

Objekttyp: **FrontMatter**

Zeitschrift: **Cahiers d'archéologie romande**

Band (Jahr): **143 (2013)**

PDF erstellt am: **12.07.2024**

### **Nutzungsbedingungen**

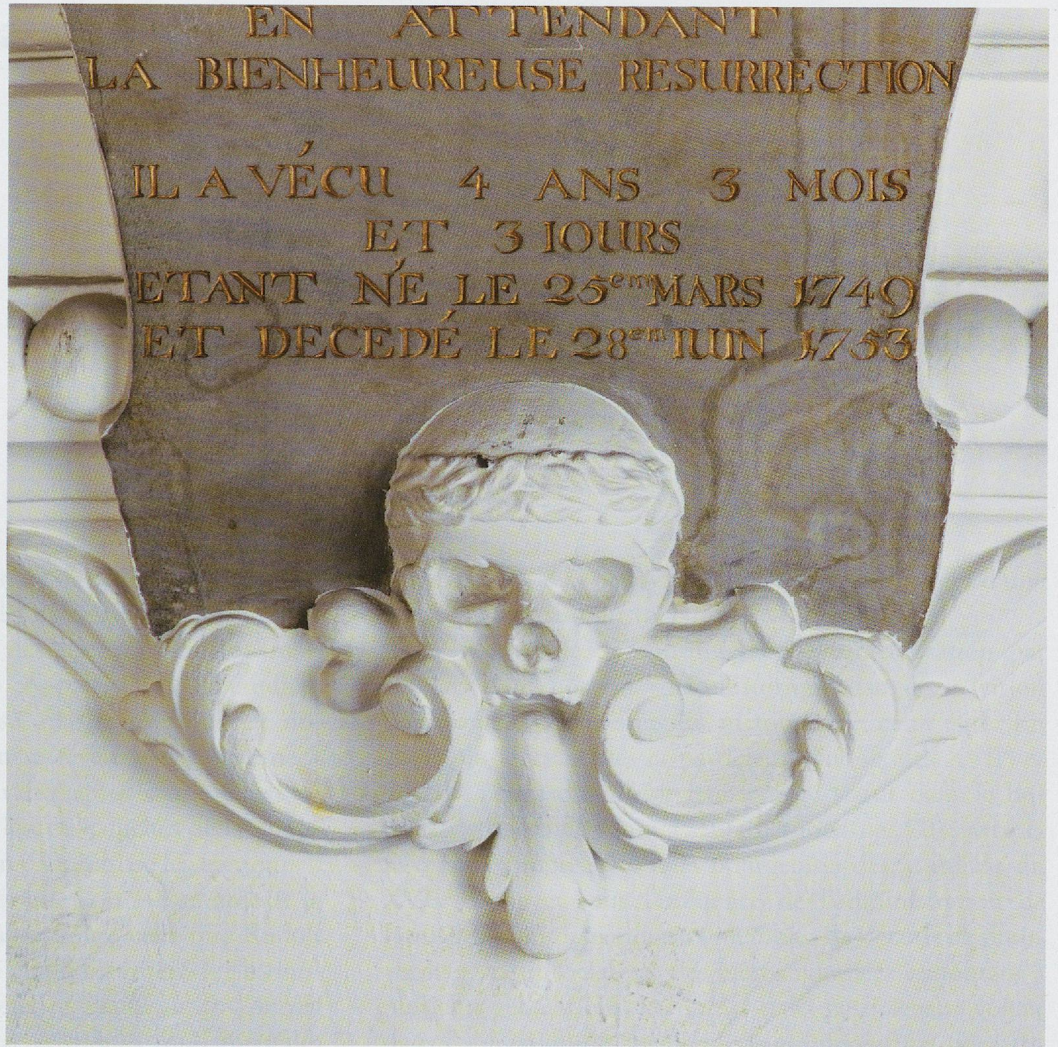
Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

### **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



## LE PATRIMOINE FUNÉRAIRE VAUDOIS À L'ÉPOQUE BERNOISE

« TYPLOGIE » DES DESTINATAIRES



Le monument funéraire de Heinrich Friedrich Fischer († 1753, cat. vd-169) est un exemple de la sculpture funéraire de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle. Il s'agit d'une œuvre en pierre, de style néoclassique, qui se caractérise par sa simplicité et son équilibre. Le monument est composé d'un socle rectangulaire sur lequel repose un bloc de pierre formant une dalle funéraire. La dalle est ornée d'une inscription en latin, gravée en lettres capitales. Le style est sobre et reflète l'influence de l'architecture classique sur l'art funéraire de cette époque.

**LE PATRIMOINE FUNÉRAIRE VAUDOIS**  
**À L'ÉPOQUE BERNOISE**  
**« Typologie » des destinations**

Le patrimoine funéraire vaudois à l'époque bernoise est caractérisé par une grande diversité de styles et de matériaux. On trouve ainsi des monuments en pierre, en bois, en plâtre, et même en terre cuite. Les styles varient de l'architecture classique à l'art roman, en passant par le baroque et le néoclassicisme. Cette diversité reflète l'influence de différents courants artistiques et culturels sur la région.

Le patrimoine funéraire vaudois à l'époque bernoise est caractérisé par une grande diversité de styles et de matériaux. On trouve ainsi des monuments en pierre, en bois, en plâtre, et même en terre cuite. Les styles varient de l'architecture classique à l'art roman, en passant par le baroque et le néoclassicisme. Cette diversité reflète l'influence de différents courants artistiques et culturels sur la région.

Le patrimoine funéraire vaudois à l'époque bernoise est caractérisé par une grande diversité de styles et de matériaux. On trouve ainsi des monuments en pierre, en bois, en plâtre, et même en terre cuite. Les styles varient de l'architecture classique à l'art roman, en passant par le baroque et le néoclassicisme. Cette diversité reflète l'influence de différents courants artistiques et culturels sur la région.