

Zeitschrift: Cahiers d'archéologie romande
Herausgeber: Bibliothèque Historique Vaudoise
Band: 146 (2013)

Artikel: La villa romaine du Prieuré à Pully et ses peintures murales : fouilles 1971-1976 et 2002-2004
Autor: May Castella, Catherine / Broillet-Ramjoué, Evelyne / Freudiger, Sébastien
Kapitel: I: Introduction
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-835663>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 01.04.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

I Introduction

Avant d'arriver à leur aboutissement sous la forme de la présente monographie, les recherches concernant la villa romaine du Prieuré à Pully (fig. 1) et ses peintures ont connu de nombreuses étapes, auxquelles ont œuvré plusieurs archéologues, parfois successivement, parfois conjointement.

Tout commence par les fouilles menées dès 1971, sous la direction de Denis Weidmann¹. La chronologie relative des vestiges est établie, la documentation à disposition partiellement mise au net et une première synthèse des résultats paraît en 1978 sous forme d'un article². Les efforts se concentrent cependant prioritairement sur la restauration de la peinture à l'aurige et sa présentation *in situ*, dans un musée construit à cet effet et inauguré en 1981.

À la fin des années quatre-vingt, Denis Weidmann engage Bernard Grobéty pour le second dans la tâche considérable que représente l'élaboration du site. Michel Fuchs apporte également sa contribution au projet pour tout ce qui concerne les peintures murales.

Au terme de cette étape d'élaboration, qui s'étendra sur quelque deux ans, un travail considérable est achevé : les textes rédigés constituent l'ossature à la plupart des chapitres de cette monographie. Sur le plan de la documentation graphique également, un important travail a été fait par Bernard Grobéty et Max Klausener, adjoint technique de la section Archéologie cantonale vaudoise. Ce dernier, qui a participé aux fouilles et au processus de restauration de la peinture, a apporté bien plus que son soutien technique à l'avancement de la recherche sur le site.

Après cette grande avancée, le projet de publication connaît un temps d'arrêt de plusieurs années. C'est en 1998 que Denis Weidmann, soucieux de voir aboutir ces travaux qu'il a porté depuis le départ, nous confie la coordination du projet de publication, accordant les moyens nécessaires à l'aboutissement de la rédaction concernant les structures et le mobilier archéologique, ainsi qu'à l'étude complète des ensembles picturaux mis au jour lors des fouilles. Jusque là, seule la peinture à l'aurige, restaurée *in situ*, a fait l'objet d'une analyse complète. À côté de cela, reste une quantité considérable de fragments, simplement nettoyés et conditionnés, à savoir près de 150 caissettes d'env. 40 x 60 cm, provenant des fouilles de 1971-1976³.

La reprise du travail scientifique coïncide avec la demande faite par les Musées de Pully, alors dirigés par Claire-Lise Bouaïche, d'un soutien archéologique dans la démarche de rénovation de la muséographie : à l'occasion des vingt ans du musée, la Ville de Pully souhaite en effet réaliser un nouvel audio-visuel présentant les résultats des recherches récentes.

