

Index bibliographique des ouvrages cités

Objektyp: **Index**

Zeitschrift: **Cahiers d'archéologie romande**

Band (Jahr): **145 (2014)**

PDF erstellt am: **29.06.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

INDEX BIBLIOGRAPHIQUE DES OUVRAGES CITÉS

Sylvie Aballéa,
Claude Lapaire
(dir.), *Stalles de la Savoie médiévale*,
catalogue de l'exposition de Genève
(Musée d'art et d'histoire), Genève, 1991

Sylvie Aballéa,
«Les stalles savoisiennes: une typologie», dans:
Aballéa, Lapaire, 1991, p. 29-37

Sylvie Aballéa,
Nicolas Schätti,
«Les stalles de Genève», dans: Aballéa, Lapaire,
1991, p. 93-312

Sylvie Aballéa,
Nicolas Schätti,
«Le tombeau du comte Louis: un monument
singulier?», dans: *Totam machinam*, 1997,
p. 169-172

Sylvie Aballéa,
*Les saints sépulcres monumentaux du Rhin
supérieur et de la Souabe (1340-1400)*,
Strasbourg, 2003

Bernard Andenmatten,
Daniel de Raemy (dir.),
La maison de Savoie en Pays de Vaud,
catalogue de l'exposition de Lausanne
(Musée Historique de l'Ancien Evêché),
Lausanne, 1990

Bernard Andenmatten et
Agostino Paravicini-Bagliani (dir.),
avec la collaboration de Nadia Pollini,
*Amédée VIII-Félix V, premier duc de Savoie et
pape (1383-1451)*, Lausanne, 1992 (BHV, 103)

Bernard Andenmatten,
Daniel de Raemy,
«L'ancienne chartreuse de La Lance», tiré à part
de la *RHV*, Lausanne, 2000

Bernard Andenmatten,
«La Maison de Savoie et Romainmôtier: de la
concurrence seigneuriale à l'intégration
territoriale», dans: Morerod, 2001, p. 235-242

Bernard Andenmatten,
Laurent Ripart,
«Ultimes itinérances. Les sépultures des princes
de la Maison de Savoie entre Moyen Age et
Renaissance», dans: *L'itinérance des seigneurs
(XIV^e-XV^e siècles)*, Lausanne, 2003 (Cahiers
Lausannois d'histoire médiévale, 34),
p. 193-248

Bernard Andenmatten,
«Le prieuré bénédictin de Grandson au Moyen
Age: XII^e-XVI^e siècle», dans: Pradervand, 2006,
p. 58-71

Philippe Ariès,
L'homme devant la mort, Paris 1977

Laurent Auberson,
«Bursins - District de Rolle. Église. Fouille et
analyse des élévations intérieures [Chronique des
fouilles archéologiques]», dans: *RHV*, 100, 1992,
p. 188-194

Laurent Auberson,
«Bursins - District de Rolle. Observations
archéologiques complémentaires
[Chronique des fouilles archéologiques]»,
dans: *RHV*, 101, 1993, p. 159-163

Hans-Peter Autenrieth,
«Über das Feinrelief in der romanischen
Architektur», dans: Franz J. Much (dir.), *Baukunst
des Mittelalters in Europa*, Hans Erich Kubach zum
75. Geburtstag, Stuttgart, 1988, p. 27-70

Hans Peter Autenrieth,
«Architettura dipinta», dans: *Enciclopedia dell'arte
medievale*, vol. II, Rome, 1991, p. 380-397

Hans Peter Autenrieth,
«Structures ornementales et ornements
à motifs structuraux: les appareils peints
jusqu'à l'époque romane», dans: *L'ornement
dans la peinture murale du Moyen Age*, actes
du colloque de Saint-Lizier Centre d'études
supérieures de civilisation médiévale et office
du tourisme de Saint-Lizier, 1^{er}-4 juin 1995),
p. 57-72

Eugène Bach,
«Les peintures murales de l'église de
Montcherand», «Romainmôtier» et
«Le tombeau de François I^{er} de
la Sarra-Montferrand à La Sarraz», dans:
Congrès archéologique de France,
110^e session, *Suisse Romande, 1952*, Paris,
1953, p. 330-374

Françoise Baron
«Fragments de gisants avignonnais», dans:
Revue du Louvre et des Musées de France,
28/2, 1978, p. 73-83

Françoise Baron
«Collèges apostoliques et Couronnement
de la Vierge dans la sculpture avignonnaise
des XIV^e et XV^e siècles», dans: *Revue
du Louvre et des Musées de France*, 29/3,
1979, p. 169-186

Anne Baud,
Gilles Rollier,
«Abbaye de Cluny: Campagne archéologique
1991-1992», dans: *Bulletin Monumental*,
vol. 151-III, 1993, p. 453-468

Anne Baud,
«La place des morts dans l'abbaye de Cluny.
État de la question», dans: *Archéologie
Médiévale*, 29, 2000, p. 99-114

Anne Baud et
Christian Sapin,
«L'archéologie à Cluny (2006-2010), dans:
Cluny et ses influences en Europe, Dijon,
2010, (Dossier d'archéologie, hors série
N° 19), p. 4-17

Anne Baud et
Christian Sapin,
«Les fouilles de Cluny: état des lieux», dans:
*Cluny, les moines et la société au premier âge
féodal*, sous la dir. de Dominique Iogna-Prat,
Michel Lauwers, Florian Mazel, Isabelle Rosé,
Rennes, 2013

Philippe Bernardi,
«Architecture médiévale et sources
modernes: L'exemple de l'abbaye de Cluny»,
dans *Bulletin monumental*, 151, 1993,
p. 469-496

Denis Bertholet,
Olivier Feihl,
Claire Huguenin,
*Autour de Chillon. Archéologie et restauration
au début du siècle*, catalogue de l'exposition
de Lausanne (Musée cantonal d'archéologie
et d'histoire), Lausanne, 1998

Marius Besson,
*Recherches sur les origines des évêchés
de Genève, Lausanne, Sion et leurs premiers
titulaires*, Fribourg/Paris, 1906

Louis Blondel,
«Le tombeau du cardinal de Brogny, chapelle
des Macchabées à Genève», dans:
Miscellanea Prof. Dr. D. Roggen, Anvers,
1957, p. 25-33

Louis Binz,
*Vie religieuse et réforme ecclésiastique dans
le diocèse de Genève pendant le Grand
Schisme et la crise conciliaire (1378-1450)*,
Genève, 1973 (Mémoires et documents
publiés par la Société d'histoire
et d'archéologie de Genève, 46)

