

Objektyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Cahiers d'archéologie romande**

Band (Jahr): **157 (2015)**

PDF erstellt am: **22.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Table des matières

TOME I

(Table sommaire à la page 807)

Chapitre 1

1-16

En gras: principaux titres
En italique: principaux encadrés

Remarques sur la lente apparition du gothique flamboyant en Suisse romande et en Savoie

Un peu d'histoire régionale: Une fin de Moyen Age bouleversée au point de vue politique et culturel: 3. – Petite histoire des fonctions des édifices religieux: 4. – **Survol rapide des développements architecturaux et stylistiques: 8.** – Vers l'unification des supports et des nervures: 8. – Plusieurs types de voûtes complexes: 12; Des baies rayonnantes aux baies flamboyantes: 15. – *Un autre flamboyant précoce à Fribourg: 16.*

Chapitre 2

17-50

La chapelle des Macchabées à Genève (1397-1405), le maître d'œuvre Colin Thomas et les débuts de l'architecture gothique flamboyante

Une chapelle exceptionnelle: 19. – L'état du monument: 19. – *Remarques de J.-R. Rahn: 22.* – L'histoire de la construction et ses maîtres: 23; Faits acquis et nouvelles hypothèses: 23. – L'importance matérielle de la chapelle des Macchabées et sa portée emblématique; une situation privilégiée: 24 – La place stylistique de l'œuvre «genevoise»: 26. – **Les relations entre le Midi et la région savoyarde au XIV^e siècle: 27.** – L'austérité élégante du gothique avignonnais influence Genève. – D'Albi à Saint-Claude, par La Chaise-Dieu: une église-halle issue du Midi: 28. – Des rapports personnels de plus en plus marquants avant ceux de Jean de Brogny: 29. – L'importance de Lyon, entre Paris et Avignon, et ses rapports avec la Savoie (au XIV^e): 29. – **Une typologie très prégnante: les Saintes-Chapelles royales et ducales et les chapelles castrales et palatines: 31.** – **L'influence de la cour d'Avignon à Genève et dans la région savoyarde: 33.** – Le cardinal Jean de Lagrange († 1402): un lien étroit avec le milieu parisien: 33. – Henri de Sévery (†1396/1397), évêque de Rodez et constructeur à Romainmôtier: 34. – Clément VII, pape d'Avignon (1378-1394) et comte de Genève, et le couvent des Célestins d'Avignon: 34. – François de Conzié, archevêque de Narbonne (1391-1432), et ses chapelles savoyardes: 35. – Le cardinal Jean de Brogny (†1428), en relation avec Genève et Annecy (la chapelle des Macchabées (1397-1405) et le chœur des Dominicains d'Annecy (dès 1422)): 36. – *L'achèvement de l'église des Dominicains à Annecy: 37.* – Le cardinal Amédée de Saluces (†1419): un lien étroit entre Lyon et Avignon (achèvement de Saint-Jean de Lyon): 37. – Benoît XIII (†1423), dernier pape d'Avignon, la reconstruction de la cathédrale de Carpentras et le maître Colin Thomas. – La Maison de Savoie, Avignon et Lyon (Jean de Liège): 40. – *Un unique épigone de la chapelle des Macchabées à Louhans?: 42.* – **Comparaisons de la structure et du décor: 42.** – Le plan et l'espace: 42. – Le couvrement à lierne faitière: 43. – Les supports: 47. – Les contreforts: 47. – Les fenêtres: 48. – La salle du second niveau: 49. – la question du couronnement et de la balustrade: 49. – **Conclusion: 50.**

Chapitre 3

51-80

Les maçons et maçons-architectes à Genève et dans sa campagne

Une large expansion, seule révélatrice: 53. – L'état de nos connaissances: 53. – *La chapelle d'Anne de Chypre au couvent de Rive: un chef-d'œuvre d'importation étrangère?*: 55. – L'organisation et l'origine des maçons installés à Genève: 56. – Un état de conservation seulement en partie représentatif: 57. – **Les églises paroissiales de la ville de Genève: 59.** – Sainte-Marie-Madeleine (avant 1388-vers 1446): 59. – *Des écus carrément sur les nervures et les supports*: 62. – Saint-Gervais (vers 1436-1449): 63. – *Les baies archaïsantes en tore des clochers*: 65. – Notre-Dame-la-Neuve (vers 1455): 66. – Saint-Germain, la grande œuvre de Pierre de Domo (1458-1460?): 68. – **Les chapelles des paroissiales urbaines et les chapelles privées: 70.** – Des chapelles en saillie à l'extérieur des églises: 70. – Les chapelles dans les églises urbaines de Genève: 71. – La chapelle des Allemands à Saint-Gervais: 73. – Les deux chapelles Saint-Michel à la Madeleine: 73. – La chapelle Sainte-Catherine de la maison de Rolle: 75. – **Les églises de la campagne genevoise: 76.** – Sainte-Marie-Madeleine de Jussy-l'Evêque: 76. – Le chœur de Saint-Jacques de Vandœuvres (1530?): 76. – Les grandes chapelles de la campagne genevoise: 77. – La chapelle de la Visitation à Hermance (1471): 77. – La chapelle Saint-Georges à Confignon et le chœur de l'église (1518/1522): 79. – La chapelle des seigneurs de Saconnay au Grand-Saconnex: 80.