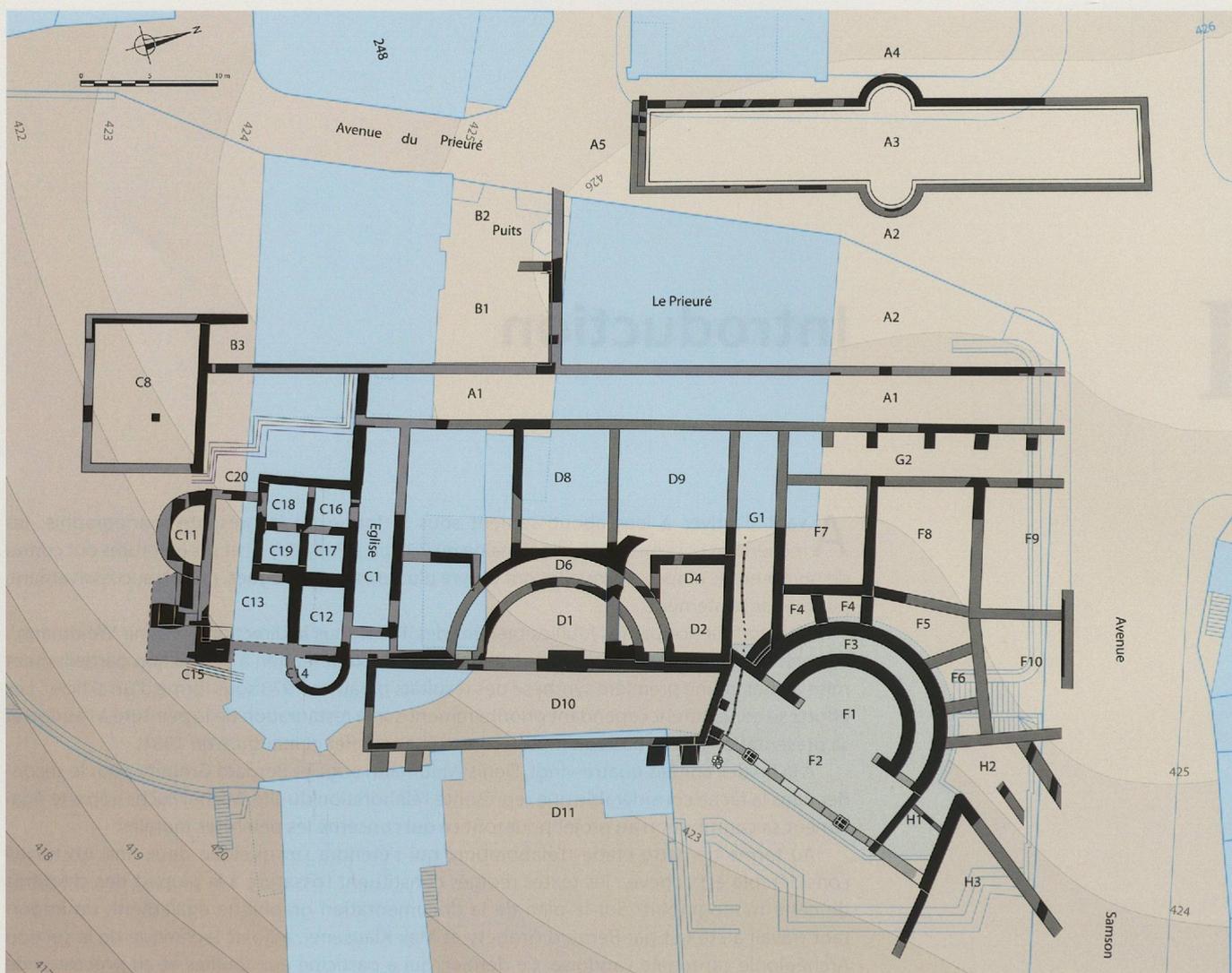
L'élaboration scientifique et le renouvellement de l'information au public avancent conjointement. Sandrine Reymond, archéologue, est engagée afin de nous seconder dans ce travail de longue haleine. Fruit de la collaboration des spécialistes de peinture murale, Evelyne Broillet-Ramjoué, Michel Fuchs et Sophie Bujard, ainsi que d'un architecte spécialisé dans la construction romaine, Pierre André, une restitution 3D du pavillon en hémicycle est réalisée. Elle présente le programme architectural et décoratif complet de l'édifice à son heure de gloire, à l'époque hadrienne. Ces travaux ont bénéficié du soutien financier de la Loterie romande, de la Ville de Pully, de l'Association des Musées de Pully et de l'État de Vaud, avec le soutien ponctuel de donateurs privés.

Le nouveau diaporama bénéficie des recherches récentes, renouvelant la compréhension de la villa, de ses phases d'occupation et de son programme ornemental prestigieux. Il est inauguré par les autorités communales en avril 2001. Les archéologues se réjouissent alors de reprendre le fil de la monographie en cours, dont l'achèvement est prévu pour un avenir proche.

1 Cf. *infra*, pp. 20-22.

2 Weidmann 1978.

3 Soit une surface minimale de 36 m² d'enduits peints.



L'incendie qui survient quelques jours plus tard dans le temple de Pully change complètement la donne : alors qu'on croyait toucher au but, voilà que de nouvelles fouilles bouleversent les acquis et obligent à une reconsidération complète de toute cette partie du site, partiellement et anciennement fouillée.

À l'issue des investigations, menées entre 2002 et 2004 par Sébastien Freudiger pour Archéotech SA, 105 caissettes supplémentaires de peintures murales attendent les spécialistes⁴. Incomplet et mal phasé, le plan des thermes établi à la suite des investigations des années 1920 est à revoir entièrement.

Outre les vestiges romains, il faut de plus compter avec plusieurs dizaines de tombes postérieures, ainsi qu'avec toutes les phases successives des édifices religieux établis sur les décombres des thermes⁵.

