

Propos liminaires

Autor(en): **Ducrey, Pierre**

Objektyp: **Preface**

Zeitschrift: **Cahiers d'archéologie romande**

Band (Jahr): **156 (2015)**

PDF erstellt am: **11.09.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Propos liminaires

Aventicum-Avenches, la « capitale » de l'Helvétie romaine, a laissé un riche héritage monumental : des temples, un théâtre, un amphithéâtre, des thermes, un mur d'enceinte long de 5,5 kilomètres et renforcé de 73 tours et, au-delà du mur, de spectaculaires monuments funéraires. L'équipe du Site et Musée romains d'Avenches a connu au cours des trois décennies écoulées une réjouissante activité d'édition et de publication. Ce sont tour à tour la nécropole et les monuments funéraires d'En Chaplix¹, les thermes de l'Insula 19², le théâtre³, le Palais Derrière La Tour⁴ qui ont été soigneusement publiés. Rappelons pour mémoire la production annuelle *Bulletin Pro Aventico*, qui s'est progressivement hissé au rang d'un périodique scientifique d'excellente tenue, et plusieurs autres publications encore.

À cet ensemble, Philippe Bridel a contribué par trois monographies : le sanctuaire du Cigognier⁵, l'amphithéâtre⁶ et aujourd'hui le volume qu'on a entre les mains, la belle publication du sanctuaire de la Grange des Dîmes. Ces trois ouvrages sont à la mesure des monuments auxquels ils sont consacrés. Et tous trois sont dus à un seul et même auteur. Le fait est suffisamment rare pour être souligné. Peu nombreux en effet sont les monuments antiques qui bénéficient d'analyses architecturales d'un niveau comparable à celles-ci, que ce soit dans la sphère grecque ou dans le monde romain.

Pour paraître, les publications architecturales exigent de leurs auteurs de nombreuses qualités, en plus de la compétence et d'une haute conscience professionnelle. Nous pensons à l'opiniâtreté nécessaire pour faire aboutir de longues recherches, par essence austères, dans des pierriers peu accueillants. Est indispensable aussi un sens de l'organisation pour coordonner les travaux de spécialistes, de dessinateurs, d'architectes, aujourd'hui d'architectes-informaticiens comme Mathias Glaus, brillant représentant d'une génération nouvelle : diplômé de l'EPFL, il met son talent au service de plusieurs théâtres de recherche (Erétrie en Grèce, Aventicum-Avenches, mais aussi monuments médiévaux). Dessins, planches, photographies ont de tout temps accompagné la publication de monuments. Les restitutions graphiques dues à d'excellents dessinateurs ont par le passé donné à des relevés précis, mais austères, une dimension esthétique, voire poétique. Aujourd'hui, l'outil informatique maîtrisé permet de proposer des restitutions si exactes qu'elles offrent pour les monuments un reflet d'une qualité à laquelle on ne pouvait prétendre voici encore quelques années.

¹ Daniel Castella, Chantal Martin Pruvot *et alii*, *La nécropole gallo-romaine d'Avenches « En Chaplix »*, CAR 77-78, *Aventicum* 9-10 (1999) ; Laurent Flutsch, Pierre Hauser, *Le mausolée nouveau est arrivé, Les monuments funéraires d'Avenches-En Chaplix*, CAR 137-138, *Aventicum* 18-19 (2012).

² Chantal Martin Pruvot, *L'insula 19 à Avenches, De l'édifice tibérien aux thermes du I^{er} siècle*, CAR 103, *Aventicum* 14 (2006).

³ Georg Matter, *Das römische Theater von Avenches/Aventicum*, CAR 114, *Aventicum* 11 (2009).

⁴ Jacques Morel, Daniel Castella, Anne de Pury Gysel, *Le palais de Derrière la Tour à Avenches*, CAR 117-118, *Aventicum* 16-17 (2010).

⁵ Philippe Bridel, *Le sanctuaire du Cigognier*, CAR 22, *Aventicum* 3, 2 vol. (1982).

⁶ Philippe Bridel, *L'amphithéâtre d'Avenches*, CAR 96, *Aventicum* 13, 2 vol. (2004).

Les conditions du succès

Un talent, une volonté, une équipe de spécialistes, tels sont donc quelques-uns des ingrédients du succès. Les conditions-cadre de la recherche archéologique sont aujourd'hui plus exigeantes encore que par le passé, car elles impliquent la connaissance d'une bibliographie en expansion permanente et, dans le cas d'Avenches, la familiarité avec des archives anciennes parfois de plusieurs siècles, qui demandent à être soigneusement dépouillées. Le chemin est long, qui conduit de la découverte d'un édifice à son dégagement puis à sa publication.