- Louis Binz,
Jean Emery,
Catherine Santschi,
Le diocèse de Genève. L'archidiocèse de Vienne en Dauphiné, Berne, 1980 (HS, Section I, *Archidiocèse et diocèses*, 3), 1980
- Louis Binz,
«Les confréries dans le diocèse de Genève à la fin du Moyen Âge», dans: *Le mouvement confraternel au Moyen Âge. France, Italie, Suisse*, actes de la table ronde organisée par l'Université de Lausanne avec le concours de l'École française de Rome, Rome, 1987, p. 233-261
- Paul Bissegger,
«Noir, brun, rouge, violet et jaspé: les marbres du Chablais vaudois» dans: Florens Deuchler (dir.), *Von Farbe und Farben. Albert Knoepfli zum 70. Geburtstag*, Zurich, 1980, p. 79-84
- Paul Bissegger,
L'église de Saint-Sulpice, Berne, 1982 (Guides de monuments suisses, 321-322)
- Paul Bissegger,
Entre Arcadie et Panthéon. Grandes demeures néoclassiques aux environs de Rolle, Lausanne, 2001 (BHV, 121)
- Paul Bissegger,
D'ivoire et de marbre. Les architectes Alexandre et Henri Perregaux à l'âge d'or de l'architecture vaudoise (1770-1850), Lausanne, 2007 (BHV, 131)
- Jean-Daniel Blavignac,
Histoire de l'architecture sacrée du quatrième au dixième siècle dans les anciens évêchés de Genève, Lausanne et Sion, Paris, Londres, Leipzig, 1853
- Camillo Boito,
Conservare ou restaurare? (1893), Saint-Front-sur-Nizonne, Editions de l'Encyclopédie des Nuisances, 2013.
- Arnold Bonard,
«Romainmôtier aux XIX^e et XX^e siècles», dans: *Histoire de Romainmôtier*, 1928 (1988), p. 160-246
- Victor-Henri Bourgeois,
La peinture décorative en Pays de Vaud depuis l'époque romaine jusqu'au XVIII^e siècle, Lausanne, 1910
- Cesare Brandi,
Théorie de la restauration, traduit de l'italien par Colette Déroche, première édition italienne, 1963, Paris, [2000]
- Suzanne Braun,
Le symbolisme du bestiaire médiéval sculpté. Dossiers de l'art, 103, décembre 2003-janvier 2004
- Beat Brenk,
Romanische Wandmalerei in der Schweiz, Winterthur, 1963
- Suzanne Brodtbeck,
«Les voûtes romanes de l'église de Romainmôtier (Suisse): étude sur l'éclairage direct dans les églises voûtées de la fin XI^e siècle», dans: *Bulletin monumental*, 95, 1936, p. 473-505
- Charles Bonnet,
Philippe Broillet,
Béatrice Privati,
Nicolas Schätti,
«Le temple de Saint-Gervais», dans: Anastazja Winiger-Labuda (dir.), *Les monuments d'art et d'histoire du canton de Genève, 2. Genève, Saint-Gervais: du bourg au quartier*, Berne, 2001 (Les monuments d'art et d'histoire de la Suisse, 97), p. 95-152
- Max Bruchet,
Le château de Ripaille, Paris 1907 (réimpression Marseille, 1980)
- Jacques Bujard,
«Le prieuré de Saint-Sulpice, étude historique et architecturale des anciens bâtiments conventuels», dans: *RHV*, 95, 1987, p. 1-44
- Jacques Bujard,
«Les tombeaux des seigneurs de Neuchâtel et de Valangin», dans: *Organisation de l'espace ecclésial au Moyen Âge*, Actes du colloque de Lyon (Maison du Rhône et de la Méditerranée), Lyon, 2009, p. 311-320
- Jacques Bujard,
Brigitte Pradervand,
Nicolas Schätti,
«Les tombeaux monumentaux en Suisse romande à la fin du Moyen Âge» dans Lüthi 2013, p. 31-47
- Sébastien Bully,
Eliane Vergnolle (dir.),
«Premier art roman» cent ans après. *La construction entre Saône et Pô autour de l'an mil. Etudes comparatives*, actes du colloque de Baume-les-Messieurs et Saint-Claude (18 au 21 juin 2009), Paris, 2012 (Annales littéraires de l'Université de Franche-Comté)
- Sébastien Bully (dir.),
Eliane Vergnolle
Franche-Comté et premier art roman. L'architecture en Europe autour de l'an mil, ouvrage accompagnant l'exposition de Saint-Claude (Musée de l'Abbaye) et de Lons-le-Saunier (Musée d'archéologie du Jura), Lons-le-Saunier, *Les cahiers de l'Abbaye Sainte-Croix*, N° 2, 2009
- Richard Buser,
INSA [Inventar Schweizerischer Architektur 1850-1920] – *Bilan au terme d'un projet de 30 ans*, Berne, 2005 (*Art et architecture en Suisse*, 56/3)
- Michael Camille,
Images dans les marges. Aux limites de l'art médiéval, Paris, 1997
- Franz-Raoul Campiche,
«LL. EE. et les fonts baptismaux dans les églises protestantes», dans: *RHV*, 28, 1920, p. 122-123
- Gaëtan Cassina,
Théo-Antoine Hermanès,
La peinture murale à Sion du Moyen Âge au XVIII^e siècle, Sion (Sedunum nostrum), 8), 1978
- Gaëtan Cassina,
«Vestiges de sculptures en pierre à Romainmôtier», dans: *Trésors d'art religieux*, 1982, p. 39-41 et 41-44, N° 6-12
- Gaëtan Cassina,
«Les stalles de Moudon», dans: Aballéa, Lapaire, 1991, p. 169-175
- Gaëtan Cassina,
«Le monument funéraire d'Humbert à Hautecombe», dans: Adrien de Riedmatten, *Humbert le Bâtard: un prince aux marches de la Savoie (1377-1443)*, Lausanne, 2004 (Cahiers lausannois d'histoire médiévale, 35), p. 525-532
- Gaëtan Cassina,
Claire Huguenin,
Dave Lüthi,
Destins de pierre. Le patrimoine funéraire de la cathédrale de Lausanne, Lausanne, 2006 (Cahiers d'archéologie romande, 104)
- Gaëtan Cassina,
Dave Lüthi,
«Les monuments funéraires», dans: Pradervand, 2006, p. 154-161
- Enrico Castelnuovo,
Théo-Antoine Hermanès,
«La peinture du Moyen Âge», dans: *Encyclopédie illustrée du Pays de Vaud, 6: Les Arts. Architecture, Peinture, Littérature, Musique*, I, Lausanne, 1976, p. 59-72 et 170-176
- Enrico Castelnuovo,
Théo-Antoine Hermanès,
«La peinture», dans: Paravicini Bagliani, Felber, Morerod, Pasche, 1997, p. 517-554
- Enrico Castelnuovo,
Francesca de Gramatica (dir.),
Il Gotico nelle Alpi. 1350-1450, catalogue de l'exposition de Trente (Castello del Buonconsiglio), Trente, 2002
- Guido Castelnuovo,
«L'aristocratie vaudoise et l'état savoyard au début du XV^e siècle», dans: *Amédée VIII-Félix V*, 1992, p. 265-277
- Simonetta Castronovo,
La Biblioteca dei conti di Savoia e la pittura in area savoiarda (1285-1343), Turin, Londres, Venise, 2002
- Robert Centlivres,
«Fragments du Journal des commissaires bernois, janvier-mars 1537» dans: *RHV*, 33, 1925, p. 257-269, 289-297, 345-350 et 375-380; 34, 1926, p. 19-27, 55-59 et 88-92
- Gaston Charvin,
Statuts, chapitres généraux et visites de l'ordre de Cluny, 10 vol., Paris, 1965-1982
- Henri Chastellain,
«L'église, son architecture, ses peintures, le couvent», dans: *Histoire de Romainmôtier*, 1928, p. 247-313
- Pascale Chevalier,
Sébastien Bully,
Iva Morana
Čaušević-Bully,
Mathias Dupuis,
Laurent Fiocchi,
Audrey Baradat,
«La priorale Saint-Pierre de Souvigny (Allier): étude archéologique de la nef, seconde tranche», dans: *BUCEMA*, 12, 2008
- Pascale Chevalier,
«Les gisants des saints abbés Mayeul et Odilon découverts à Souvigny», dans: Annie Regond et Pascale Chevalier (dir.), *Sculptures médiévales en Auvergne: création, disparition et réapparition*, [Clermont-Ferrand], 2008 (Études sur le Massif central), p. 63-71
- Yves Christe,
«Et super muros ejus angelorum custodia», dans: *Cahiers de civilisations médiévales*, 24, 1981, p. 173-179
- Kenneth J. Conant,
Cluny, les églises et la maison du chef d'ordre, Mâcon 1968 (Publication of the medieval academy of America, 77)
- Rudolph Conrad,
«Bernhard of Clairvaux's 'Apologia' as a Description of Cluny and the Controversy over Monastic Art», dans: *Current Studies on Cluny, Gesta*, 27, 1988, p. 125-133
- Jean-Pierre Cottier,
L'abbaye royale de Romainmôtier et le droit de sa terre (du V^e au XIII^e siècle), Lausanne, 1948
- Gilbert Coutaz,
«Romainmôtier», dans: *Frühe Klöster, die Benediktiner und Benediktinerinnen in der Schweiz*, Bern, 1986 (HS, t. I/1), p. 289-301

