

Les légendes des vignettes des titres de chapitre

Objekttyp: **Index**

Zeitschrift: **Cahiers d'archéologie romande**

Band (Jahr): **158 (2015)**

PDF erstellt am: **17.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Les légendes des vignettes des titres de chapitre

Chapitre 1

p. 1: L'église Sainte-Marie-Madeleine de Genève. L'un des «chapiteaux» de l'ancienne chapelle Saint-Michel aux armes des Destruz, de 1455, selon une aquarelle de Jean-Daniel Blavignac (BGE, photo Brutsch).

Chapitre 2

p. 17: La chapelle des Macchabées (1397–1405), à la cathédrale Saint-Pierre de Genève. Vue du sud-ouest (photo MG, 2013).

Chapitre 3

p. 51: L'église Sainte-Marie-Madeleine de Genève. La façade selon une vue anonyme, dans son état du début du XIX^e siècle (CIG/BGE, photo Nathalie Sabato).

Chapitre 4

p. 81: L'église des Cordeliers d'Annecy, actuelle cathédrale. Le haut de la façade construite en 1535, vu en contre-plongée (photo MG, 2013).

Chapitre 5/I

p. 111: L'église de Mieussy HS. La fenêtre occidentale et le portail: état ancien, sans auvent (photo MG, vers 1970).

Chapitre 5/II

p. 135: L'église Saint-Nicolas de Villes en Michaille (Ain). La clef de voûte du chœur aux armes de Savoie entourées de lacs d'amour, servant exceptionnellement de tête à neuf nervures (photo MG, 2012).

Chapitre 6/I

p. 157: L'église Notre-Dame de Nyon. La clef de voûte de la chapelle Ruphi, au sud-ouest (vers 1472–1474), par Mermet Mallie et Amédée de Sirier (photo MG, 2009).

Chapitre 6/II

p. 189: L'église Saint-Martin de Vevey. L'un des animaux bloquant les liernes des voûtes complexe de la nef de (photo Claude Bornand).

Chapitre 6/III

p. 209: L'église Saint-Germain de Pully, vers 1517. Le lavabo liturgique du chœur (photo Claude Bornand, 2012).

Chapitre 7/I

p. 236: Notre-Dame de Romont: Le chapiteau de la nef frappé d'un écu aux armes d'Humbert le Bâtard, après 1434 (photo Yves Eigenmann, SBC Fribourg, avant 1996).

Chapitre 8/I

p. 263: La chapelle de Grailly à l'abbatiale de Payerne, 1458 environ, attribuable à Jean de Lilaz et à un sculpteur inconnu. L'un des culots scutifères de la voûte et avec main à bouquet (photo MG, 2011).

Chapitre 8/II

p. 345: L'église Notre-Dame d'Orbe. Dessin de la voûte de la chapelle de la Vierge par Johann Rudolf Rahn (publié dans RAHN, *GBSK*, 1876, p. 409).

Chapitre 8/III

p. 375: L'église de Sombacour (Doubs), de 1493. Clef de voûte aux armes des Neuchâtel (photo MG, 2010).

Chapitre 9

p. 417: L'église de Concise VD. La chapelle nord, probablement de 1510: le culot de la croisée d'ogives avec un singe, sans doute restauré anciennement (photos MG, 1969).

Chapitre 10

p. 449: La chapelle Sainte-Croix de Fontenais JU. La clef du chœur de 1523, sculptée d'un Christ de douleur assis sur la croix (photo Jacques Bélat, Porrentruy).

Chapitre 11/I

p. 459: L'église Saint-Victor d'Ollon VD. L'un des bustes-acrotères du chœur (photo Claude Bornand).

Chapitre 11/II

p. 489: La chapelle Sainte-Anne à Estavayer. La clef de voûte montrant le monogramme «ihs», 1488–1489 (photo Daniel de Raemy, 2007).

Chapitre 11/III

p. 529: L'église Saint-Laurent d'Estavayer. La surélévation du clocher par Peter et Jacob Ruffiner (1525): détail du garde-corps ajouré avec la rose d'Estavayer (photo Daniel de Raemy, 2007).

Chapitre 12

p. 543: L'église de Corsier-sur-Vevey. L'un des chapiteaux du chœur, avant 1430 (photo MG, vers 1970).

Chapitre 13

p. 567: La cathédrale de Lausanne. Les armes de Sébastien de Montfalcon, avec le lambel supprimé en principe en 1524, sur le meneau de la grande baie du portail: actuellement au Lapidaire de la cathédrale (photo Claude Bornand, 2012).

Chapitre 14

p. 585: Le cloître de l'abbaye clunisienne de Romainmôtier: une clef de voûte sculptée de la tête du Christ (photo Martin Hesse, Berne).

Chapitre 15

p. 613: L'église Saint-Nizier à Lyon. Dessin d'un élément du triforium de la nef, de la fin du XV^e siècle, publié à la une des *Cahiers des Amis de l'Eglise Saint-Nizier de Lyon*.