.1.6	Baumaterialien/Bautechnik	67
	III.1.6.1 <i>Baumaterialien</i>	67
	III.1.6.2 <i>Bautechnik</i>	68
III.2.	Baubefund, Architektur	72
III.2.1	Vorbemerkungen zur Grundrissdisposition und Mehrphasigkeit	72
III.2.2	Der Bereich der <i>orchestra</i>	72
	III.2.2.1 <i>Die orchestra</i>	72
	III.2.2.2 <i>Der Unterbau für die prohedria</i>	74
	III.2.2.3 <i>Der Kanal durch die orchestra</i>	76
III.2.3	Die <i>cavea</i>	77
	III.2.3.1 <i>Die orchestra-Mauer M 30 und der orchestra-Umgang</i>	77
	III.2.3.2 <i>Die zentrale Nische</i>	81
	III.2.3.3 <i>Der 1. Zuschauerrang</i>	84
	III.2.3.4 <i>Die 1. praecinctio</i>	86
	III.2.3.5 <i>Die vomitoria auf die 1. praecinctio</i>	87
	III.2.3.6 <i>Der 2. Zuschauerrang</i>	89
	III.2.3.7 <i>Die 2. praecinctio</i>	89
	III.2.3.8 <i>Die vomitoria/Treppenhäuser auf die 2. praecinctio</i>	90
	III.2.3.9 <i>Der 3. Zuschauerrang</i>	93
	III.2.3.10 <i>Die innere Umfassungsmauer M 22</i>	94
	III.2.3.11 <i>Die äussere Umfassungsmauer M 11</i>	95
	III.2.3.12 <i>Das deambulatorium</i>	97
	III.2.3.13 <i>Die cavea-Stützmauern</i>	98
III.2.4	Hallen/ <i>aditus</i>	99
	III.2.4.1 <i>Die Hallen</i>	99
	III.2.4.2 <i>Die aditus</i>	104
III.2.5	Der Bühnenbereich	107
	III.2.5.1 <i>Bühnenmauer und Bühnenplattform – 1. Bauphase</i>	107
	III.2.5.2 <i>Bühnenmauer und Bühnenplattform – 2. Bauphase</i>	109
	III.2.5.3 <i>Das postscaenium</i>	111
	III.2.5.4 <i>Bemerkungen zum Architekturdekor und zur Ausstattung des Bühnenbereichs</i>	112