- Gilbert Coutaz,
«Le développement de Cluny dans la Bourgogne transjurane, autour de l'an mil: une composante nécessaire du pouvoir royal», dans: *Cluny, le monachisme et la Société*, 2010
- Giles Constable,
«Famuli and Conversi at Cluny. A note on Statute 24 of Peter the Venerable», dans: *Revue Benedictine*, 8, 1973, p. 326-350
- Yves et Françoise Cranga,
«L'escargot dans le midi de la France. Approche iconographique», dans: *Mémoires de la Société Archéologique du Midi de la France*, 57, 1997, p. 71-90
- Christian Davy,
La peinture murale romane dans les Pays de la Loire. L'indicible et le ruban plissé, Laval, 1999
- Frédéric de Charrière,
Recherches sur le couvent de Romainmôtier et ses possessions, Lausanne, 1841 (*MDR*, 1^{re} série, III), p. 1-384 et *Pièces justificatives faisant suite au cartulaire de Romainmôtier*, Lausanne, 1844 (*MDR*, 1^{re} série, III), p. 576-892
- Louis de Charrière,
Les dynastes de Grandson jusqu'au XIII^e siècle, Lausanne, 1866
- Elisabeth Crettaz-Stürzel (dir.),
Heimatstil. Reformarchitektur in der Schweiz, 1896-1914, Frauenfeld, etc., 2005, 2 vol.
- Fabrizio Crivello,
«Gli inizi della attività artistica nello scriptorium di Cluny», dans: *Cluny, les moines et la Société*, 2013
- Yann Dahhaoui et Jean-Daniel Morerod,
«Romainmôtier à la Montagne», fondation de l'impératrice Béatrice», dans: Morerod, 2001, p. 224-234
- Amédée de Foras
[continué par F [rançois]-C [lément] de Mareschal, avec la collaboration de Pierre de Viry et augmenté d'un vol. de supplément par le baron d'Yvoire], *Armorial et nobiliaire de l'ancien duché de Savoie*, Grenoble, 1863-1938, réimpression, Genève, 1992-[1993]
- Frédéric de Gingins-La-Sarra,
«Notice sur un monument sépulcral du XIV^e siècle découvert à Romainmôtier, lue à la Société historique de la Suisse Romande dans sa séance du 6 septembre 1837», dans: *MDR*, 1^{re} série, III, 2^e livraison, 1843-1844, p. 387-405
- Frédéric de Gingins-La-Sarra, (éd.),
Cartulaire de Romainmôtier, Lausanne, 1844 (*MDR*, 1^{re} série, III), p. 417-575, précédé d'une notice préliminaire sur les origines du prieuré de Romainmôtier, p. V-IX
- Matthieu de la Corbière,
«La dernière expédition du chevalier Amédée de Viry: un convoi funèbre en 1412», dans: *La Revue savoisienne*, 148, 2008, p. 211-238
- Daniel de Raemy (dir.),
La chapelle du château de Chillon, Lausanne, 1999 (CAR, 79)
- Bernard de Vregille,
«Moines de Romainmôtier, sires de Joux, sires de Salins», dans: Morerod, 2001, p. 107-114
- Claire Delaloye,
Eric J. Favre-Bulle,
Brigitte Pradervand,
Marc Stähli,
«Les décors peints de l'église de Grandson», dans: Pradervand, 2006, p. 102-127
- Waldemar Deonna,
«Cathédrale Saint-Pierre de Genève. Les monuments funéraires», dans: Waldemar Deonna, *Cathédrale Saint-Pierre de Genève. Peintures, vitraux, monuments funéraires, etc.*, Genève, 1951 (*Au Musée d'art et d'histoire - Etudes d'Archéologie et d'Histoire de l'Art*, 16), p. 53-86
- Georges Descœudres,
«Rüeggisberg BE, ehem. Cluniazenser-Priorat», dans: *Annuaire d'Archéologie Suisse*, 74, 1991, p. 294
- Georges Descœudres,
«Rüeggisberg, Kirche des ehemaligen Cluniazenserpriorates. Bauuntersuchungen 1988-1990», dans: *Archéologie dans le canton de Berne 3A, Chronique archéologique et textes*, Berne, 1994, (Publications périodiques de la Direction de l'instruction publiques du canton de Berne réalisées par le Service archéologique du canton de Berne), p. 243 suiv.
- Georges Descœudres,
«Zwischen Burgund und Norditalien: die Cluniazenserkirche Rüeggisberg», dans: Hanns Hubach, Barbara von Orelli-Messerli et Tadej Tassinj (dir.), *Reibungspunkte. Ordnung und Umbruch in Architektur und Kunst. Festschrift für Hubertus Günther*, Petersberg, 2008 (*Studien zur internationalen Architektur und Kunstgeschichte*, 64), p. 49-56
- Gérard Deuber,
«Armoire murale de la chapelle des Macchabées», dans: *Saint-Pierre*, 1982, p. 74, N° 96
- Florens Deuchler,
Ref. Kirche Romainmôtier VD, Bâle, 1980 (*Schweizerische Kunstführer*, série 27, N° 266)
- Alain Dierkens,
«Avant-corps, galilées, massifs occidentaux: quelques remarques méthodologiques en guise de conclusion», dans: Sapin, 2002, p. 495-503
- Jean-Pierre Dresco,
«La gestion du patrimoine religieux vaudois», dans: *Archéologie médiévale dans l'arc alpin*, actes du colloque de Genève (5-6 septembre 1997), Genève, 1999 (*Patrimoine et architecture*, 6-7), p. 70-73
- Amédée Dubois,
Jean-Pierre Tüscher,
Romainmôtier, La Pierre-qui-vire, 3^e édition, 1980 (*La carte du ciel*, 12)
- Jacques Dubois,
«L'institution des convers au XII^e siècle, Forme de vie monastique propre aux laïcs», dans: *I laici nella "societas Christiana" dei secoli XI et XII, Atti della III settimana internazionale di studio (Mendola, 27-27 agosto 1965)*, Milan, 1968, p. 183-261
- Cécile Dupeux,
Peter Jezler,
Jean Wirth (dir.), en collaboration avec Gabriele Keck, Christian von Burg, Susan Marti,
Iconoclasm. Vie et mort de l'image médiévale, catalogue de l'exposition de Berne (Musée historique) et Strasbourg (Musée de l'Œuvre Notre-Dame), Paris, Berne, Zurich, 2001
- Viviane Durussel,
Jean-Daniel Morerod,
Le Pays de Vaud aux sources de son histoire, Lausanne, 1990
- Hans Eckstein,
Die romanische Architektur. Der Stil und seine Formen, Schauberg, 1975 (DuMont Dokumente: Reihe Kunstgeschichte/Wissenschaft)
- Peter Eggenberger,
«Bursins - District de Rolle. Eglise. Fouilles en 1980 [Chronique des fouilles archéologiques]», dans: *RHV*, 89, 1981, p. 169-170
- Peter Eggenberger,
Denis Weidmann,
«Bursins, District de Rolle, VD, Eglise, fouilles en 1980», dans: *Annuaire de la société suisse de préhistoire et d'archéologie*, 64, 1981, p. 264-265
- Peter Eggenberger,
Denis Weidmann,
«Romainmôtier - District d'Orbe. Fouilles à la Maison des Moines 1985-1986», [Chronique des fouilles archéologiques], dans: *RHV*, 95, 1987, p. 137-139
- Peter Eggenberger,
Philippe Jaton,
Jachen Sarott,
«Romainmôtier - District d'Orbe. Investigations dans le cloître en 1987 [Chronique des fouilles archéologiques]», dans: *RHV*, 96, 1988, p. 194-196
- Peter Eggenberger,
Philippe Jaton,
Jachen Sarott,
«Romainmôtier - District d'Orbe. Les fouilles archéologiques dans le cloître en 1988 [Chronique des fouilles archéologiques]» et «Synthèse des résultats de fouilles dans les anciens monastères de 1971 à 1988 [Chronique des fouilles archéologiques]», dans: *RHV*, 97, 1989, p. 158-163
- [Peter Eggenberger,
Manuel Mir, Jachen Sarott],
«Romainmôtier. Place des Marronniers, ancienne Eglise Notre-Dame», dans: *RHV*, 99, 1991, p. 181-182
- Peter Eggenberger,
Susi Ulrich-Bochsler,
Steffisburg, Reformierte Pfarrkirche, Die Ergebnisse der Bauforschung 1980 und 1982, Publications périodiques de la Direction de l'instruction publiques du canton de Berne réalisées par le Service archéologique du canton de Berne, vol. 1, Berne 1994, p. 28-58
- Peter Eggenberger,
Philippe Jaton,
Jachen Sarott,
«Romainmôtier. Fouilles dans la galerie ouest du cloître [Chronique des fouilles archéologiques]» et «Eglise - Analyse archéologique des façades [Chronique des fouilles archéologiques]», dans: *RHV*, 103, 1995, p. 440-442
- Peter Eggenberger,
Jachen Sarott,
Philippe Jaton,
«Romainmôtier, couvent clunisien. Fouilles dans l'angle sud-est du cloître», Chronique des fouilles archéologiques, dans: *RHV*, 106, 1998, p. 102-112
- Peter Eggenberger,
Jachen Sarott,
«Romainmôtier, couvent clunisien. Investigations au sud-est du cloître», Chronique des fouilles archéologiques, dans: *RHV*, 107, 1999, p. 110-117
- Peter Eggenberger,
Martin Bossert,
Gabriele Keck,
Jürg Schweizer,
Susi Ulrich-Bochsler,
Schloss Münchenwiler. Ehemaliges Cluniazenserpriorat. Bericht über die Grabungen und Bauuntersuchungen von 1986-1990, Berne, Publications périodiques de la Direction de l'instruction publique du canton de Berne réalisées par le Service archéologique du canton de Berne, 2000