Faut-il poursuivre sur la voie des volumes édités à grands frais, ou se diriger comme le suggèrent certains, au sein même du Fonds national suisse de la recherche scientifique, vers des publications tout-électroniques sans support papier? On aura relevé dans les notes ci-dessus la mention répétée du sigle *CAR*, pour *Cahiers d'archéologie romande*. Cette remarquable collection, qui compte aujourd'hui 156 volumes, est née en 1974 dans le sillage de la *Bibliothèque Historique Vaudoise* grâce à l'énergie créatrice de Colin Martin (1906-1995), personnalité hors norme, avocat de métier, numismate et éditeur par passion. La collection a été reprise et conduite d'une main ferme et compétente par Gilbert Kaenel, l'auteur du premier tome paru de la série, directeur du Musée cantonal d'archéologie et d'histoire jusqu'en 2015, Daniel Paunier, aujourd'hui professeur honoraire d'archéologie provinciale romaine aux Universités de Lausanne et de Genève et Denis Weidmann, ancien archéologue cantonal vaudois. Il est à peine besoin de dire que le soussigné a soutenu, soutient et continuera à soutenir la publication de volumes dans cette série. Ils assurent de manière excellente et durable la diffusion des connaissances émanant des recherches les plus diverses conduites principalement dans la Suisse francophone. L'interruption de la collection serait plus qu'une perte, un naufrage.

Nous évoquerons un autre soutien essentiel de la recherche dans le site romain d'Avenches, l'Association Pro Aventico. Fondée en 1885, l'Association Pro Aventico a encouragé depuis sa création les activités de recherche et de conservation des antiquités du site, ainsi que les contacts avec le public et la diffusion de l'information. En 1964, l'Etat de Vaud décidait de confier à une fondation nouvellement créée, la Fondation Pro Aventico, la responsabilité de la conduite des recherches et plus généralement de la gouvernance du site. C'est la Fondation qui a assuré le salaire de Philippe Bridel et qui donc lui a fourni le cadre financier grâce auquel il a pu se livrer à ses recherches, puis les publier.

Financée par des subsides du canton de Vaud et de la Confédération, la Fondation Pro Aventico, en collaboration avec le Musée romain, a conduit toutes les activités sur le site et a apporté son concours aux activités de l'Association Pro Aventico. Cette dernière a pour mission d'assurer le contact avec le public de toutes les manières possibles: conférences, publications, édition du *Bulletin Pro Aventico* et du périodique *Aventicum*. Le présent volume sera le dernier à paraître grâce à l'appui de la Fondation Pro Aventico. En effet, cet outil politique et administratif, l'un des organes de tutelle du Site et Musée romains d'Avenches durant les 50 dernières années, s'est révélé mal adapté à son temps. Depuis le 1^{er} janvier 2014, l'ensemble composé du site et du musée romains est directement rattaché aux services compétents de l'Etat de Vaud. Les collaborateurs sont incorporés à la fonction publique vaudoise. La Fondation Pro Aventico, qui sera officiellement dissoute en 2015, et l'Association Pro Aventico, qui poursuit son action, ont tout lieu d'être frères du dernier volume paru sous leurs auspices communs.

Visions d'avenir

Maintenant que les autorités cantonales sont directement responsables de l'avenir du site d'importance nationale qu'est Avenches, il leur appartient de sauvegarder et de valoriser ce patrimoine d'une manière plus efficace encore que ne l'avait fait la Fondation Pro Aventico.

Pour s'acquitter de cette tâche, le canton peut compter sur une équipe expérimentée et enthousiaste. Par ses diverses compétences, elle est en mesure d'organiser et de conduire les fouilles, préventives ou purement scientifiques, d'assurer la conservation et la restauration des vestiges et du mobilier archéologique, la gestion des collections et des archives, l'étude de la documentation et la publication d'ouvrages scientifiques, enfin la préparation d'expositions et l'ouverture vers le public.

Si à l'avenir *Aventicum-Avenches*, qui bénéficie d'une bibliothèque et d'une documentation exceptionnellement riches, continuera à servir de référence pour l'archéologie romaine en Suisse et restera un centre de recherche de pointe dans ce domaine, il lui faudra pour parachever son action un musée digne de ce nom. C'est le vœu qui reste à exaucer.

Pierre Ducrey, président de la Fondation Pro Aventico 1995-2015,
président de l'Association Pro Aventico 1995-2011.