Zeitschrift: Cahiers d'archéologie romande
Herausgeber: Bibliothèque Historique Vaudoise

Band: 163 (2016)

Artikel: Ornementation et discours architectural de la "villa" romaine d'Orbe-

Boscéaz : volume 1 : l'apport des peintures murales

Autor: Dubois, Yves / Freudiger-Bonzon, Jeanne

Inhaltsverzeichnis

DOI: https://doi.org/10.5169/seals-835635

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 13.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Sommaire du volume 1

Préface Remerciements Avant-propos Genèse d'un serpent de mer Critique de l'exercice Nota bene à l'édition			
		1. La pars urbana	
		1.1. Les édifices et leurs vestiges: présentation, organisation	
		1.1.1. Le corps principal B4	
		1.1.2. La façade orientale et la terrasse	
		1.1.3. L'édifice B1 et les thermes	
1.1.4. L'édifice B7			
1.1.5. Le bâtiment B6			
1.2. Les remaniements et travaux de modification	28		
2. Le corpus des peintures murales			
2.1. Les fouilles anciennes			
2.2. Les fouilles de l'IAHA/IASA			
2.2.1. Répartition dans la demeure			
2.2.1.1. Les peintures en remblai			
2.2.1.2. Les peintures in situ			
2.2.1.3. Les peintures en démolition			
2.2.2. État de conservation			
2.2.2.1. Causes et facteurs de destruction			
2.2.2.2. L'action du feu et les traces d'incendie			
2.2.2.3. L'impact des eaux et de l'humidité			
2.3. Méthodes de traitement et d'étude des peintures			
2.3.1. Modes de prélèvement sur la fouille			
2.3.2. Documentation de terrain et d'élaboration préliminaire			
2.3.3. Nettoyage			
2.3.4. Remontage par recherche de collages			
2.3.5. Saisie des informations, documentation graphique et photographique finale			
2.3.6. Résultats et limites intrinsèques de représentativité			
2.3.7. Objectifs d'étude	56		
3. Caractéristiques techniques			
3.1. Le chantier			
3.2. Le support: mortiers et types de revêtements	64		
3.2.1. Terminologie	65		
3.2.1.1. L'échelle granulométrique			
3.2.1.2. Familles de mortiers et bétons	67		

3.2.2. Les composantes des mortiers	67
3.2.2.1. Les sables et graviers naturels	
3.2.2.2. Le calcaire urgonien	68
3.2.2.3. Le tuileau	70
3.2.2.4. Paille et végétaux	71
3.2.2.5. L'argile ou la terre	
3.2.2.6. Nodules et inclusions mineures	
3.2.3. Les différents mortiers de Boscéaz	
3.2.3.1. L'intonaco	
3.2.3.2. Les mortiers sableux	
3.2.3.3. Les mortiers beiges	
3.2.3.4. Les mortiers terreux à sablo-terreux	
3.2.3.5. Les mortiers roses	
3.2.3.6. Les mortiers de sable et de tuileau	
3.2.3.7. Les mortiers de tuileau	
3.2.4. La constitution des revêtements	
3.2.4.1. La constitution des enduits intérieurs sableux et/ou roses	
3.2.4.2. Les revêtements extérieurs au tuileau	
3.2.5. Réalisation et application des revêtements, liaisons sols-parois et parois-parois	84
3.2.6. Mesures d'isolation	
3.2.6.1. Le mortier rose	
3.2.6.2. Les tuiles	
3.2.6.3. Les imprégnations	90
3.2.6.4. Les mesures d'isolation et d'assainissement du bâtiment B4	90
3.2.7. Les revêtements de couverture: structures et accrochages des plafonds et voûtes	91
3.3. Techniques de réalisation des peintures	96
3.3.1. Les <i>pontate</i> ou pseudo-«journées de travail»	96
3.3.2. Imprégnations	102
3.3.3. Le lissage de l'enduit de surface	103
3.3.4. Les tracés préparatoires	
3.3.4.1. Les tracés incisés	107
3.3.4.2. Les tracés imprimés	
3.3.4.3. Les «fonds striés»	
3.3.4.4. Les tracés peints	
3.3.4.5. L'orientation du lissage	
3.3.4.6. Synthèse	
3.3.5. La palette de couleurs et les pigments	
3.3.6. Sous-couches pigmentaires	
3.3.7. La pose des couleurs	
3.3.8. Polissage de finition	119
3.4. Tectoria et peintures révélateurs de la gestion d'un chantier et des pratiques d'atelier	120
3.4.1. Les matières premières	120
3.4.2. La réalisation et la qualité des enduits	
3.4.3. Structores aut tectores?	
3.4.4. <i>Pictores</i>	
3.4.5. Recettes d'atelier	124
Tableau 1 - Pigments retrouvés sur le site	
Catalogue des céramiques contenant des pigments	
Tableau 2 - L'agrégat de calcaire urgonien concassé	
Tableau 3a - Apport de paille et autres végétaux par type de mortier	128
Tableau 3b - Apport de paille et autres végétaux par UPS/décor	129
Tableau 4 - Nombre de mortiers, couches et litages par <i>tectorium</i>	
Tableau 5 - Examen des plinthes en place (1993-1994, cf. tableau 5)	
Tableau 6 - Épaisseurs de mortier	
2 Spanocaro de Maria	
Analyse et mise en perspective du corpus	137
4.1. Le corpus urbigène – caractéristiques	
4.1.1. Les plinthes	
4.1.2. Les plantes de zone basse	