Chapitre 4

81-110

Les architectes «genevois» hors des frontières suisses à la fin de l'époque gothique

Le rôle artistique méconnu de Genève avant la Réforme: 83. – **Les maçons savoyards et genevois à l'étranger: une formation en question: 84.** – Blaise l'Escuyer, un maître «genevois» dans le Comtat venaisin: 85. – **La première vague dans le comté puis duché de Savoie (fin XIV^e siècle-vers 1480): 86.** – Jean Robert, de Versoix, à l'église de la chartreuse de Pierre-Châtel en Bugey (1393): 86. – Nicolet Robert à Chambéry: la Sainte-Chapelle (dès 1408 à 1429): 89. – La cathédrale actuelle de Chambéry: 90. – François Cirat, de Genève, à St-Germain (1436), à la cathédrale de Moûtiers-en-Tarentaise (1461) et à la chartreuse de Pierre-Châtel (1434?): 93-97. – **La seconde vague «genevoise» (vers 1480-1536): 98.** – Jacques Rossel à Genève (1510-1529?) et Annecy (1520?-1535): 99. – L'église du couvent des Cordeliers d'Annecy (1520?-1535): 100. – La chapelle de «l'hôpital morbeux» à Annecy (1536): 106. – Le chœur de Notre-Dame d'Arenthon (avant 1516) et peut-être celui de Villaz (1511): 107. – *Arenthon et le groupe de chœurs «allongés» à voûte unique*: 108. – Conclusion: 109.

Chapitre 5**111-156****D'autres églises savoyardes dans l'orbite de Genève à la fin de l'époque gothique****Chapitre 5/I: Le Chablais, le Faucigny et le Genevois****111-134****Les églises entièrement voûtées d'ogives en Chablais et en Faucigny:**

113. – L'église des cisterciennes du Lieu (vers 1415-1417): 113. – L'église des Augustins de Thonon (1427-1429): 114. – Saint-Ferréol de Margencel (avant 1471): 115. – Saint-Gervais de Mieussy (1471/1481): 116. – L'église de la chartreuse du Reposoir: 116. – **Les nouveaux chœurs monumentaux en Chablais, Faucigny et Genevois: 117.** – Saint-Etienne de Ballaison (1471/1480): 117. – Saint-Martin de Cernex: 118. – Notre-Dame de Cercier: 119; Saint-Symphorien d'Andilly: 119; Les Ollières (1508): 119. – *Les bancs de pierre dans les chœurs: 120.* – Le chœur et le clocher de Notre-Dame de Villaz (vers 1511): 121. – Le chœur de Saint-Etienne de Dingy-Saint-Clair (avant 1531): 121. – Le chœur de la priorale de Megève: 122. – **Les cas particuliers des chapelles-hôpitaux du Faucigny: 123.** – La chapelle de la maladière de Vège: 123. – La chapelle de Moussy, membre de la commanderie de Compsières: 124. – **Les chapelles d'époque flamboyante en Faucigny et en Genevois: 125.** – La chapelle des Fabri à La Roche-sur-Foron (avant 1516-1520): 125. – La chapelle des Denarié à Samoëns (1513): 127. – La chapelle des Bellegarde à Mieussy: 128. – La chapelle du château de Planaz, à Desingy (vers 1520), au Reposoir: 129. – A Chambéry, la chapelle des Bonivard à Lémenc: 129. – Et la chapelle de Yolande de France à la Sainte-Chapelle (dès 1466): 130. – Les chapelles de l'église des Dominicains à Annecy (dès 1478): 131. – *L'achèvement de la nef des Dominicains à Annecy: 133.*