III.2.6.	Vorplatz, Esplanade und rückwärtiges Umfeld	113
III.2.6.1	<i>Vorplatz/Esplanade</i>	113
III.2.6.2	<i>Der Bereich seitlich der Hallen</i>	116
III.2.6.3	<i>Das rückwärtige Umfeld</i>	119
III.2.7	Architekturdekor und Ausstattung	122
III.2.7.1	<i>Allgemeine Vorbemerkungen</i>	122
III.2.7.2	<i>Das Kleinquadermauerwerk: Optik und Oberflächenbehandlung</i>	123
III.2.7.3	<i>Werksteinarchitekturelemente</i>	125
III.2.7.4	<i>Wandverkleidungen</i>	128
III.2.7.5	<i>Opus sectile-Elemente</i>	129
III.2.7.6	<i>Mosaik</i>	131
III.2.7.7	<i>Inschriften</i>	132
III.2.7.8	<i>Figürliche Rundplastik – Statuen, Statuetten</i>	135
III.2.7.9	<i>Weitere mögliche Ausstattungselemente</i>	136
III.2.7.10	<i>Zusammenfassende Bemerkungen zur Ausstattung</i>	137
III.3	Baugeschichte/Datierung	138
III.3.1	Das ursprüngliche Theaterbauprojekt	138
III.3.1.1	<i>Die Bauglieder des ursprünglichen Bauprojekts</i>	138
III.3.1.2	<i>Datierung</i>	139
III.3.2	Jüngere Um- und Anbauten	139
III.3.2.1	<i>Umbauten/statische Nachbesserungen im Bereich der Hallen/aditus/Fassade</i>	139
III.3.2.2	<i>Bühnenbereich (2. Bauphase)</i>	140
III.3.2.3	<i>Orchestra-seitige aditus-Fassaden</i>	140
III.3.2.4	<i>Postscænium und seitliche Hofmauern</i>	140
III.3.3	Reparaturen und Konsolidierungsmassnahmen	141
III.3.3.1	<i>Reparaturen, Umbauten und Konsolidierungsmassnahmen im Bereich der cavea-Stützmauern</i>	141
III.3.3.2	<i>Reparaturen/Umbauten im Bereich des südlichen deambulatorium (Umfassungsmauer M 11)</i>	144
III.3.3.3	<i>Chronologie/Datierung</i>	144
III.4	Überlegungen zum Bautypus	145
III.4.1	Zum Begriff «Gallorömische Theater»	145
III.4.2	Bemerkungen zum Forschungsstand	145
III.4.3	Die bautypologische Einordnung des römischen Theaters von Avenches VD/ <i>Aventicum</i>	147
III.5	Bauschema, Metrologie	148
III.5.1	Einleitende Bemerkungen	148
III.5.2	Proportionen	148
III.5.3	Baumodul und Masseinheit	149
III.5.3.1	<i>Baumodul</i>	149
III.5.3.2	<i>Masseinheit</i>	149
III.6	Rekonstruktionsvorschläge	151
III.6.1	Grundlagen, Möglichkeiten und Grenzen der Rekonstruktion	151
III.6.2	Rekonstruktionsvorschläge	151
III.6.2.1	<i>Grundsätzliche Überlegungen zur dritten Dimension des Bauentwurfs</i>	151
III.6.2.2	<i>Orchestra/prohedria/orchestra-Umgang</i>	154
III.6.2.3	<i>Die Sitzstufenränge</i>	155
III.6.2.4	<i>Die Gliederung der cavea</i>	156
III.6.2.5	<i>Der Unterbau der cavea: Konstruktionsprinzip</i>	158
III.6.2.6	<i>Der Unterbau der cavea: Organisation/Erschliessung</i>	158
III.6.2.7	<i>Die Umfassungsmauer</i>	159
III.6.2.8	<i>Hallen/aditus</i>	162
III.6.2.9	<i>Bühnenmauer/Frontfassade</i>	164
III.6.2.10	<i>Erschliessung</i>	166
III.6.2.11	<i>Zuschauerkapazität</i>	169