L'Archéologie cantonale vaudoise prend en charge cette nouvelle étape d'élaboration⁶. Parallèlement, les résultats enthousiasmants de l'étude des fragments peints des fouilles des années 1970 incitent à remonter deux ensembles peints afin de les présenter dans le musée : Olivier Guyot, restaurateur indépendant, se charge de ces réalisations. Les études ayant en outre montré que la reconstitution du pilastre était inexacte, une restauration complète de celui-ci est entreprise avec le soutien de la Ville. En 2005 a lieu l'inauguration de cette nouvelle étape muséographique, que complète une série de panneaux d'information.

Afin de permettre l'achèvement de l'étude picturale dans des conditions optimales, les chercheurs sollicitent l'appui financier de donateurs. Si la présente monographie a pu voir le jour, c'est aussi grâce à la générosité des sponsors suivants :

Ernst Göhner Stiftung, Loterie Romande, Fondation du jubilé de l'UBS, Pro Patria, Familien-Vontobel-Stiftung, Sandoz – Fondation de famille, Fonds de publications du Musée cantonal d'archéologie et d'histoire, Goethe-Stiftung, Centre Patronal, Fondation Marcel Regamey, Prinvest, Ville de Pully, auxquels s'ajoute un donateur privé anonyme.

Fig. 1

Plan d'ensemble du quartier du Prieuré avec la situation des vestiges fouillés. Les murs représentés sont ceux de l'état 4, vers 180 apr. J.-C., qui correspond à la phase d'extension maximale de la villa. Les courbes de niveau restituent le relief antique.

- 4 Soit plus de 25 m² de surfaces peintes.
- 5 Fouilles et relevés des élévations en lien avec la restauration de l'église ont été pris en charge par la Ville de Pully, subventionnée par le Canton et la Confédération.
- 6 Les élévations de l'église et les vestiges postérieurs à l'époque romaine font l'objet d'un rapport détaillé déposé à la section Archéologie cantonale : Freudiger, Pedruci et al. 2005.

Remerciements

C'est en premier lieu à Denis Weidmann que vont nos remerciements, pour la confiance et le soutien qu'il nous a accordés en nous chargeant de la direction de cette publication.

En reprenant, complétant et harmonisant les textes existants et en rédigeant en particulier le chapitre consacré aux *villae* dans le monde romain, Sandrine Reymond, par ailleurs co-auteur du Guide archéologique suisse paru en 2001⁷, a largement contribué au succès du projet.

Parmi les personnes déjà citées ci-dessus, nous voudrions remercier aussi tout particulièrement Sébastien Freudiger et Evelyne Broillet-Ramjoué, pour leur travail rigoureux et de grande qualité, ainsi que pour leur disponibilité tout au long de cette élaboration.

Ces quatre personnes ont en outre assumé les fastidieuses et indispensables relectures inhérentes à une monographie de ce genre.

Le laboratoire de conservation-restauration du Musée cantonal d'archéologie et d'histoire, le Musée cantonal lui-même pour tout ce qui concerne les inventaires de mobilier et le Musée monétaire ont également été des partenaires précieux. Un merci particulier à Charles Pernoux et Georges Keller qui ont géré les transferts de mobilier.

Aux auteurs principaux cités ci-dessus s'ajoutent les collaborations de nombreux spécialistes, dont les soutiens sont détaillés en tête des chapitres concernés – études céramologique, numismatique, architecturale, picturale, des mosaïques, etc.

L'illustration constitue une part non négligeable de cette publication. Elle est aussi le fruit de la collaboration de nombreuses personnes, que nous tenons à remercier ici.

Sur le terrain et pour la première étape de post-fouilles, la documentation originale a été réalisée par :

Denis Weidmann, Gilbert Kaenel, Amir Rahman, Max Klausener (documentation originale des fouilles 1971-1976 : relevés, géodésie, journal de fouilles, photographies) ;
Colette Grand, Max Klausener et François Francillon (interventions ponctuelles des années 1980) ;
Sébastien Freudiger et Colette Grand, Archéotech SA (documentation originale des fouilles 2002-2004).