Chapitre 5/II: Le Bugey «genevois», de la Michaille au Valromey**135-156**

L'église paroissiale de Flaxieu (vers 1483): 137. – L'église de Vongnes: 138. – **Le cas particulier des églises de la Michaille et du Valromey dans l'orbite genevoise: 139.** – Le chœur de l'église de Villes: 139. – Le chœur de Saint-Maurice de Craz: 141. – Le chœur de Saint-Maurice de Corbonod: 142. – *Une clef de voûte encore mystérieuse: 143.* – La paroissiale Saint-André de Montanges en Michaille: 143. – *Des font baptismaux «comme à Montanges»: 144.* – **Les relations entre le Valromey, la Savoie et la Suisse romande: 145.** – Saint-Michel de Lompnieu: 145. – Saint-Etienne du Petit-Abergement (1491-1494 ou après 1516): 146. – Le chœur de Saint-Romain d'Hotonnes (après 1481): 148. – Saint-Martin de Songieu: 149. – Saint-Amand au Grand-Abergement (avant 1516): 149. – Notre-Dame de Vieu (1501?): 151. – Saint-Maurice de Lilignod (vers 1516): 152. – Les caractères particuliers du Valromey: 152. – **Les maçons et les carriers du Valromey en activité dans le duché de Savoie: 154.** – Georges Brunet, du Grand-Abergement, aux églises de Commugny VD (avant 1481), d'Allaman VD (vers 1481), des Dominicains d'Annecy (dès 1478?) et de Cruseilles (1500): 155. – Les carriers. – *Des carriers à Chambéry: 156.*

Chapitre 6 157-234

Les maçons-architectes genevois à Fribourg et dans le Pays de Vaud à la fin de l'époque gothique

Chapitre 6/I: L'apport genevois à Fribourg et sur la Côte vaudoise 157-188

Un mouvement révélateur des ressources architecturale de Genève: 159. – Georges du Jordil et le nouveau clocher de St-Nicolas à Fribourg (1470-1475): 161. – *Les baies à pinacles sur culots*: 161. – **L'apport genevois sur la Côte vaudoise: 162.** – La reconstruction de la nef de Notre-Dame de Nyon (1471-1481): Mermet Mallie et Amédée de Sirier: 162. – *Les «contreforts genevois»*: 166. – L'agrandissement de Saint-Martin de Bursins (dès 1472): Jaquement Paillard?: 166. – Notre-Dame des Cordeliers à Morges (1500-1509 sq.) et la question de Hugues Machard: 168. – La question de l'église des Dominicains de Coppet (1492-1494): Jacques Rossel?: 170. – *De la tour sud de Saint-Pierre à Genève au tombeau d'Amédée de Viry*: 175. – Le chœur de Notre-Dame de Perroy (1481/vers 1487). – **Les séries de chapelles privées et les chapelles les plus importantes de la Côte vaudoise: 177.** – Le chœur (après 1481) et les chapelles de l'église Saint-Christophe à Commugny: 177. – Les chapelles de Notre-Dame de Nyon: 181. – *Les arcades de chapelles*: 183. – L'église Notre-Dame de Genolier et ses chapelles (1481-1526): 183. – Un cas à part: la chapelle Saint-Nicolas à Bursins (1518-1521?): 184. – La chapelle Notre-Dame de Consolation à Saint-Etienne d'Aubonne: 186.

Chapitre 6/II: François de Curtine, de Carra, installé à Payerne puis à Vevey 189-208

François de Curtine, de Carra, à Payerne (la chapelle Bonivard à l'abbatiale, 1513, et la paroissiale, vers 1505/1517): 191. – Le chœur de l'église de Curtilles (vers 1510): 194. – Le chœur de l'église de Chapelle-sur-Moudon: 196; La chapelle des Buloz à Moudon (1522): 196. – La construction de la nef de Saint-Martin de Vevey (1522-1532): 198-208. – *Des listels sur des colonnes engagées*: 204; *Saint-Martin de Vevey et les voûtes complexes*: 206.

Chapitre 6/III: Les maçons-architectes de la région genevoise installés de Lausanne à Saint-Maurice 209-234

Situation. – **François Magyn et Jean Contoz, bourgeois de Genève, à Lausanne et à Lavaux: 211.** – Le «grand portail» de la cathédrale (dès 1515): 213; Le chœur de Saint-Germain de Pully (1517): 213. – La chapelle de l'hôpital St-Roch, 1522-1523: 215; Le château épiscopal de Glérolles: 216. – L'église de Saint-Saphorin à Lavaux: 217. – Le clocher et ses avatars à Villeneuve et La Chiésaz (1523): 223. – *Des portes analogues mais non semblables*: 223. – **Aymonet Durant, de Divonne, à Chailly-sur-Montreux** et le chœur de Saint-Vincent de Montreux (1495/1501): 224-228. – *Aymonet Durant au château du Châtelard (vers 1482-1484?)*: 228. – Les autres maçons du Pays de Gex: 230. – **L'importance de l'arrière-pays de Genève: 231.** – Conclusion sur l'apport architectural genevois: 233.