III.7	Das Theater als Teil des Architekturensembles Cigognier-Tempel/Theater/Tempel Au Lavoëx	170
III.7.1	Der Baukomplex Cigognier-Tempel/Theater	170
III.7.1.1	<i>Datierung und Architekturentwurf</i>	170
III.7.1.2	<i>Der städtebauliche Kontext</i>	172
III.7.1.3	<i>Architektonische Unterschiede</i>	174
III.7.1.4	<i>Bemerkungen zu Struktur und Organisation des Baukomplexes Cigognier-Tempel/Theater</i>	175
III.7.2	Die Entwicklung des Baukomplexes	178
III.7.2.1	<i>Sekundäre Umgestaltungen im Bereich des Theaters – Hinweise auf eine Umgrenzung des Baukomplexes</i>	178
III.7.2.2	<i>Die Bauten im Bereich Au Lavoëx</i>	178
III.7.2.3	<i>Zusammenfassende Bemerkungen zur Entwicklung des Baukomplexes</i>	180
III.7.3	Bemerkungen zur kulturhistorischen Einordnung	181
IV	Die Spätzeit	185
IV.1	Der Theaterbau als Befestigung	187
IV.1.1	Der Befestigungsgraben ST 93	187
IV.1.1.1	<i>Befund</i>	187
IV.1.2	Weitere befestigungszeitliche Baustrukturen und Schichten	190
IV.1.2.1	<i>Mögliche weitere Annäherungshindernisse</i>	190
IV.1.2.2	<i>Baumassnahmen am Theatergebäude</i>	190
IV.1.2.3	<i>Befestigungszeitliche Nutzungshorizonte</i>	191
IV.1.3	Konsolidierungsmassnahmen und Reparaturen	193
IV.1.3.1	<i>Unterhalt/Konsolidierung/Ergänzung der Annäherungshindernisse?</i>	193
IV.1.3.2	<i>Konsolidierungsmassnahmen und Reparaturen an der Bausubstanz</i>	194
IV.1.4	Die Auffassung	194
IV.1.5	Zusammenfassende Bemerkungen zur Datierung/Chronologie der Befestigung	195
IV.1.6	Die Befestigung im städtebaulichen Kontext	195
IV.1.7	Bemerkungen zur kulturhistorischen Einordnung	198
IV.1.7.1	<i>Funktion, Nutzung</i>	198
IV.1.7.2	<i>Überlegungen zum historischen Kontext</i>	202
IV.2	Das Areal in der Spätantike und im Frühmittelalter	204
IV.2.1	Spätantike Aktivitäten innerhalb des Theatergebäudes und in dessen Umfeld	204
IV.2.1.1	<i>Siedlungsablagerungen der 2. Hälfte des 4. Jh. n. Chr.</i>	204
IV.2.1.2	<i>Hinweise auf spätantike Baumassnahmen im/am Theatergebäude</i>	205
IV.2.2	Spätantike/frühmittelalterliche Schichtablagerungen im Bereich des westlichen Vorplatzes	206
IV.2.3	Gräber ausserhalb der östlichen Umfassung des Theatergebäudes	208
IV.3	Zusammenfassende Bemerkungen zur Siedlungsentwicklung des Bereichs Theater/insula 56 (En Selley) in der Spätantike und im Frühmittelalter	209
IV.4	Bemerkungen zur spätantiken/frühmittelalterlichen Siedlungsentwicklung von Aventicum	211
IV.5	Bemerkungen zur nachrömischen Baumaterialgewinnung im Theatergebäude	214
V	Fazit, Forschungsperspektiven	217
	Zusammenfassung	225
	Résumé	233

Abkürzungen	241
Abgekürzt zitierte Literatur	243
Abbildungsnachweise	252

Anhang

Anhang 1 Katalog der Ausgrabungen und Restaurierungen am römischen Theater von Avenches	253
Anhang 2 Altfunde (bis 1997)	271
Anhang 2.1 Liste Altfunde allgemein (bis 1997)	271
Anhang 2.2 Liste Altfunde Münzen (bis 1997)	311
Anhang 3 Funde TRA 1998.1–TRA 2004.1	319
Anhang 3.1 Liste Fundkomplexe TRA1998.1–TRA 2004.1	319
Anhang 3.2 Liste Münzen TRA 1998.1–TRA 2004.1 (Suzanne Frey-Kupper)	341
Anhang 3.3 Katalog ausgewählte Funde TRA 1998.1–TRA 2004.1	347
Anhang 4 Kataloge ausgewählter Fundgattungen	379
Anhang 4.1 Katalog Architekturelemente	379
Anhang 4.2 Katalog Inschriften	401

Beilagen

Beilage 1 Situationsplan, Zustand 2005. 1:500
Beilage 2 Lage der jüngeren Grabungen/Sondierungen; Lage der Profile P1-P16. 1:500
Beilage 3 Vortheaterzeitliche Befunde. 1:500
Beilage 4 Theaterzeitliche Befunde/Zustand 2005. 1:200
Beilage 5 Theaterzeitliche Befunde/Zustand 2005 - Schnitte. 1:200
Beilage 6 Theaterzeitliche Befunde/Zustand 2005 - Abwicklungen Umfassung. 1:200
Beilage 7 Gesamtgrundriss, ergänzt. Bauphasen, Umbauten und Reparaturen. 1:500
Beilage 8 Grundriss, ergänzt. Proportionen, Planungsschema, Baumodul. 1:500
Beilage 9 Rekonstruktionsvorschläge. Rekonstruktionsvariante A. 1:400
Beilage 10 Rekonstruktionsvorschläge. Rekonstruktionsvariante B. 1:400
Beilage 11 Befestigungszeitliche/Nachbefestigungszeitliche Befunde. 1:500