- Peter Eggenberger,
Jachen Sarott.
«Romainmôtier (Suisse), un monastère au passé millénaire», dans: *Cluny et ses influences en Europe*, Dijon, 2010, *Dossier d'archéologie*, hors série N° 19, p. 48-53
- Eglise de Romainmôtier.*
Restauration extérieure réalisée par le Service des bâtiments entre 1993 et 1996, Lausanne, 1996 (Publication du Service des bâtiments, 54)
- Eglise de Romainmôtier.*
Romainmôtier, Lausanne, 2009 (Publication du service Immeubles, patrimoine et logistique, 83)
- Urs Elsener.
St. Sebastiankapelle in Buch bei Frauenfeld, Berne, 1993 (Guides des monuments suisses, 534)
- Frédéric Elsig.
«Christo giudice, 1415 circa» et «Dio Padre, 1415 circa», dans: *Castelnuovo, de Gramatica*, 2002, N° 33-34, p. 486-489
- Patrick Elsig.
L'église romane de Saint-Pierre-de-Clages (VS), Berne, 2000 (Guides de monuments suisses, 684-685)
- Alain Erlande-Brandenburg.
Le roi est mort. Etude sur les funérailles, les sépultures et les tombeaux des rois de France jusqu'à la fin du XIII^e siècle, Genève, 1975 (Bibliothèque de la Société française d'archéologie, 7)
- Konrad Escher.
Untersuchungen zur Geschichte der Wand- und Deckenmalerei in der Schweiz vom XI. bis zum Anfang des XVI. Jahrhunderts. Inaugural-Dissertation zur Erlangung der Doktorwürde der 1. Sektion der hohen philosophischen Fakultät der Universität Zürich, Strasbourg, 1906
- Matthias Exner,
Ursula Schädler-Saub (dir.).
Restauration der Restaurierung?, Munich, 2002 (ICOMOS, cahiers du comité national allemand, 37)
- Les Fastes du Gothique.*
Le siècle de Charles V, catalogue de l'exposition de Paris (Galeries nationales du Grand-Palais), Paris, 1981
- Eric-J. Favre-Bulle,
Brigitte Pradervand.
«La découverte d'une peinture d'Humbert Mareschet à Romainmôtier. Genèse et évolution d'une salle d'apparat dans une résidence baillivale du XVI^e au XVIII^e siècle», dans: *Des pierres et des hommes. Hommage à Marcel Grandjean*, Lausanne, 1995 (BHV, 109), p. 313-330
- Eric-J. Favre-Bulle,
«La mission du conservateur-restaurateur», dans: *L'architecture et son décor peint*, Genève, 1997 (Patrimoine et architecture, 4), p. 9-11
- Eric-J. Favre-Bulle,
Brigitte Pradervand,
Marc Stähli.
«Les chapiteaux romans de la nef de l'église de Grandson», dans: *L'église médiévale de Grandson, 900 ans de patrimoine religieux et artistique*, Grandson, 2006, p. 128-150
- Eric-J. Favre-Bulle,
Marc Stähli,
Nicolas Schättli.
«L'interdisciplinarité à l'œuvre sur les chantiers de conservation-restauration en Suisse romande: le cas de l'ancien prieuré clunisien de Romainmôtier», dans: Ilona Hans-Collas (dir.), *Peintures murales: quel avenir pour la conservation et la recherche?*, actes du colloque international de Toul (3-5 octobre 2002), [Vendôme], 2007, p. 97-111
- Robert Favreau,
Jean Michaud,
Edmond René Labande,
Bernadette Lepland,
Bernadette Mora.
Calvados, Eure, Manche, Orne, Seine-Maritime, Paris, 2003 (Corpus des inscriptions de la France médiévale, 22)
- Oliver Feihl,
Sébastien Freudiger,
Alain Jouvenat-Muller et
Anna Pedrucci.
«Les sépultures», dans: Pradervand, 2006, p. 97-101
- Barbara Fleith.
«La Vierge, l'apôtre Thomas et Pierre de Luxembourg, une peinture murale au service de Janus, comte apanagé du Genevois et d'Hélène de Luxembourg», dans: *Annesi*, 37, 1998, p. 193-257
- La France Romane au temps des premiers Capétiens (987-1152)*, catalogue de l'exposition de Paris (Musée du Louvre), Paris, 2005
- Franche-Comté et premier art roman.*
L'architecture religieuse en Europe autour de l'an Mil, (Saint-Claude), 2009 (Musée d'Archéologie du Jura, Lons-le-Saunier/Musée de l'Abbaye, Saint-Claude, donation Guy Bardone-René Genis)
- Antoine Frossard.
«Le mobilier liturgique», dans: *Eglise de Romainmôtier*, 2009, non paginé
- Noemi Gabrielli.
Arte nell'antico marchesato di Saluzzo, Turin, 1974
- Donald Lindsay Galbreath.
Inventaire des sceaux vaudois, Lausanne, Genève, Neuchâtel, Vevey, Montreux, Berne, Bâle, 1937
- Joseph Gantner.
Histoire de l'art en Suisse. L'époque gothique, Neuchâtel, 1956
- Stephan Gasser.
Die Kathedralen von Lausanne und Genf und ihre Nachfolge: Früh- und hochgotische Architektur in der Westschweiz (1170-1350), Berlin et New-York, 2004
- Jean-Etienne Genequand.
«Chapelle collégiale des Macchabées à Genève», dans: *Die Weltlichen Kollegiatstifte der deutsch- und französischsprachigen Schweiz*, Berne, 1977 (HS, Abteilung II, *Die Orden mit Augustinerregel*, 2), p. 295-299
- Alessandra Gerber.
«Les sculptures du cloître d'Abondance en Haute-Savoie», dans: *Revue suisse d'art et d'archéologie*, 64/4, 2007, p. 243-258
- Georg Germann.
«Henry de Geymuller, un expert polyglotte et cosmopolite», dans: Gennaro Toscano (dir.), avec la collaboration de Fabien Janot, *Victor Hugo et le débat patrimonial*, actes du colloque de Paris (Institut national du patrimoine), Paris, 2003, p. 103-120 (republié dans Germann, 2009, p. 387-406)
- Georg Germann.
«Heinrich von Geymüller als Bauforscher und Denkmalpflege-Experte in der Schweiz und am Oberrhein, 1860-1890», dans: *Revue suisse d'art et d'archéologie*, 64, 2007/1-2, p. 83-106
- Georg Germann,
Aux origines du patrimoine bâti, Gollion, 2009 (Archigraphy Témoignages)
- Heinrich von Geymüller (1860-1909).
Architekturforscher und Architekturzeichner, Catalogue de l'exposition de Bâle (Universitätsbibliothek, 5 septembre-14 novembre 2009), Bâle, 2009
- Geschichte der Restaurierung in Europa. Akten des internationalen Kongresses Restaurierungsgeschichte*, [éd. par l'Association suisse de conservation et restauration, l'Association suisse des historiens d'art et le Centre national d'information pour la conservation des biens culturels], Worms, 1991 et 1993 (2 vol.)
- Laurent Golay.
«Les peintures murales de la chapelle de Chillon», dans: *Andenmatten*, de Raemy, 1990, p. 230-232
- Laurent Golay.
«Les architectures peintes de la chapelle du château de Chillon», dans: *Etudes de Lettres*, 1, 1991, p. 15-28
- Laurent Golay.
«Le Jugement dernier du narthex de l'église abbatiale de Romainmôtier», dans: *Nos Monuments d'art et d'histoire*, 44, 1993/3, p. 373-382
- Jürg Goll-Gassmann,
Matthias Exner,
Susanne Hirsch.
Müstair. Die mittelalterlichen Wandmalereien in der Klosterkirche, UNESCO-Welterbe, Zurich 2007
- Marcel Grandjean.
«A propos de la construction de la cathédrale de Lausanne. Note sur la chronologie et les maîtres d'œuvre», dans: *Genava. Mélanges d'histoire et d'archéologie offerts à M. Louis Blondel*, n. s. t. 11, 1963, p. 261-287
- Marcel Grandjean,
Les monuments d'art et d'histoire du canton de Vaud, t. I, *Introduction, extension urbaine, ponts, fontaines, édifices religieux (sans la cathédrale), hospitaliers, édifices publics*, Bâle (Les monuments d'art et d'histoire de la Suisse, 51), 1965
- Marcel Grandjean.
«La cathédrale actuelle: sa construction, son architecture, ses constructeurs», dans: *La cathédrale de Lausanne*, Berne (Bibliothèque de la Société d'histoire de l'art en Suisse, 3), 1975, p. 45-174
- Marcel Grandjean.
«Jalons pour une histoire de la conservation des monuments historiques vaudois avant Viollet-le-Duc», dans: *RHV* 87, 1979, p. 71-97
- Marcel Grandjean.
«Siège du prieuré», dans: *Trésors d'art religieux*, 1982, p. 54-55, N° 23
- Marcel Grandjean,
Les temples vaudois. L'architecture réformée dans le Pays de Vaud (1536-1798), Lausanne, 1988 (BHV, 89)
- Marcel Grandjean.
Lutry. Arts et monuments, Lutry, 1990, 2 tomes
- Marcel Grandjean.
«La chapelle des Macchabées à Genève: (1397-1405), le maître d'œuvre Colin Thomas et les débuts de l'architecture gothique flamboyante», dans: *Genava*, n. s., t. 52, 2004, p. 3-46
- Marcel Grandjean.
«Euvres majeures de la ferronnerie en Suisse romande à la fin de l'époque gothique», dans: Dave Lüthi et Nicolas Bock (dir.), *Petit précis patrimonial. 23 Etudes d'histoire de l'art offertes à Gaëtan Cassina*, Lausanne, 2008 (Etudes lausannoises d'histoire de l'art, 7), p. 199-216

Samuel Guichenon,
Histoire de Bresse et de Bugey etc., Lyon, 1650

Samuel Guichenon,
Histoire de la souveraineté de Dombes justifiée par titres, fondations de monastères, anciens manuscrits, etc., 1662, publiée avec des notes et des documents inédits par M [arie] -C [laude] Guigue, Lyon, 1874, 2 vol.

