Zeitschrift: Cahiers d'archéologie romande
Herausgeber: Bibliothèque Historique Vaudoise
Band: 145 (2014)

Anhang: Annexes
Autor: [s.n.]

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 14.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

ANNEXES

TABLEAUX CHRONOLOGIQUES ET INDEX THÉMATIQUE SOMMAIRE

CHRONOLOGIE	HISTOIRE	ARCHITECTURE	DÉCOR ET MOBILIER	RÉFÉRENCES
Bas-Empire		Premier établissement attesté sur le site de Romainmôtier		voir *Romainmôtier, site claustral*
vers 450	Fondation probable d'un premier monastère par saint Romain			voir *Romainmôtier, site claustral*
V^e^-VIe siècle	Florianus, abbé «de Romeno» (Romainmôtier ?), abbé au milieu du VIe s.	Premier lieu de culte connu sous l'église actuelle		voir *Romainmôtier, site claustral*
avant 642	Revitalisation d'un monastère placé sous la règle de saint Colomban, puis de saint Benoît ; Siagrius, premier abbé attesté			voir *Romainmôtier, site claustral*
VIIe-VIIIe siècle	Gudinus, abbé	Deuxième lieu de culte connu sous l'église actuelle ; création d'un second lieu de culte au sud	Ambon sculpté	voir p. 42 et *Romainmôtier, site claustral*
753	Supposé passage du pape Etienne II à Romainmôtier			voir p. 16
888	Donation par Rodolphe Ier de Bourgogne de l'abbaye royale de Romainmôtier à sa sœur, la comtesse Adélaïde			voir p. 16
928/929	Donation du monastère à Cluny, où ne résident alors plus de religieux. L'acte n'est probablement suivi d'aucun effet et le monastère reste en mains royales			voir p. 16
avant 966	Un collège de religieux est installé à Romainmôtier			voir p. 16
entre 966 et 981/990	Rattachement de Romainmôtier à Cluny	Construction de la chapelle Notre-Dame		voir p. 16 et 36-37
premier tiers du XIe siècle	Odilon, abbé de Cluny et de Romainmôtier (994-1048)	Construction du bâtiment conventuel oriental et de l'église actuelle	Décor sculpté de l'église ; décor extérieur de la nef et du clocher	voir p. 16, 17, 36-43, 55-58, 74-77, 160-165 168, 174
1050	Le pape Léon IX célèbre une messe à Romainmôtier	Le «claustrum» (monastère) est attesté en 1042		voir p. 17 et 208 n. 61
troisième quart du XIe siècle		Construction de l'avant-nef	Enduit intérieur dans l'église ; décor (partiel ?) en faux appareil noir, rinceau rouge dans la nef côté sud	voir p. 17, 43-48, 55-58, 77-78, 128, 137, 138, 163, 165-166, 168, 174
fin du XIe siècle-première moitié du XIIe siècle		Construction des bâtiments conventuels ouest et sud, et du cloître		voir *Romainmôtier, site claustral*

CHRONOLOGIE	HISTOIRE	ARCHITECTURE	DÉCOR ET MOBILIER	RÉFÉRENCES
XIe-XIIe siècle	Première attestation du bourg de Romainmôtier (1141). Édification de l'église Notre-Dame	Construction d'une chapelle funéraire au sud du chevet, remplacée ultérieurement par la salle capitulaire		voir p. 29
première moitié du XIIIe siècle (?)			Décor imitant une tapisserie dans le bas-côté sud de la nef et restes d'une peinture figurative	voir p. 78, 137, 168
milieu du XIIIe siècle		Construction du porche		voir p. 49, 62-63, 128, 166, 176, 212 n. 257
troisième quart du XIIIe siècle			Décor en faux appareil à doubles joints rouges dans toute l'église à l'exception de la coupole ornée d'un semis d'étoiles et de rosettes	voir p. 77-78, 165, 169-170
vers 1282-début du XIIIe siècle		Premier incendie de l'église (peu avant 1282). Arasement des tours de façade de l'avant-nef; construction du sanctuaire à plan rectangulaire et début du chantier de la chapelle Saint-Jean-Baptiste au sud du chœur (avant 1294)	Décor peint du sanctuaire; érection de l'autel-majeur	voir p. 17, 49-51, 63-69 79-85, 137, 162, 165, 174
vers 1294-début du XIIIe siècle		Deuxième incendie de l'église (peu avant 1294-95). Réparation partielle du clocher, d'une travée du bas-côté nord de la nef; remplacement du mur haut nord du vaisseau central de la nef et voûtement gothique; construction de la chapelle Saint-Jean-Baptiste	Décors peints et sculptés du chœur, de la nef et de la chapelle Saint-Jean-Baptiste; construction du maîte-autel; première étape de décor dans l'avant-nef (deuxième travée)	voir p. 17, 51, 58, 63-71 79-85, 137, 162, 165-166, 168-172, 174
deuxième quart du XIVe siècle	Guillaume de Montricher prieur (1314-1338); Arthaud Allamand prieur (1338-1371)	Reconstruction de la galerie orientale du cloître en molasse (travaux attestés en 1335-1336); développement des fondations funéraires dans le cloître	Seconde étape de décor dans l'avant-nef	voir p. 18, 84-85, 136-137, 165, 169, 174
1375	Henri de Sévery prieur (1371-1380)	Travaux dans l'église, le cloître et les bâtiments conventuels		voir p. 18, 102
1385-1387	Jean de Seyssel prieur (1382-1432)	Travaux dans l'église, le cloître et les bâtiments conventuels	Monument funéraire d'Henri de Sévery, attribué à l'atelier de Guillaume de Calesio	voir p. 18, 51, 91-103 114-115, 179-181
1391-1395	Jean de Seyssel prieur (1382-1432)	Edification de la galerie nord du cloître	Culots sculptés par l'atelier de Guillaume de Calesio	voir p. 18, 100-102, 162