Chapitre 7

235-262

Humbert le Bâtard, les prémices du gothique flamboyant et le début de la reconstruction des grandes paroissiales et collégiales dans le Pays de Vaud

Humbert le Bâtard, comte de Romont: ses fondations religieuses et le début des reconstructions des «collégiales» du Pays de Vaud: 237. – L'église Saint-Théodule de Montet à Cudrefin (avant 1443): 239. – *Les médaillons en quadrilobe et carré imbriqués:* 240. – Le chœur de l'église des Dominicaines à Estavayer (1424-1425): 242. – **Le début de la reconstruction des grandes paroissiales et collégiales du Pays de Vaud:** 245. – Saint-Laurent d'Estavayer: le premier chantier de la reconstruction (vers 1379-1392): 245. – Le deuxième chantier de reconstruction (1440-vers 1457): 248. – Le début de la reconstruction de Notre-Dame de Romont et l'apport du chantier de Saint-Claude (Jura): la reconstruction du côté nord de la nef et de son collatéral: 253; Piliers et arcades: 255. – Les voûtes du collatéral nord: 258. – Les parties hautes des murs de la nef: 259. – *La chapelle du Clergé de Romont (vers 1457?):* 259. – Hypothèse sur le «maître d'œuvre de l'église» anonyme: 260. – Hugues Nant, de Saint-Claude (Jura), le premier maître de Romont (?): 261.

Chapitre 8

263-416

Les maçons-architectes francs-comtois en Suisse romande**Chapitre 8/I: La dynastie des maîtres d'œuvre de Lilaz et la fin de la reconstruction des grandes paroissiales et collégiales dans le Pays de Vaud 263-294**

Deux courants parallèles et un cas particulier. – Hugues Nanc, de Saint-Claude, et la façade de la cathédrale Saint-Pierre de Genève (1437-1438): 265. – Les Francs-comtois dans les pays de Vaud et de Neuchâtel: 266. – **Jean de Lilaz I et II, et Hugonin Gaborey, à Payerne; et Claude de Lilaz:** 270. – La reconstruction du chœur de Notre-Dame de Romont (1447-1451): 272. – L'église de Treytorrens: 275. – La chapelle des Loys à l'église de Grange-Marnand: 277. – Les chapelles de Grailly et de Goumoëns à l'abbatiale de Payerne (vers 1458): 278. – *Les culots à main tenant un bouquet:* 280. – La chapelle Saint-Claude à Moudon (1465-1466): 281. – Claude de Lilaz et la chapelle Sainte-Catherine de Morat (1479-1481): 281. – *L'absence de contreforts:* 282. – **Jean Prestre, Natoire Maupertuy** et la fin de la reconstruction de la nef de Saint-Laurent d'Estavayer (1466-1467 et 1503-vers 1505): 283. – *Les voûtes à trous «passe-cloche»:* 285. – L'agrandissement du chœur de Saint-Laurent d'Estavayer (1503-1505): 288. – **Jean Chollet et Pierre Huguet:** les chapelles et le nouveau portail de Notre-Dame d'Yverdon (1508-1509): 292.

**Chapitre 8/II: Antoine Lagniaz, le maître
de Notre-Dame d'Orbe et ses ouvrages
à travers le Jura** **295-325**

Un «maçon souverain en l'art de maçonnerie»: Antoine Lagniaz: 297. – La reconstruction de la nef de Notre-Dame d'Orbe (vers 1522-1525); Le vaisseau à trois nefs: 301; Les chapelles: 303. – Autres ouvrages vaudois attribuables à Lagniaz: 308. – L'église d'Oulens (1529-1530): 309. – L'église de Bavois: 311. – Vestiges dispersés (Baulmes, 1526; Peney; La Sarraz, 1533): 312-313. – La salle du château de Vufflens et la fontaine d'Orbe (1543): 314. – **Les débuts d'Antoine Lagniaz en Franche-Comté voisine:** 315. – Une œuvre emblématique: la chapelle des Chalon à Mièges: 316. – Avatars de ce type de voûte à Morteau (1513) et à Arc-sous-Montenot: 317. – **L'activité de Lagniaz dans le Haut-Doubs: 319.** – A l'église de La Rivière-Drugeon (après 1490): 319. – A la collégiale de Vuillafans (avant 1522): 321.