Daniel Gutscher,
Das Grossmünster in Zürich, Eine baugeschichtliche Monographie, Berne, 1983 (Beiträge zur Kunstgeschichte der Schweiz, 5)

Daniel Gutscher,
Alexander Ueltschi,
Susli Ulrich-Bochsler,
Die St. Petersinsel im Bielersee. Bericht über die Grabungen und Bauuntersuchungen von 1984-1986, Publications périodiques de la Direction de l'instruction publiques du canton de Berne réalisées par le Service archéologique du canton de Berne, Berne 1997

Hans Gutscher,
Eric J. Favre-Bulle,
Marc Stähli,
«Restauration de l'église de Romainmôtier. Une nouvelle démarche pour l'analyse et le diagnostic du monument, développée et appliquée dans le cadre d'un travail interdisciplinaire», dans: Renato Pancella (dir.), *Conservation et restauration des biens culturels*, actes du congrès du Laboratoire de conservation de la pierre (Montreux, 24-29 septembre 1995), Lausanne, 1996, p. 493-503

Hans Gutscher,
«Restauration de bâtiments anciens: questions de méthodes. Illustration à l'exemple de la consolidation des charpentes de l'église de Romainmôtier», dans: *Rénovation actuelle*, 3, mai-juin 2000

Germain Hausmann,
«Payerne», «Baulmes» et «Romainmôtier», dans: *Die Cluniazenser in der Schweiz*, Bâle et Francfort, 1991 (HS, Abteilung III, *Die Orden mit Benediktinerregel*, 2), p. 391-460, 469-486, 511-543

Germain Hausmann,
«Romainmôtier dans l'Église clunisienne», «L'organisation et le gouvernement du monastère» et «Les établissements religieux dépendant de Romainmôtier», dans: Morerod, 2001, p. 121-156

Mane Hering Mitgau,
Farbige Fassaden. Die historische Putzfassung, Steinfarbigkeit und Architekturbemalung in der Schweiz, Frauenfeld, 2010, p. 85-99.

Théo-Antoine Hermanès,
«Romainmôtier. Les sculptures découvertes en 1986», dans: *RHV*, 95, 1987, p. 139-141

Théo-Antoine Hermanès,
«Sic transit ... A propos de la Suisse Romande», dans: *Peintures murales. Journée d'études de la S.F.I.I.C. à Dijon*, Paris, 1993, p. 181-192

Théo-Antoine Hermanès,
«L'évolution des concepts d'intervention en Suisse française», dans: *Restaurer o conservar?*, Actes du IV^e colloque sur la restauration monumentale de Barcelone-Cardona (17-20 novembre 1993), Barcelone, 1996, (Quaderns científics i tècnics, 7), pp. 141-147

Histoire de Romainmôtier,
publiée et éditée par le comité de la Société de développement de Romainmôtier, Lausanne, 1928, réimpression augmentée, Morges, 1988

Dorothea Hochkirchen,
Mittelalterliche Steinbearbeitung und die unfertigen Kapitelle des Speyer Domes, Cologne, 1990 (Veröffentlichung der Abteilung Architekturgeschichte des Kunsthistorischen Instituts der Universität Köln, 39)

Fabienne Hoffmann
Catherine Schmutz Nicod,
«Le vitrail», dans: Edith Carey (dir.), *Casimir Raymond, 1863-1969, sa vie et son œuvre*, Lutry, 2010, p. 250-280

Thomas Walker Horsfield,
The history and antiquities of Lewes and its vicinity, Vol. 1, Lewes, 1824

Jacques Hourlier,
«Le monastère de Saint-Odilon», dans: *Analecta monastica*, VI, Rome, 1962 (Studia Anselmiana, 50), p. 5-21

Claire Huguenin,
«Catalogue thématique. Romainmôtier (canton de Vaud): église», dans: Nicole Quellet-Soguel, *Clement Heaton 1861-1940. Londres, Neuchâtel, New York*, ouvrage accompagnant l'exposition de Neuchâtel (Musée d'art et d'histoire), Hauterive 1996, p. 53-54

Instructions pour la conservation et la restauration des constructions monumentales, publié par la Société pour la conservation des monuments de l'art suisse, Zurich, 1893

Dominique logna-Prat,
«Romainmôtier et l'Église clunisienne des origines», dans: Morerod, 2001, p. 85-95

Dominique logna-Prat,
«Les morts dans la comptabilité céleste des Clunisiens aux XI^e et XII^e siècles», dans: Dominique logna-Prat, *Études clunisiennes*, Paris, 2002 (Les Médiévistes français, 2), p. 125-150

Philippe Jaccottet,
«Le sort de Romainmôtier [1968]», dans: *Philippe Jaccottet: pages retrouvées, inédits, entretiens, dossier critique, bibliographie*, réunion des textes et présentation par Jean Pierre Vidal avec la collaboration du Centre de recherches sur les lettres romandes, Lausanne: Payot, 1989, p. 79-81

Philippe Jaton,
«Un caveau funéraire à Romainmôtier», dans: *Archéologie du Moyen Âge. Le canton de Vaud du V^e au XV^e siècle*, catalogue de l'exposition de Lausanne (Palais de Rumine. Musée cantonal d'archéologie et d'histoire), Lausanne, 1993, p. 71-76, N° 12

Philippe Jaton,
«Romainmôtier, District d'Orbe. Abbaye clunisienne. Fouilles dans la partie ouest du préau et de la galerie du cloître [Chronique des fouilles archéologiques]», dans: *RHV*, 104, 1996, p. 301-303

Philippe Jaton,
«Romainmôtier, District d'Orbe. Surveillance dans le cadre de la pose de nouvelles canalisations communales en 1995 [Chronique des fouilles archéologiques]», dans: *RHV*, 104, 1996, p. 304-306

Philippe Jaton,
«Romainmôtier, District d'Orbe. Fouilles dans la galerie orientale du préau et de la galerie sud du cloître [Chronique des fouilles archéologiques]», dans: *RHV*, 105, 1997, p. 255-262

Philippe Jaton,
Jachen Sarott,
«Romainmôtier, District d'Orbe. Fouille archéologique sur le chemin de la "Petite Cure" [Chronique des fouilles archéologiques]», dans: *RHV*, 105, 1997, p. 259-260

Philippe Jaton,
«Romainmôtier, District d'Orbe. Surveillance dans le cadre de la pose de nouvelles canalisations communales en 1996 [Chronique des fouilles archéologiques]», dans: *RHV*, 105, 1997, p. 260-263

Philippe Jaton, avec la collaboration de
Brigitte Pradervand,
Nicolas Schätti,
L'abbatiale de Romainmôtier, Canton de Vaud, Berne, 2007 (Guides de monuments suisses, 814-815)

Marie-Henriette Jullien de Pommerol,
«Guillaume d'Ortolan, évêque de Rodez (1397-1417) et la bibliothèque de l'Evêché», dans: *Bibliothèque de l'École des Chartes*, 144/2, 1986, p. 259-298

Louis Junod (éd.),
Mémoires de Pierrefleur, Lausanne, 1934 (première édition 1933)

R [obert]. Junod,
«Les événements marquants de 1928 à 1988» et «Sauvegarde du site: la Fondation de Romainmôtier» dans: *Histoire de Romainmôtier*, 1928 (1988), p. V-XII

Dieter Kimpel,
Robert Suckale,
L'architecture gothique en France, 1130-1270, Paris, 1990

Erwin Kluckhohn,
Walter Paatz,
«Die Bedeutung Italiens für die romanische Baukunst und Bauornamentik in Deutschland», dans: *Marburger Jahrbuch für Kunstwissenschaft*, 16 1955, p. 1-120

Friedrich Kobler,
Manfred Koller,
«Farbigkeit der Architektur», dans: *RealLexikon zur deutschen Kunstgeschichte*, München, 1981, col. 274-428

Michaela Krieger,
Grisaille als Metapher. Zum Entstehen der peinture en camaïeu im frühen 14. Jahrhundert, Vienne 1995 (Wiener Kunstgeschichtlichen Forschungen, VI)

Kristina Krüger,
«La fonction liturgique des galilées clunisiennes. Les exemples de Romainmôtier et de Payerne», dans: *Art, Cérémonial et Liturgie au Moyen Âge*, Actes du colloque de Lausanne-Fribourg (2000), Rome, 2002, p. 169-190

Kristina Krüger,
«La Galilée clunisienne», dans: *Cluny, ou la puissance des moines*, Dijon, 2001 (*Dossiers d'archéologie*, 269, décembre 2001/janvier 2002), p. 110-113

Kristina Krüger,
«Tournus et la fonction des galilées en Bourgogne», dans: Sapin (dir), 2002, p. 414-423

Kristina Krüger,
«Romainmôtier», dans: *Cluny à la découverte des sites clunisiens*, dans: *Dossiers d'archéologie*, 275, juillet/août, 2002, p. 96-99

Kristina Krüger,
Die romanischen Westbauten in Burgund und Cluny. Untersuchungen zur Funktion einer Bauform, Berlin, 2003

Kristina Krüger,
«Der Zentralbau am Ostflügel des Kreuzgangs in Romainmôtier und die cluniazensische Prozessionsliturgie», dans: *Art + architecture en Suisse*, 56/1, 2005, p. 26-33