CHRONOLOGIE	HISTOIRE	ARCHITECTURE	DÉCOR ET MOBILIER	RÉFÉRENCES
vers 1410-1420	Jean de Seyssel prieur (1382-1432)	Travaux dans le cloître et les bâtiments conventuels	Monument funéraire de Jean de Seyssel attribué à l'atelier de Jean Prindale; peinture funéraire du chœur; vestiges de peintures dans le cloître	voir p. 18, 51, 103-110, 114-115, 136-137, 166, 173-174
vers 1426			Stalles du chœur	voir p. 50, 116, 118-121, 130, 138, 141
vers 1445	Jean de Juys prieur (1432-1448)	Construction de la chapelle Saint-Grégoire et de son étage au nord du chœur	Décor ornemental et héraldique de la chapelle	voir p. 18, 89-90, 110-115, 136, 166, 182-183
vers 1500	Mariage du duc Philibert de Savoie et de Marguerite d'Autriche (1501)		Décor d'une baie du collatéral nord de la nef	voir p. 18, 89-90, 110-115, 137, 141, 151, 166
1526-1527		Reconstruction de la flèche du clocher	Création de la croix en fer forgé	voir p. 21, 53, 146, 152
Dès janvier 1537	Mort du dernier prieur Théodule de Riddes (1534-1537) puis sécularisation du monastère le 27 janvier 1537 par les Bernois qui ont envahi le Pays de Vaud l'année précédente; introduction de la Réforme; Romainmôtier devient le siège d'un bailliage; destruction de la chapelle Sainte-Anne et Saint-Vincent de Croy	Transformation de l'église en temple réformé; affectation de l'avant-nef à des fins profanes; destruction progressive des bâtiments claustraux (jusqu'au XVIIIe siècle)	Iconoclasme: badigeonnage partiel des décors peints, notamment des peintures figuratives, destruction des autels, des retables et des statues; destruction partielle des tombeaux	voir p. 18-20, 53, 166-168
1548-1552	Destruction de l'église paroissale Notre-Dame de Romainmôtier	Reconstruction des charpentes de l'avant-nef et de la nef		voir p. 20, 22, 53, 146
1557			Blanchiment partiel des murs de l'église	inscription dans la nef
1567	L'étage de l'avant-nef est transformé en grenier			voir p. 53
1582-1632		Remaniements au porche qui est doté d'un niveau supérieur	Fonte d'une cloche par Abraham Zender de Berne (1595)	voir p. 53, 62, 132, 138, 166
1586-1589		Reconstruction des charpentes de l'avant-chœur et du chœur; beffroi du clocher		voir p. 53, 131-132, 146, 148-152
1657-1663			Réaménagement du mobilier du temple, création de la chaire	voir p. 21-22, 130, 216 n. 407
1679		Première rénovation globale de l'église depuis la Réforme	Réfection des décors peints intérieurs	voir p. 21, 162, 171-172