Notes du tome I **327-374**

TOME II

Chapitre 8 (suite) 375-416

**Les maçons-architectes francs-comtois
en Suisse romande**
**Chapitre 8/III: Les maçons-architectes francs-comtois,
du Haut-Doubs au pays de Neuchâtel 375-416**

Une extension neuchâteloise brève mais fructueuse: 377. – Une pépinière de maçons dans le Haut-Doubs: 378. – **Les grandes églises du Haut-Doubs dans l'orbite des comtes de Neuchâtel: 378.** – Saints-Pierre-et-Paul de Morteau: 378. – Saint-Georges du Bizot: 379. – *Des retombées de voûte et d'arcade caractéristiques: 381.* – Saints-Pierre-et-Paul d'Orchamps-Vennes: 381. – Le maçon Claude d'Usier au service des Neuchâtel?: 383. – *Des portails tardifs à chapiteaux archaïsants: 385.* – **La prédominance de l'apport franc-comtois dans le pays de Neuchâtel: 387.** – Guiot Octhoinet et le couronnement du clocher sud de la collégiale de Neuchâtel (1429): 387. – Besençon Garsot et le cloître de la collégiale de Neuchâtel (1453): 388. – Pierre Perrenel et l'église Notre-Dame de Môtiers-Travers (1485 et vers 1490): 388. – Jean Drion et l'entrée du château de Neuchâtel (1496-1498): 391. – Claude Patton et le clocher de l'église de Saint-Blaise (vers 1516): 393. – Claude Patton, Othonin Ballanche, Pierre Dard et la tour de l'église du Locle (1521-1525): 396. – Pierre Dard, les églises de La Sagne (1521-1526), de Fénin et de Lignièrès: 398. – Les églises de Fontaines (vers 1517?) et de Cernier (1515): 402. – Un cas à part: la collégiale Saint-Pierre de Valangin (1499-1505): 405. – **Les chapelles hors et dans les églises: 409.** – Les chapelles castrales: 409. – La chapelle du Landeron (vers 1453): 409. – Les chapelles privées des églises: 410; à Saint-Blaise: 410; à Cornaux (vers 1500): 411; à Cressier (avant 1519): 412; à la paroissiale de Môtiers (1480-1481): 412; et à la priorale: 413. – *Des couvrements en carène renversée, d'origine neuchâteloise?: 413.* – D'autres types de voûtes d'ogives hors des églises: 415.

Chapitre 9 417-448

**L'activité des maçons-architectes neuchâtelois
dans leurs montagnes et dans la région des Lacs**

Des activités régionales intéressantes mais difficiles à cerner: 419. – **Jean Jornot, maçon-architecte du Val-de-Travers: 420.** – L'église de Saint-Aubin-en-Vully (1516-1519): 421. – La tour-beffroi de La Neuveville (1520): 424. – *L'absence de formerets: 424.* – *Les clochers en «cubes» superposés, d'origine alémanique: 425.* – Des questions à propos d'une série d'églises contemporaines dans la région: 426. – L'église Saint-Nicolas des Verrières NE (1517): 426. – L'église Saint-Pierre de Môtier-en-Vully FR (vers 1510?): 429. – L'église Saint-Pierre de Carignan (1512-1515): 430. – Et l'église Sainte-Croix de Gléresse BE (1520-1523?): 432. – **Guillemin et Jean Mathiot (Junod, Thoux), maçons-architectes de Boudry: 434.** – Guillermin Mathiot et l'église des Brenets (1511-1512): 434. – Jean Mathiot à Neuchâtel et à Estavayer: 435. – La maison Baillod à Cormondèche NE (1533): 436. – **Hypothèses sur l'activité des maîtres neuchâtelois dans le nord du**

Pays de Vaud: 438. – Les chapelles de l'église Saint-Jean-Baptiste de Concise: 438. – *Des bases pour des arêtes!:* 440. – La chapelle et le clocher de Saint-Nicolas de Bonvillars: 441. – *Une série de clochers à flèche de pierre avec double bâtière:* 442. – La chapelle du curé Louis de Crêt à l'église d'Orny: 444. – *Les remplacements à oculus rayonnant ou en étoile:* 447.

Chapitre 10

449-458

Les édifices religieux de la fin du Moyen Age dans l'ancien Evêché de Bâle

Peu de main-d'œuvre bien identifiée: comtoise (Guillaume de Vit-lès-Belvoir et son fils Jean, de Randevillers (Doubs) et locale (Jean Huguenin): 451. – **Influences «helvétiques»:** 452. – Les chapelles de la Blanche Eglise de La Neuveville (dès 1458): 452. – Des clochers aux influences divergentes: 453. – Les types alémanique (La Neuveville, 1520, Gléresse, Saint-Ursanne, 1442) et «neuchâtelois» (Diesse, Gléresse et Douanne): 453. – **Influences comtoises et diverses:** le chœur de Miserez (1506); le cloître de Saint-Ursanne (1380-1385?); la halle de Saint-Ursanne (1492): 454-456. – L'église Saint-Pierre de Porrentruy et sa chapelle Saint-Michel (1454): 456.