Hans Erich Kubach,
Walter Haas,
Der Dom zu Speyer, Munich, 1972

Hans Erich Kubach,
Architektur der Romanik, Stuttgart, 1974 (Weltgeschichte der Architektur)

- Hans Erich Kubach,
Albert Verbeek,
Romanische Baukunst an Rhein und Maas, Katalog der vorromanischen und romanischen Denkmäler, Berlin, 1976, 3 vol.
- Michel Laclotte,
Dominique Thiébaud,
L'Ecole d'Avignon, Paris, 1983
- Claude Lapaire,
«Deux fragments de statue de la façade de la chapelle des Macchabées», dans : *Saint-Pierre*, 1982, p. 70-71, N° 85
- Claude Lapaire,
«Le tombeau de l'évêque André de Gualdo et la sculpture en Suisse romande au début du XV^e siècle», dans : *Nos monuments d'art et d'histoire*, 42, 1991, p. 56-65
- Guy Le Comte,
«Aymon Aymonod, portier de Romainmôtier et syndic de Genève», dans :
La Revue du Vieux-Genève, 1982, p. 2-5
- Guy Le Comte,
«Les prieurs et leurs paysans, bref survol de cinq siècles d'histoire», dans : Morerod, 2001, p. 205-217
- Jacques Le Goff,
Patrimoine et passions identitaires, Entretiens du Patrimoine (Paris, 1997), Paris, 1998 (Actes des Entretiens du Patrimoine, 3)
- Louis Lempereur,
«Notes autobiographiques de Henri de Sévery évêque de Rodez (1347-1384)», dans : *Annales du Midi. Revue archéologique, historique et philologique de la France méridionale*, 6, 1894, p. 195-200
- Roger-Charles Logoz,
«Quelques carrières d'ecclésiastiques à la fin du XIV^e siècle», dans : *RHV*, 79, 1971, p. 12-13
- René Locatelli,
«La Réforme de Saint-Claude au XV^e siècle», dans : *Pensée, image et communication en Europe médiévale. A propos des stalles de Saint-Claude*, Besançon, 1993, p. 19-26
- René Locatelli,
«Le réseau jurassien de Romainmôtier, ses possessions dans le comté de Bourgogne à l'époque féodale», dans : Morerod, 2001, p. 161-178
- Dave Lüthi (dir.),
Le marbre et la poussière. Le patrimoine funéraire de la Suisse romande, XIV^e-XVIII^e siècles. Vaud - Neuchâtel - Fribourg - Valais - Jura. Tome I et II, 2013
- John McNeill,
Eric Fernie,
«Cluny en Angleterre», dans : Stratford, 2010, p. 370-379
- Pierre Margot,
«L'abbatiale de Payerne. Description de l'église», dans : *L'abbatiale de Payerne*, Lausanne, 1966 (BHV, 39), p. 81-110
- Jacques Mayor,
«Restaurations de la chapelle des Macchabées et de l'ancienne cathédrale de Saint-Pierre», dans : *Bulletin de la Société d'histoire et d'archéologie de Genève*, 1, 1892-1897, p. 86-108
- Jacques Mayor,
Nos monuments historiques, Lausanne, 1898
- Hans Rudolf Meier,
Suisse romane, 3^e édition entièrement nouvelle, La Pierre-qui-Vire, 1996 (La nuit des temps), particulièrement Romainmôtier, p. 155-162
- J. Meyer,
«Rapport sur les carrières d'Agiez et Moncherand près d'Orbe», dans : *Bulletin de la Société vaudoise des ingénieurs et des architectes*, 7, 1881, p. 4-6
- Jürgen Michler,
«Über die Farbfassung hochgotischer Sakralräume» dans : *Wallraf-Richard Jahrbuch*, 29, 1977, p. 29-68
- Jürgen Michler,
«La cathédrale Notre-Dame de Chartres : reconstitution de la polychromie originale de l'intérieur», dans : *Bulletin monumental*, 147, 1989, p. 117-131
- Pierre Monnoyeur,
«Deux priants, premier tiers du XIV^e siècle», dans : *Andenmatten*, de Raemy, 1990, p. 226-228
- Pierre Monnoyeur,
«Pérégrinations érudites de Blagnac à Romainmôtier», dans : Leïla el-Wakil (dir.), *Jean-Daniel Blagnac 1817-1876*, ouvrage accompagnant l'exposition de Carouge (Musée), Carouge, 1990, p. 118-120 et pl. VI, p. 26-27
- Pierre Monnoyeur,
Trois monuments funéraires à Romainmôtier au XIV^e et au début du XV^e siècle, mémoire de licence sous la direction de Jean Wirth, Genève, 1991, ms. dactyl. déposé à la Faculté des Lettres de l'Université de Genève
- Bernadette Morand-Aymon,
Les vocables des chapelles privées dans le diocèse de Genève entre 1411 et 1610, Genève, ms. dactyl., 1982 (déposé aux Archives d'Etat de Genève)
- Jean-Daniel Morerod,
«Les dispositions patrimoniales et funéraires d'un compagnon de Ripaille, Henri de Colombier», dans : *Amédée VIII-Félix V*, 1992, p. 279-297
- Jean-Daniel Morerod,
Genève d'une principauté épiscopale. La politique des évêques de Lausanne (IX^e-XIV^e siècle), Lausanne, 2000 (BHV, 116)
- Jean-Daniel Morerod, (dir.),
avec la collaboration de Laurent Auberson, Yann Dahhaoui, Fabrice De Icco, Jean-Pierre Felber, Michel Gaudard, *Romainmôtier. Histoire de l'abbaye*, Lausanne, BHV, 120, 2001
- Jean-Daniel Morerod, (dir.),
«La visite du pape Etienne II», dans : Morerod, 2001, p. 51-58
- Jean-Daniel Morerod, (dir.),
«Romainmôtier», dans : Cluny, Aux origines de la communauté, Fontaine-lès-Dijon, 2010 (*L'archéo-théma*, 7), p. 34-39
- Heribert Müller,
Die Franzosen, Frankreich und das Basler Konzil (1441-1449), Paderborn et Zurich, 1990
- Benno Mutter,
«Die Wandmalereien von Cruet. Ein profaner Bildzyklus in Savoyen», dans : *Revue Suisse d'art et d'archéologie*, 53, 1996, p. 121-146
- Albert Naef,
L'église de Saint-Sulpice et sa restauration. Etude architecturale et archéologique, Lausanne, 1896
- Albert Naef,
La salle de justice, les deux pièces contiguës et leur restauration [château de Chillon], Lausanne, 1898
- Albert Naef,
«Les phases constructives de l'église de Romainmôtier (Vaud)», dans : *Indicateur d'antiquités suisses*, n. s., 7, 1905-1906, p. 210-230
- Albert Naef,
«Les dates de constructions de l'église de Romainmôtier (Suisse)», dans : *Bulletin monumental*, 70, 1906, p. 425-452
- Albert Naef,
Guide à l'église de Romainmôtier, Lausanne, 1916
- Albert Naef,
«Archéologie. Le mouvement des études archéologiques en Suisse», dans : *Dictionnaire historique et biographique de la Suisse*, tome 1, Neuchâtel, 1921, p. 377-379
- Mauro Natale,
«Pintor Ligur-Provenzal, Virgen con el Nino, san Antonio abad, Santiago, santa Catalina y el beato Pedro de Luxemburgo», dans : *El Renacimiento Mediterraneo. Viajes de artistas e itinerarios de obras entre Italia Francia y Espana en el siglo XV*, catalogue de l'exposition de Madrid (Musée Thyssen-Bornemisza) et de Valence (Musée des Beaux-Arts), Madrid, 2001, p. 232-235, cat. N° 22
- Raymond Oursel,
«Saint-Jeoire Prieuré», dans : *Congrès archéologique de France, CXXIII^e session, Savoie*, Paris, 1965, p. 39-41
- Raymond Oursel,
Art en Savoie, [Grenoble] 1975
- Enrica Pagella,
Elena Rossetti Brezzi,
Enrico Castelnuovo (dir.),
Corti e Città. Arte del Quattrocento nelle Alpi occidentali, catalogue de l'exposition de Turin (Palazzina della Promotrice delle Belle Arti), Turin et Milan, 2006
- Alexandre Pahud,
Le cartulaire de Romainmôtier (XII^e siècle). Introduction et édition critique, Lausanne (Cahiers lausannois d'histoire médiévale, 21), 1998
- Alexandre Pahud,
«Le testament d'Adélaïde», dans : Morerod, 2001, p. 65-73
- Antoine Paillet,
«Les chapelles funéraires des ducs de Bourbon à Souvigny», dans : Stratford, 2010, p. 412-419
- Eric Palazzo,
«Les peintures murales et les pratiques liturgiques dans l'église médiévale», dans : Daniel Russo (dir.), *Peintures murales médiévales, XII^e-XVI^e siècles. Regards comparés*, Dijon, 2005, p. 57-62
- Agostino Paravicini Bagliani (dir.),
Les manuscrits enluminés des comtes et ducs de Savoie, Turin, 1990
- Agostino Paravicini Bagliani,
Jean-Pierre Felber,
Jean-Daniel Morerod,
Véronique Pasche (dir.),
Les pays romands au Moyen-Age, Lausanne, 1997
- Véronique Pasche,
Pour le salut de mon âme. Les Lausannois face à la mort (XIV^e siècle), Lausanne 1989 (Cahiers lausannois d'histoire médiévale, 2)
- Véronique Pasche,
«La paroisse de Romainmôtier, à l'ombre de la prestigieuse abbaye ou petite sœur discrète?», dans : Morerod, 2001, p. 179-186
- Hermann Pheps,
Die farbige Architektur bei den Römern und im Mittelalter, Berlin, 1930
- Claire Piguët, Marc Stähli,
«Le tombeau des comtes de Neuchâtel», dans : *Art + Architecture en Suisse*, 54/1, 2003, p. 44-53