À l'exception des chapitres traitant du mobilier et des peintures murales, détaillées ci-après, sauf mention, les illustrations de la présente monographie sont de :

Eva Gutscher, Avec le temps Sàrl (mises au net informatiques et infographie nouvelle) ;
Sébastien Freudiger, Archeodunum SA et Archéotech SA, et Eva Gutscher, Avec le Temps Sàrl (infographie du secteur thermal) ;
Sandrine Reymond et Véronique Zwald (mise au net des stratigraphies) ;
Pierre André et Eric Soutter, Archeodunum SA (restitutions du secteur thermal) ;
Pierre André et Michel Vacarello, Archeodunum SA (restitutions 3D du pavillon en hémicycle) ;
Rémy Gindroz, Archéotech SA, pour les photographies des fouilles 2002-2003.
Sébastien Freudiger, Archéotech SA, pour les photographies de l'étape 2004.

Pour le volet traitant des peintures, sauf mention toujours, les illustrations sont de :

Eva Gutscher, mises au net informatiques sur la base de relevés et reconstitutions originales d'Evelyne Broillet-Ramjoué ;
Daniel et Suzanne Fibbi-Aeppli, pour toute la couverture photographique.

Les illustrations en lien avec le mobilier archéologique ont été réalisés par les personnes suivantes :

Collaborateurs de l'Institut d'archéologie et des sciences de l'Antiquité de l'Université de Lausanne (dessins du mobilier de 1971-1976, sur la base de premiers relevés de Marina Andrès-Colombo) ;
Caroline Brunetti (dessins du mobilier de 2002-2004) ;
Max Klausener (petit mobilier de 1971-1976) ;
Colette Grand (lapidaire de 1971-1976, petit mobilier en os et en bronze de 2002-2004 et récipients en bronze du trésor du bâtiment C8) ;
Eva Gutscher, Avec le Temps Sàrl (mises au net informatiques, montage des planches de mobilier) ;
Daniel et Suzanne Fibbi-Aeppli, pour toute la couverture photographique ;
Le Musée monétaire pour le trésor monétaire ;
Patrick Moinat, Archéologie cantonale, a été d'une aide précieuse pour finaliser le dossier graphique.

Fig. 2
Cadastré de 1829, le plus ancien conservé
du village. Au centre du folio 34, à droite
on peut voir les murailles et l'angle d'un
pavillon et à gauche le mur de l'enceinte.
Le nord est au bas de l'image.

Archives communales de Pully.

1. Nous faisons à nouveau très volontiers
appel au Musée cantonal d'archéologie
et d'histoire pour les renseignements
sur les fouilles archéologiques de Pully.

2. Mottaz 1921, vol. 1, p. 262. Le plan de l'édifice
est reproduit dans le plan de l'édifice
de Pully, site de la villa romaine, 1926.
Archéologie cantonale de Pully en 1926. Le
plan de l'édifice est reproduit dans
Mottaz 1921, qui signale que la pièce principale
de la villa.

7 Reymond et Broillet Ramjoué 2001.

C'est à Bernard Reymond qu'a été confiée la réalisation de l'image de couverture, une mise en scène réalisée à partir d'une des modélisations informatiques du pavillon en hémicycle.

Enfin, le pierre-à-pierre général du site (CD-ROM encarté en fin de volume) a été réalisé par Max Klausener et Colette Grand (fouilles 1971-1976) et par Sébastien Freudiger et Colette Grand, Archéotech SA (fouilles 2002-2004). Le plan des fouilles anciennes a été vectorisé par Olivier Feihl, Archéotech SA ; celui du bassin par Patrick Moinat.

À ces remerciements, nous aimerions encore associer les autorités pulliéraines, et plus particulièrement les Syndics Jean-François Thonney et Gil Reichen, Claire-Lise Bouaïche, conservatrice des Musées de Pully jusqu'en 2008, et Delphine Rivier, directrice des Musées de Pully, ainsi que Karine Meylan, conservatrice de la Villa romaine, Doris Desfayes, collaboratrice des Musées jusqu'en 2009 et Alphonse Rivier, archiviste à Pully, désormais retraité. Toutes ces personnes ont, à un moment ou un autre, apporté leur enthousiasme et leurs compétences à l'étude du passé romain de Pully.

Notre gratitude va à l'actuelle archéologue cantonale, Nicole Pousaz, qui nous a donné les moyens en temps et en argent de finaliser ce projet, certes largement avancé à son entrée en fonction, mais dont l'ampleur a demandé encore une somme non négligeable de travail.

Merci également à Gilbert Kaenel, co-directeur de la série des Cahiers d'archéologie romande, pour sa relecture finale du manuscrit.

Enfin, nous adressons un grand merci à Daniel Castella, qui s'est chargé de la mise en page de cette monographie avec une rigueur et une patience remarquables et précieuses !