

Objektyp: **BackMatter**

Zeitschrift: **Cahiers d'archéologie romande**

Band (Jahr): **156 (2015)**

PDF erstellt am: **11.09.2024**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

### **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



Un siècle après la découverte du temple carré de la Grange des Dîmes, plus de quarante ans après une première étude de son décor sculpté, et vingt ans après le dégagement du temple rond qui le jouxte à l'ouest, l'ouvrage propose une étude systématique des vestiges de ces deux édifices et de l'enclos qui les réunit. Une phase de monumentalisation de ce sanctuaire, l'un des plus anciens du site, se développe, du milieu du I<sup>er</sup> au milieu du II<sup>e</sup> siècle. Il affirme son originalité, tant face aux temples classiques du forum et du sanctuaire du Cigognier, que par rapport à ceux dits de tradition indigène. S'appuyant sur un catalogue systématique des blocs et fragments d'architecture qu'on peut attribuer aux divers édifices, une restitution argumentée de chacun des deux temples est proposée, illustrée par de nombreux plans et des images de synthèse en 3D. Une tentative de rendu de l'ensemble du sanctuaire, avec ses cours et portiques, et les rares monuments annexes repérés jusqu'ici, vise à suggérer l'importance de cette aire sacrée encore peu explorée, située le long de l'accès principal au forum, en provenance de l'Ouest, entre l'amphithéâtre, qui la domine, et le complexe civique et religieux constitué par le théâtre et le sanctuaire du Cigognier. Elle se veut une contribution à l'histoire du développement urbanistique, civique et religieux de la capitale des Helvètes, saisi dans sa diversité et son originalité.

Deux études spécialisées sont consacrées aux traces de polychromie repérées sur certains blocs sculptés et aux vestiges de stucs et de peintures murales retrouvés en divers emplacements.