- Daniela Platania,
Oger Moriset, vescovo di Aosta
e Saint-Jean-de-Maurienne (1411-1441). Vita
e committenza artistica, Aoste, 2003
- Daniela Platania,
«Oger Moriset, l'intraprendenza di un vescovo»,
dans: Pagella, Rossetti Brezzi, Castelnuovo, 2006,
p. 261-263
- Dietrich Poeck,
«Laienbegräbnisse in Cluny», dans:
Frühmittelalterliche Studien, 15, 1981, p. 68-179
- Joachim Poeschke,
Antike Spolien in der Architektur des Mittelalters
und der Renaissance, actes du colloque
de Dusseldorf, Munich, 1996
- Nadia Pollini,
La mort du prince. Rituels funéraires de la Maison
de Savoie (1343-1451), Lausanne, 1994
(Cahiers lausannois d'histoire médiévale, 9)
- Lucien Poncet,
L'abbaye d'Ambronay. Mille ans d'histoire,
Colmar, 1980
- Marcel Poncet,
La violence de l'esprit et la pitié du cœur,
textes rassemblés par Monique Silberstein,
Lausanne, 1984
- Bernard Pontefract,
L'abbaye de Baume-les-Messieurs: Jura, Paris,
1993 (Images du patrimoine, 125)
- Michèle Pradalier-Schlumberger,
Toulouse et le Languedoc: la sculpture gothique
(XIII^e-XIV^e siècles), Toulouse, 1998
- Brigitte Pradervand,
«La tour de Villette à Lutry», dans: Grandjean,
1990, 1, p. 149
- Brigitte Pradervand,
«Les décors peints du cloître et de l'aile
occidentale de l'abbaye d'Hauterive» dans:
Le cloître de l'abbaye d'Hauterive, Fribourg, 2007
(Patrimoine fribourgeois, 17), p. 36-51
- Brigitte Pradervand,
Nicolas Schätti,
«L'étude historique des décors peints et
leur restauration», dans: L'architecture et son décor
peint, Genève, 1997 (Patrimoine et architecture,
4), p. 16-19
- Brigitte Pradervand,
Nicolas Schätti,
«La peinture décorative médiévale en Suisse
romande et en Savoie du nord (XI^e-XIV^e siècles).
Questions de chronologie», dans Genava, n. s., 46,
1998, p. 61-70.
- Brigitte Pradervand,
Nicolas Schätti,
«Les peintures médiévales de Villette», dans:
Journal de la Construction, 7, 15 juillet 2000
- Brigitte Pradervand,
Nicolas Schätti,
«Statues funéraires de Jacques et Guillaume
de Montricher (?), vers 1330-1336», «Berne est le
fer de lance de l'iconoclasme en Suisse Romande»
et «Iconoclasme au prieuré clunisien
de Romainmôtier», dans: Dupeux, Jezler, Wirth,
2001, p. 330-335, N^o 163-165
- Brigitte Pradervand,
Nicolas Schätti,
«Le tombeau de l'évêque de Rodez Henri
de Sévery à Romainmôtier. Itinéraires d'une
commande artistique entre France méridionale et
Pays de Vaud», dans: Art + Architecture en Suisse,
54/1, 2003, p. 20-28
- Brigitte Pradervand (dir.),
L'église médiévale de Grandson. 900 ans de
patrimoine religieux et artistique, Grandson, 2006
- Brigitte Pradervand,
Nicolas Schätti,
«Il vescovo di Sion Guillaume III de Rarogne e l'arte
nel Vallese nel secondo quarto del XV secolo»,
dans: Pagella, Rossetti Brezzi, Castelnuovo 2006,
p. 272-285
- Pierre Quarré,
«Le tombeau de Guillaume de Vienne
à Saint-Seine-l'Abbaye», dans: Mémoires
de la Commission des Antiquités du département
de la Côte d'Or, 28, 1972-1973, p. 165-176
- Johann Rudolf Rahn,
«Grandson und zwei Cluniazenserbauten
in der Westschweiz», dans: Mitteilungen
der Antiquarischen Gesellschaft in Zürich, 17,
1870, p. 17-50
- Johann Rudolf Rahn,
L'église abbatiale de Payerne, Lausanne, 1893
- Pierre Ramelet,
«L'église des peintures murales de l'église
de Montcherand», dans: RHV, 94, 1986, p. 1-50
- Pierre Ramelet,
«La restauration complémentaire des peintures
murales de l'église de Montcherand», dans: RHV,
102, 1994, p. 159-175
- Lilian Maria Charlotte Randall,
«The Snail in Gothic Marginal Warfare», dans:
Speculum, 37, 1962, p. 358-367
- Lilian Maria Charlotte Randall,
Images in the Margins of Gothic Manuscripts,
Berkeley, 1966
- Jean-Claude Rebetez,
«Romainmôtier et les Rodolphiens», dans:
Morero, 2001, p. 75-83
- Roland Recht (dir.),
Les bâtisseurs des cathédrales gothiques,
catalogue de l'exposition de Strasbourg
(hall d'exposition de l'Ancienne Douane),
Strasbourg, 1989
- Christian Regat,
«Enquête sur une œuvre controversée de l'église
Saint-Maurice d'Annecy», dans: De la pierre au
 parchemin. Trésors d'histoire savoyarde. Mélanges
dédiés à la mémoire de Gérard Détraç, Annecy,
2007 (Mémoires et documents publiés
par l'Académie Salésienne, 114), p. 219-257
- Restaurer les restaurations.
Actes du colloque de Toulouse, Paris 1981
(Les cahiers de la section française de l'ICOMOS)
- Maxime Reymond,
«Romainmôtier et son abbaye», dans: Histoire
de Romainmôtier, 1928, p. 7-159
- Romainmôtier. Site claustral,
publication des fouilles du cloître et des bâtiments
monastiques adjacents, à paraître
dans les Cahiers d'archéologie romande
- Giovanni Romano,
«Il Piemonte occidentale e l'oltralpe, 1300-1450.
Frammenti di un profilo critico», dans: Enrica
Pagella (dir.), Tra Gotico e Rinascimento: scultura
in Piemonte, catalogue de l'exposition, Museo
civico d'Arte antica et Palazzo Madama, Turin
2001, p. 60-63
- Sandrine Roser,
«Un prélat comtois méconnu: Amé de Chalon,
abbé de Baume-les-Messieurs (1389-1431)»,
dans: L'artiste et le clerc. La commande artistique
des grands ecclésiastiques à la fin du Moyen Âge
(XIV^e-XVI^e siècle), publié par Fabienne Joubert,
Paris, 2006, p. 17-39
- Sandrine Roser,
«Le monument funéraire d'Amé de Chalon, abbé
de Baume-les-Messieurs († 1432), dans: Stratford,
2010, p. 398-401
- Jean-Luc Rouiller,
«Les sépultures des seigneurs de la Sarraz», dans:
Claire Martinet, L'abbaye Prémontrée du Lac de
Joux des origines au XIV^e siècle, Lausanne, 1994
(Cahiers lausannois d'histoire médiévale, 12),
p. 201-301
- Jean-Luc Rouiller,
«Les traditions funéraires des seigneurs
de Colombier à l'abbaye de Montheron», dans:
Mémoire vive, 3, 1994, p. 51-58
- Jean-Luc Rouiller,
«Tombs et traditions funéraires de la noblesse»,
dans: Paravicini Bagliani, Felber, Morero, Pasche,
1997, p. 433-440
- Elisabeth Rüber,
Sankt Benedikt in Mals, Bozen, 1992
- Samuel Rütishauser,
Amsoldingen. Ehemalige Stiftskirche,
Publications périodiques de la Direction
de l'instruction publique du canton de Berne
réalisées par le Service archéologique du canton
de Berne, Berne, 1982, 2 vol.
- Samuel Rütishauser,
Kirche Worb BE, Berne, 1985
(Guides de Monuments Suisse, 377)
- Saint-Philibert de Tournus,
Actes du colloque du Centre International
d'Études Romanes, Tournus, 15-19 Juin 1994,
Tournus, 1995
- Saint-Pierre, cathédrale de Genève,
Un monument, une exposition, catalogue
de l'exposition de Genève (Musée Rath), Genève,
1982
- Christian Sapin,
La Bourgogne préromane, Paris 1986
- Christian Sapin,
«L'Abbatiale de Cluny II sous saint Hugues», dans:
Le gouvernement d'Hugues de Semur à Cluny,
Actes du Colloque scientifique international, Cluny,
1988, p. 435-460
- Christian Sapin,
«Cluny II et l'interprétation archéologique de son
plan», dans: Religion et culture autour de l'An Mil,
Colloque Hugues Capet 987-1987 (Auxerre et
Metz 1987), Paris 1990, p. 85-89
- Christian Sapin (dir.),
Les prémices de l'Art roman en Bourgogne.
D'Auxerre à Cluny, les premiers édifices
romans après l'an mil, ouvrage accompagnant
l'exposition itinérante, 1999-2002, Auxerre
et Précy-sous-Thil, 1999
- Christian Sapin (dir.),
Avant-nefs & espaces d'accueil dans l'église
entre le IV^e et le XII^e siècle, actes du colloque
international du CNRS (Auxerre, 17-20 juin
1999), Paris, 2002 (Mémoires de la section
d'archéologie et d'histoire de l'art, 13)
- Christian Sapin,
«L'abbaye Saint-Pierre-Saint-Paul de Cluny
(Saône-et-Loire): sur les traces des premiers Cluny,
découverte de l'autel de Cluny II»,
BUCEMA, 12, 2008
- Christian Sapin,
«La salle capitulaire de Saint-Germain d'Auxerre»,
dans: Stratford, 2010, p. 280-287
- Catherine Santschi,
«L'érémitisme princier», dans: Amédée VIII-Félix V,
1992, p. 71-87
- Christine Sauer,
Fundatio und Memoria. Stifter und Klostergründer
im Bild (1100 bis 1350), Göttingen, 1993

