Zeitschrift: Cahiers d'archéologie romande

Herausgeber: Bibliothèque Historique Vaudoise

Band: 158 (2015)

Artikel: L'architecture religieuse en Suisse romande et dans l'ancien diocèse de Genève à la fin de l'époque gothique : développement, sources et contextes : tome II

Autor: Grandjean, Marcel

Register: Les légendes des vignettes des titres de chapitre

DOI: https://doi.org/10.5169/seals-835633

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 03.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Les légendes des vignettes des titres de chapitre

Chapitre 1
p. 1: L'église Sainte-Marie-Madeleine de Genève. L'un des «chapiteaux» de l'ancienne chapelle Saint-Michel aux armes des Destruz, de 1455, selon une aquarelle de Jean-Daniel Blavignac (BGE, photo Brutsch).

Chapitre 2
p. 17: La chapelle des Macchabées (1397–1405), à la cathédrale Saint-Pierre de Genève. Vue du sud-ouest (photo MG, 2013).

Chapitre 3
p. 51: L'église Sainte-Marie-Madeleine de Genève. La façade selon une vue anonyme, dans son état du début du XIXe siècle (CIG/BGE, photo Nathalie Sabato).

Chapitre 4
p. 81: L'église des Cordeliers d'Annecy, actuelle cathédrale. Le haut de la façade construite en 1535, vu en contre-plongée (photo MG, 2013).

Chapitre 5/I
p. 111: L'église de Mieussy HS. La fenêtre occidentale et le portail: état ancien, sans auvent (photo MG, vers 1970).

Chapitre 5/II
p. 135: L'église Saint-Nicolas de Villes en Michaille (Ain). La clef de voûte du choeur aux armes de Savoie entourées de lacs d'amour, servant exceptionnellement de tête à neuf nervures (photo MG, 2012).

Chapitre 6/I
p. 157: L'église Notre-Dame de Nyon. La clef de voûte de la chapelle Ruphi, au sud-ouest (vers 1472–1474), par Mermet Mallie et Amédée de Sirier (photo MG, 2009).

Chapitre 6/II
p. 189: L'église Saint-Martin de Vevey. L'un des animaux bloquant les liernes des voûtes complexe de la nef de (photo Claude Bornand).

Chapitre 6/III
p. 209: L'église Saint-Germain de Pully, vers 1517. Le lavabo liturgique du choeur (photo Claude Bornand, 2012).

Chapitre 7/I
p. 236: Notre-Dame de Romont: Le chapiteau de la nef frappé d'un écu aux armes d'Humbert le Bâtard, après 1434 (photo Yves Eigenmann, SBC Fribourg, avant 1996).

Chapitre 8/I
p. 263: La chapelle de Grailly à l'abbatiale de Payerne, 1458 environ, attribuable à Jean de Lilaz et à un sculpteur inconnu. L'un des culots scutifères de la voûte et avec main à bouquet (photo MG, 2011).

Chapitre 8/II
p. 345: L'église Notre-Dame d'Orbe. Dessin de la voûte de la chapelle de la Vierge par Johann Rudolf Rahn (publié dans RAHN, *GBSK*, 1876, p. 409).

Chapitre 8/III
p. 375: L'église de Sombacour (Doubs), de 1493. Clef de voûte aux armes des Neuchâtel (photo MG, 2010).

Chapitre 9
p. 417: L'église de Concise VD. La chapelle nord, probablement de 1510: le culot de la croisée d'ogives avec un singe, sans doute restauré anciennement (photos MG, 1969).

Chapitre 10
p. 449: La chapelle Sainte-Croix de Fontenais JU. La clef du chœur de 1523, sculptée d'un Christ de douleur assis sur la croix (photo Jacques Bélat, Porrentruy).

Chapitre 11/I
p. 459: L'église Saint-Victor d'Ollon VD. L'un des bustes-acrotères du choeur (photo Claude Bornand).

Chapitre 11/II
p. 489: La chapelle Sainte-Anne à Estavayer. La clef de voûte montrant le monogramme «ihs», 1488–1489 (photo Daniel de Raemy, 2007).

Chapitre 11/III
p. 529: L'église Saint-Laurent d'Estavayer. La surélévation du clocher par Peter et Jacob Ruffiner (1525): détail du garde-corps ajouré avec la rose d'Estavayer (photo Daniel de Raemy, 2007).

Chapitre 12
p. 543: L'église de Corsier-sur-Vevey. L'un des chapiteaux du chœur, avant 1430 (photo MG, vers 1970).

Chapitre 13
p. 567: La cathédrale de Lausanne. Les armes de Sébastien de Montfalcon, avec le lambel supprimé en principe en 1524, sur le meneau de la grande baie du portail: actuellement au Lapidaire de la cathédrale (photo Claude Bornand, 2012).

Chapitre 14
p. 585: Le cloître de l'abbaye clunisienne de Romainmôtier: une clef de voûte sculptée de la tête du Christ (photo Martin Hesse, Berne).

Chapitre 15
p. 613: L'église Saint-Nizier à Lyon. Dessin d'un élément du triforium de la nef, de la fin du XVe siècle, publié à la une des *Cahiers des Amis de l'Eglise Saint-Nizier de Lyon*.