Chapitre 11

459-542

Les maçons et maçons-architectes du Pays de Vaud et du Bas-Valais à la fin du gothique

Chapitre 11/I: Les maçons-architectes du Vieux-Chablais: de Montreux à Bagnes et à Saillon 459-488

Introduction: 461. – Des survivances traditionalistes et des apports étrangers dans le diocèse de Sion: 461. – **Le cas exceptionnel du Vieux-Chablais:** 463. – La chapelle de Félix V dans l'abbatiale de Saint-Maurice d'Agaune (1439/1444): 463. – Falcon Gallien et le clocher de Vouvry (1436): 464. – L'église Saint-Théodule d'Ormont-Dessus: 465. – **Jean Dunoyer alias Vaulet, de Vouvry, le «maître des beaux clochers»:** 466. – La fenêtre du chœur de Saint-Paul à Villeneuve (1460): 466. – L'ancien chœur de Vouvry (1488/1493) et les clochers de Saint-Maurice du Châble (1488) et de Saint-Martin de Vevey (1497-1498): 467. – Les clochers des églises de Montreux, de Vollèges, du Châble (1488) et de Bex (1501 sq.): 469. – *Les clochers à flèche de pierre dans nos régions:* 470. – L'église de Brent (1519?): 472. – L'église priorale Saint-Maurice d'Aigle (1482-1486?): 473. – **Pierre Guigoz, à Ollon puis à Aigle, et son fils Jacques:** 475. – Le chœur de Saint-Maurice du Châble (1503/1534): 475. – La chapelle de Chastonnay à Ollon VD (1512): 477. – Les nefs des églises de Montreux (vers 1512) et du Châble VS (1519-1520): 477. – *Une façade monumentale unique?:* 481. – Jacques Guigoz, maçon-architecte et sculpteur d'Aigle (Morges, 1545): 482. – **Jacques Perrier, de Cusy (Haute-Savoie), à Saint-Maurice d'Agaune:** 484. – Le chœur de Saint-Victor d'Ollon (1496?): 484. – Les voûtes de la nef de Saint-Paul à Villeneuve (1506-1510): 485. – Conclusion: 486. – *Pierre Soppaz alias Marichaux, de Sion, et le clocher de Cully (1520-1523):* 487. – *Le décor sculpté des escaliers civils (Cully 1521):* 488.

Chapitre 11/II: Les maçons et maçons-architectes de l'ancien Pays de Vaud 489-528

De nombreux maçons et de bons maçons-architectes dans le reste du Pays de Vaud: 491. – Les maçons Crusilliet, de Grandson, à Ripaille puis à Vevey: 491. – Notre-Dame d'Orbe (1408): 491. – *Les portails à frises de feuillages*: 492. – Les maçons et maçons-architectes à Lausanne au XV^e siècle: 493. – *Perrin Barbaz, un grand maître d'œuvre?*: 495. – **Les maçons-architectes de la Broye et de la Glâne: 496.** – Les maçons de Payerne: 496. – Les maçons-architectes de Romont: 496. – **François Mochoz, un maître de Romont, prometteur mais sans lendemain: 497.** – L'achèvement de la nef de Notre-Dame de Romont (1481-vers 1484): 498. – La chapelle de Rive (1488-1489) à Estavayer: 502. – *Une baie parlante*: 505. – L'église de Farvagny-le-Grand: 506. – Le «tailleur de pierre» Mermet Forand (à Romont, Moudon et Rue): 506. – Les maçons-architectes de Moudon: 508. – **Antoine Dupuis, de Moudon, et l'achèvement du clocher de Saint-Martin de Vevey (1508-vers 1511): 508.** – *Le couronnement des clochers «vaudois», etc.*: 510. – La chapelle de l'hôpital de Cully (1515-1516): 512. – Les maçons et maçons-architectes d'Estavayer: 515. – Les maçons-architectes de la région de Versoix, Nyon, Coppet et de la Côte vaudoise: 516. – *Les clochers «romans» d'époque tardive*: 519. – Les carriers et les maçons entre La Sarraz et Grandson: 520. – *Le couvent de Sainte-Claire à Orbe (1426)*: 521. – Carriers et maçons du Vieux-Chablais et du Haut-Léman: 522. – L'église Sainte-Claire à Vevey (1424): 524. – Les cas isolés de la Gruyère: 526. – *Les clochers-arcades médiévaux «more gallico»*: 526.