Tilo Schabert.

L'architecture du monde, Une lecture cosmologique des formes architecturales, trad. P. Rusch, Editions Verdier, Lagrasse, 2012, p. 11.

Nicolas Schätti.

«Jean Prindale et l'activité des ateliers de sculpture franco-flamands à Genève et en Savoie au tournant des XIV^e et XV^e siècles», dans: *Art + Architecture en Suisse*, 58/3, 2007, p. 13-22

Nicolas Schätti.

«La commande du retable et le décor de la cathédrale» dans Frédéric Elsig et César Menz (dir.), Konrad Witz. *Le maître-autel de la cathédrale de Genève. Histoire, conservation et restauration*, Genève, 2013, p. 151-175.

Nicolas Schätti

Jacques Bujard,
«Histoire de la construction», dans: *La collégiale de Romont*, Patrimoine fribourgeois, 6, 1996, p. 7-20

Alfred A. Schmid.

«Zur Frühgeschichte des Bildnisses in der Schweiz», dans: Florens Deuchler (dir.), *Von Angesicht zu Angesicht. Michael Stettler zum 70. Geburtstag. Porträtstudien*, Berne, 1983, p. 150-166

Gustav Schnürer (éd.).

Das Necrologium des Cluniazenser-Priorates Münchenwiler, Fribourg-en-Brigau, 1909 (Collectanea Friburgensia, n. s. 10)

Paul-Emile Schwitzguébel.

Abbatiale de Romainmôtier: mille cinq cents ans d'histoire, Saint-Maurice, 2002 (Lumières du temps, 1)

Costanza Segre Montel.

«Affreschi medievali alla Novalesa e in valle di Susa Testimonianze di pittura murale tra VIII e XII secolo», dans *La Novalesa. Ricerche - Fonti documentarie - Restauri*, actes du colloque de la Novalesa (Abbaye, 10-12 juillet 1981), Turin, 1988, p. 61-181

Hans Rudolf Sennhauser.

Romainmôtier und Payerne. Studien zur Cluniazenserarchitektur des 11. Jahrhunderts in der Westschweiz, Bâle, 1970

Hans Rudolf Sennhauser.

«Etude archéologique sur la première église», dans: *Rougemont, 9^e Centenaire, 1080-1980*, Lausanne, 1980 (BHV, 65), p. 109-123

Hans Rudolf Sennhauser.

Die Abteikirche von Payerne, Berne 1991 (Guides de monuments suisses, 495)

Hans Rudolf Sennhauser.

«Quelques remarques concernant les premières églises de Romainmôtier et de Payerne», dans: *Saint-Philibert de Tournus*, 1995, p. 285-296

Marc Stähli.

«La conservation-restauration monumentale: la documentation», dans *L'architecture et son décor peint*, Genève, 1997 (Patrimoine et architecture, 4), p. 12-15

Neil Stratford.

«Les bâtiments de l'abbaye de Cluny à l'époque médiévale: Etat des questions», dans: *Bulletin monumental*, 150 (1992), p. 383-411 (réimpression Stratford, 1998, p. 107-132)

Neil Stratford.

Studies in Burgundian Romanesque Sculpture, Londres, 1998, 2 vol.

Neil Stratford (dir.).

Cluny 910-2010. Onze siècle de rayonnement, Paris, 2010, notamment «Cluny II», p. 96-115; «La Charité-sur-Loire et Cluny», p. 180-199 et «Capitulum», p. 288-289

Wolfgang Teske.

Laien, Laienmönche und Laienbrüder in der Abtei Cluny, Ein Beitrag zum «Konversenproblem», t. 1, Berlin, 1976, p. 248-322 et t. 2, 1977, p. 288-339 (Frühmittelalterliche Studien, 10-11)

Eric Teysseire,
Eric-J. Favre-Bulle.

«Le cas de l'ancienne abbatale de Romainmôtier: restaurer une restauration or not restaurer une restauration», dans: *Restaurio e ricerca. Il contributo dell'archeologia e della storia dell'arte per la conservazione degli edifici*, actes du 24^e colloque de l'Association suisse des historiens et historiennes de l'art à Bellinzona (12-13 novembre 1999), Zurich, 2000 (*Revue suisse d'art et d'archéologie*, 57/4) p. 315-320

Totam machinam ob memoriam fabrefecit.

Une étude pluridisciplinaire du tombeau des comtes de Neuchâtel, Neuchâtel, 1997 (*Revue historique neuchâteloise*, 1997/3-4)

Trésors d'art religieux en Pays de Vaud.

catalogue de l'exposition de Lausanne (Musée historique de l'Ancien-Evêché), Lausanne, 1982

Jean-Pierre Tuscher,
Jean-Jacques Gramm,
frère Jean-Luc.

Les grandes orgues de Romainmôtier, 1972

Jean Vallery-Radot.

«Ambronay», dans: *Congrès archéologique de France*, 98^e session, Lyon et Mâcon, 1935, p. 304-320

Eliane Vergnolle.

L'art roman en France, Paris, 2003 (première édition, 1994)

Eliane Vergnolle.

La création architecturale en Franche-Comté au XII^e siècle, du roman au gothique, Besançon 2001 (Architecture, 1)

Eliane Vergnolle.

«Romainmôtier et Cluny II», dans: Stratford, 2010, p. 76-91

Dominique Vingtain (dir.).

Monument de l'histoire: construire, reconstruire le Palais des Papes XIV^e-XX^e siècle, catalogue de l'exposition d'Avignon (Palais des Papes, 29 juin - 29 septembre 2002), Avignon, 2002

Pierre von Allmen (dir.).

Léo Châtelain, architecte (1839 - 1913), Neuchâtel, 1985

Katherina von Arx.

Ma folie Romainmôtier, nouvelle édition, Yens-sur-Morges, 2003, (première édition 1983)

Conradin von Planta.

«Léon XI et Romainmôtier», dans: Morerod, 2001, p. 97-105

Ansgar Wildermann (éd.).

en collaboration avec Véronique Pasche,
La visite des églises du diocèse de Lausanne en 1453, éditée par, Lausanne, 1993 (MDR, 3^e série, t. XIX et XX), 2 vol.

Jean Wirth.

avec la collaboration d'Isabelle Engammare,
Les marges à drôleries des manuscrits gothiques (1250-1350), Genève, 2008

Marion Wohlleben.

Konservieren oder restaurieren? Zur Diskussion über Aufgaben, Ziele und Probleme der Denkmalpflege um die Jahrhundertwende, Zurich, 1989

Joachim Wollasch (dir.).

Synopse der cluniazensischen Necrologien, Munich, 1982 (Münstersche Mittelalterschriften, 29), 2 vol.

Joachim Wollasch.

«Les moines et la mémoire des morts», dans: *Religion et culture autour de l'an Mil*, actes du colloque *Hugues Capet 987-1987*, Paris, 1990, p. 47-54

Josef Zemp,
Robert Dürer.

Das Kloster St. Johann zu Münstair in Graubünden, Genève, 1906

Josef Zemp.

«Das Restaurieren», dans: *Schweizerische Bauzeitung*, 49/50, p. 172-175

Josef Zemp.

«Die Kirche von Romainmôtier», dans: *Zeitschrift für Geschichte der Architektur*, 1, 1908, p. 89-111