CHRONOLOGIE	HISTOIRE	ARCHITECTURE	DÉCOR ET MOBILIER	RÉFÉRENCES
1690			Le gisant d'Henri de Sévery, déplacé et transformé en chèvre de fontaine après la Réforme ; il sera retrouvé vers 1837	voir p. 91-94
1701-1710		Destruction de la chapelle Notre-Dame puis reconstruction du mur sud du croisillon sud du transept		voir p. 22, 36, 53
1722-1726			Fonte d'une cloche par Félix von Veltkirch de Berne. Création d'un orifice dans la coupole pour monter et descendre les cloches ; pose d'une étoile dorée sur l'église par Jean Genard, d'Yverdon	voir p. 21
1749		Pose d'un nouveau plancher dans l'église		voir p. 22
1754			Fonte d'une cloche à Berne (non conservée)	
1760-1765		Réparations au chœur		voir p. 22
1767		Seconde rénovation globale de l'église après la Réforme	Pose d'un sol à carreaux de terre cuite ; exhaussement de la chaire	voir p. 22, 162, 166
1780			Pose d'un plancher dans le chœur	voir p. 22
1787		Réparation à la flèche du clocher		voir p. 22
1798	Révolution vaudoise et instauration de la République helvétique ; démembrement du bailliage de Romainmôtier			voir p. 22, 23, 123
1803	Création du canton de Vaud qui devient propriétaire de l'église (1804)			voir p. 22, 23, 44, 123
1826-1828		Agrandissement de deux fenêtres au sud du temple ; édification de contreforts	Probable rénovation globale des badigeons intérieurs ; le tombeau de Seyssel est repeint	voir p. 23, 126, 130, 173, 208 n. 66
1863			Installation d'un premier orgue, sur une tribune à l'ouest (facteur Antoine Herbuté)	voir p. 126
1893-1897	Premières études en vue de la restauration de l'église (Ernest Burnat, Léo Châtelain et Hans Rudolf Rahn). Constitution de la Société de Développement de Romainmôtier		Installation d'une cloche de Saint-François de Lausanne, fondue en 1810 par Jean-Baptiste Pitton, de Carouge	voir p. 126-128, 141

CHRONOLOGIE	HISTOIRE	ARCHITECTURE	DÉCOR ET MOBILIER	RÉFÉRENCES
1899-1915	Constitution d'une Commission technique présidée par Albert Naef (1899-1912); Inauguration du temple restauré le 1er août 1915	Fouilles et analyse de l'église par Albert Naef (1905-1907); restauration complète de l'église sous la conduite de l'architecte Léo Châtelain; puis fouilles du cloître par (1913-1914) Eugène Bron	Relevé des peintures de l'avant-nef et de l'étage de la chapelle Saint-Grégoire par Auguste Schmid (1903). Restauration des décors peints par Ernest Correvon (dès 1906): rénovation de l'orgue (facteur Théodore Kuhn); lustres de la chapelle Saint-Michel; vitraux décoratifs de Clément Heaton et Edouard Diekmann	voir p. 35, 128-141, 163, 170-174
1923			Lustres de la nef et du chœur	voir p. 141
1938-1939			Vitraux du chœur et de la chapelle sud par Casimir Reymond et Marcel Poncet	voir p. 141, 158
1965 et 1968	Création de l'Association des amis de Romainmôtier, puis de la Fondation de Romainmôtier		Nouvelle présentation de l'ambon. Nouvel aménagement du chœur et de l'avant-chœur	voir p. 141-142
1971-1972	Installation à Romainmôtier d'une fraternité œcuménique (1973)	Exploration archéologique du sous-sol de l'église par Hans Rudolf Sennhauser, installation d'un chauffage au sol. Début des fouilles dans la maison des Moines, étendues entre 1985 et 2006 à l'entier du cloître et à ses bâtiments adjacents, confiées à l'Atelier d'archéologie médiévale de Moudon	Restauration des stalles; nouvel orgue (facteurs Neidhart et Lhôte de Chézard-Saint-Martin)	voir p. 35-36, 141-143, 157-158, 167, 208 n. 66
1991-1993		Première étape de la restauration de l'église (Hans Gutscher, architecte): assainissement des soubassements, consolidation des charpentes; étude de la restauration intérieure	Restauration des décors peints extérieurs confiée à l'Atelier Roman	voir p. 35-36, 128, 142, 148-159
1996-2001	Le 21 novembre 1999, culte et fête de fin de travaux	Deuxième étape: réfection complète du chauffage et création de nouvelles chapes	Conservation-restauration des décors peints et sculptés intérieurs, des vitraux et des orgues; étude et réalisation d'un nouveau mobilier liturgique (Atelier du Nord); étude et recomposition du tombeau de l'évêque Henri de Sévery	voir p. 35-36, 148-159