Chapitre 11/III: Les maçons et maçons-architectes alémaniques et germaniques 529-542

Les maçons alémaniques et germaniques en Suisse romande: 531. – **Henslin Spiritus, de Morat, et l'église de Meyriez (1527-1529): 533.** – La chapelle Gachet à la paroissiale de Payerne (vers 1520): 535. – Les maçons et maçons-architectes «lombards»: les maîtres alémaniques d'origine walsers, issus de la Valsesia et du Val de Gressonney: 537. – **Peter et Jacob Ruffiner, à Fribourg: Le clocher d'Oberbalm BE (1509)?: 538.** – La surélévation du clocher de Saint-Laurent d'Estavayer (1525): 538. – *La construction de la «bèche»*: 540.

Chapitre 12 543-566

La diversité des autres édifices religieux des XV^e et XVI^e siècles

Des églises non attribuées à chœur spatialement important en Suisse romande: 545. – L'église Saint-Pierre de Pampigny (avant 1434): 545. – L'église Saint-Maurice de Corsier-sur-Vevey (avant 1430): 546. – L'église Saint-Germain d'Assens (1453-1454): 547. – L'église Saint-Théodule de Goumoëns-la-Ville: 548. – L'église Saint-Maurice de Lavigny: 549. – **Les églises à nef unique entièrement voûtée d'ogives: 550.** – L'église Saint-Vit de Lignerolles: 550. – L'église Saint-Sulpice de Rances: 552. – L'église Saint-Jacques de Valeyres-sous-Rances: 552. – **Les chapelles les plus importantes du Pays de Vaud et à Fribourg: 554.** – Les chapelles d'hôpitaux: 554. – la chapelle de Bourguillon à Fribourg: 554. – Les chapelles castrales: 555. – La chapelle Saint-Antoine de La Sarraz (1360/1372-1501/1502): 555. – La chapelle du château de Pérolles à Fribourg: 556. – La chapelle Saint-Nicolas du château de Blonay (avant 1523): 557. – **Les plus**

importantes des chapelles privées non attribuées: 558. – La chapelle de Jean de Juys (1444) à l'abbatiale de Romainmôtier: 558. – La chapelle de Guy de La Rochette (1453/1462) à l'église de Lutry: 559. – La chapelle des Praroman à l'église de Pully (1506): 560. – La chapelle au nord de l'église du couvent de Montheron (Lausanne): 561. – **Les ossuaires et chapelles-ossuaires: 562.** – La chapelle-ossuaire Saint-Michel de Montreux (1522?-1525): 563. – **Les églises d'époque flamboyante avec voûte en berceau: 564.** – La chapelle Saint-Georges du bourg de Villarzel-l'Evêque VD (milieu XV^e s.): 564; Saint-Nicolas d'Orsières VS: 565.

Chapitre 13

567-584

La question des maçons-architectes des évêques Aymon et Sébastien de Montfalcon

Les deux derniers évêques de Lausanne: du Renouveau flamboyant à la Renaissance: 569. – **L'évêque Aymon de Montfalcon et ses maçons-architectes: 569.** – L'église de Flaxieu en Bugey et la Fontaine d'Aymon: 570. – La chapelle du château de Ripaille: 571. – Les remaniements du «massif occidental» de la cathédrale de Lausanne: 571; du château de Saint-Maire à Lausanne et du château de Glérolles: 573. – **L'évêque Sébastien de Montfalcon et ses maçons-architectes: 580.** – Le château de Glérolles: 580. – L'église de Saint-Saphorin à Lavaux: 581. – Héraldique et style: 581.

Chapitre 14

585-612

Les chantiers des couvents régionaux aux XV^e et XVI^e siècles

Les églises conventuelles: 587. – L'église des Cordeliers de Cluses en Faucigny (1471/1485): 587. – *Le retour des baies à triplets pyramidaux: 589.* – Le chœur de l'église conventuelle Saint-Pierre à Môtiers-Travers (vers 1512): 590. – La chapelle d'Estavayer ou de Belley à l'abbatiale d'Hautecombe (Savoie): 592. – Les clochers conventuels à la fin du gothique: 594. – Des clôtures de chœur aux jubés: 596. – **Les cloîtres et leurs bâtiments d'habitation ou de service: 597.** – Le cloître de l'abbaye de Romainmôtier: 598. – Vestiges du cloître de l'abbaye du Lac de Joux: 600. – Le «petit cloître» de la chartreuse du Reposoir (Haute-Savoie): 602. – Le cloître de la chartreuse de Mélan à Taninge (Haute-Savoie): 603. – Le cloître du couvent des Cordeliers d'Annecy (Haute-Savoie): 604. – Les salles capitulaires: 605. – La salle capitulaire des Cordeliers d'Annecy: 605. – La salle capitulaire de l'abbaye cistercienne de Montheron (Lausanne): 606. – Les bâtiments d'habitation et de service: 606. – Vestiges à l'abbaye de Fontaine-André NE: 606. – Le «château» du couvent de Romainmôtier: 607. – L'«auberge» de l'abbaye de Montheron: 608. – Les bâtiments du prieuré Saint-Pierre de Môtiers-Travers NE: 608. – La chartreuse de Pomier en Genevois et son portail extérieur: 609. – Vestiges de la chartreuse d'Oujon: 610. – **Les chapelles des «granges» conventuelles de Lavaux: 610.** – La chapelle du Dézaley de Montheron: 611.

Chapitre 15**613-642****Remarques sur le Renouveau flamboyant
et la Renaissance dans l'architecture religieuse
entre la Saône et les Alpes****Deux pôles de l'architecture flamboyante:****Lyon et la Franche-Comté****616-632**

Une rupture graduelle: 615. – **Deux pôles de l'architecture flamboyante: 616.** – **L'apogée de la grande aventure flamboyante serait-elle lyonnaise?: 616.** – La grande collégiale Saint-Nizier: un chantier pionnier du flamboyant lyonnais: 616. – Jalons de l'architecture flamboyante lyonnaise la plus «progressiste»: 619. – A la chapelle des Bourbons de la cathédrale: 619. – A Saint-Martin d'Ainay: 619. – A Saint-Paul: 620. – A Saint-Georges: 620. – Notre-Dame de Bourg-en-Bresse: un chœur vraiment extraordinaire: 620. – Une manière lyonnaise finalement peu répandue: 622. – A Theizé: 623. – A Bagnols: 623. – A Villefranche: 623. – A Miribel: 623. – A Sainte-Anne à l'abbatiale Nantua: 624. – *Murs-diaphragmes à remplage*: 625. – L'«éviction» des Lyonnais par les Flamands à Brou: 625. – L'importance artistique de Lyon reste à définir: 625. – **Et si la Franche-Comté dépassait parfois la Bourgogne?: 627.** – La Bourgogne, la Franche-Comté: 627. – **L'apport comtois en Suisse romande: 629.** – Un groupe d'avant-garde à cheval sur le Jura: 630. – **L'inconnue «genevoise»: 631.**

**L'apparition de la Renaissance:
du parasitage à l'affichage****634-642**

La lente pénétrations des modes renaissantes dans la région: 634. – Un décor nouveau: 634. – L'intrusion et la «coexistence pacifique»: 635. – La succession des modes sur le même chantier: 637. – Les ruptures ne s'affichent qu'au 2^e quart du XVI^e siècle: 637. – Focalisation sur un mobilier renaissant: 637. – Des constructions toutes nouvelles: 637. – La chapelle Sainte-Croix de Montluel (1530): 638. – La façade de l'église des Cordeliers à Annecy (1535): 640.

Annexes**643-712****Annexe I: Notices typologiques****643-681**

Les chœurs à abside semi-polygonale: 645. – Les baies, les roses et oculi: 647. – La diversité des contreforts: 651. – Les contreforts «genevois»: 651. – Les contreforts à bâtière: 652. – Les contreforts «jurassiens»: 652. – Les portails à la fin du Moyen Age; Les portails figuratifs: 654. – Les portails et «niches en portails»: 654. – Les portails à tympan sur trumeau: 657. – Les arcades: 658. – Le retour des portails en plein cintre...: 658. – *La façade de la cathédrale de Chambéry et le maître d'œuvre Lambert Daudiner (?)*: 660. – Les clochers et les gargouilles: 661. – Les formes en spirale, hélicoïdales ou torsadées: 663. – Les décors à fenestragés aveugles: 665. – Le mobilier liturgique et ecclésiastique: 666. – Les tabernacles et les lavabos liturgiques: 667. – Les fonts baptismaux: 675. – Les bénitiers: 677. – Les chaires: 678. – Les autels: 679. – Clefs de voûte, culots et chapiteaux: 680. – Liste des principaux encadrés: 682.

**Annexe II: Documents concernant la construction
des églises régionales aux XV^e et XVI^e siècles** 683-708

Voir la liste des documents à la page 684

Annexes III: Divers 709-712

(Notre-Dame d'Arbent, en Bugey,
et Saint-François à Lausanne; Recherches sur l'extension
du chœur de Saint-Laurent d'Estavayer)

**Remerciements, Sources, Bibliographie,
Abréviations, Sigles, Listes, etc.** 713-736

**Chronologie des édifices religieux
datés en Suisse romande
et dans les régions voisines** 737-746

Notes du tome II 747-784

Index 785-806

Table sommaire 807-809