4.1.3. Les plantes extérieures et les décors de jardin	140
4.1.4. Le répertoire ornemental, entre héritage des styles pompéiens et renouvellement	
4.1.4.1. L'héritage formel du I ^{er} siècle	
4.1.4.2. Les poncifs et les éléments architecturaux: une reprise simple et/ou une transposition	
4.1.4.3. Le renouvellement des motifs: bordures, bandes, files de ronds et consorts	
4.1.5. Variations sur les motifs d'encadrements, témoins de l'évolution des courants picturaux	
4.1.5.1. Les encadrements intérieurs	
4.1.5.2. L'encadrement à bande et filet jaunes	
4.1.5.3. L'encadrement des parois et des fenêtres	
4.1.5.4. Autres encadrements	
4.1.6. Les aspects du décor. L'influence du IV ^e style et de la production provinciale du I ^{er} siècle	
4.1.6.1. Le traitement miniaturiste	
4.1.6.2. La monochromie	
4.1.7. Les décors à fond blanc, entre héritage et nouveauté	
4.1.7.1. Les décors à fond blanc en Italie, du I ^{er} au II ^e siècle	
4.1.7.2. Les décors sur fond blanc à Boscéaz, diversité et hiérarchisations	
4.1.7.3. Le répertoire ornemental sur fond blanc	
4.1.7.4. Le processus de schématisation des motifs: une caractéristique de la seconde moitié du II° siècle	
4.1.8. Les décors à panneaux et inter-panneaux rouges et noirs ou rouges et jaunes	
4.1.9. Les systèmes à réseau	
4.1.10. La décoration des plafonds et des voûtes	
4.1.11. Les panneaux médians à bandeaux d'encadrement	
4.1.11.1. Les bandeaux d'encadrement dans les frontes scaenae et leurs avatars	
4.1.12. Les représentations architecturales	
4.1.12.1. Moulurations, corniches lisses, corniches modillonnaires	
4.1.13. Les imitations de placages de marbres et d'opus sectile	
4.1.13.1. La «marmorisation» des pièces d'apparat	
4.1.13.2. Échantillonnage et polychromie	
4.2. Les représentations figurées et l'iconographie du décor pariétal	
4.2.1. Les représentations de petite taille	
4.2.2. Les représentations naturalistes	
4.2.3. Des paons dans les architectures	
4.2.4. Les décors «mégalographiques»	
4.2.5. Les registres figurés de zone haute sur fond bleu	
4.2.5.1. L'iconographie en contexte thermal	
4.2.6. L'opus musivum et l'iconographie thermale	
4.2.6.1. De l'usage des coquillages locaux	
4.3. Conclusions	
4.3.1. La force de la tradition, une valeur sûre	207
4.3.2. Une lente évolution vers une esthétique nouvelle	208
4.3.3. La part de l'iconographie	
4.3.4. Les parentés	
4.3.5. Les peintures d'Orbe et la production gallo-romaine sous Marc Aurèle	
are Estatorio pui la programa production de la companya del companya de la companya de la companya del companya de la companya del la companya de la company	
5. Une vision de la pars urbana: la conception et le décor	215
5.1. Conception architecturale de la pars urbana	
5.1.1. Les sources antiques: qualités de l'architecture privée et recommandations	216
5.1.2. Le plan: l'orientation, l'axialité et quelques concepts directeurs	
5.1.3. Les éléments ostentatoires	
5.1.3.1. Les façades, la frontalité et les symétries	224
5.1.3.2. Les péristyles et leurs ordres	226
5.1.3.3. Jardins, fontaines et bassins	
5.1.4. Les locaux et leur fonctions	
5.1.4.1. Les ambulationes et le vestibule	
5.1.4.2. Les salles à manger ou œci quadrati	235
5.1.4.3. Les diaetae	
5.1.4.4. Les appartements	237
5.1.4.5. Les balnea	
5.1.4.6. Coquillages, fossiles et cabinet de curiosités	243

5.1.5. Quelques problèmes d'identification	245
5.1.5.1. Le nymphée L 57	245
5.1.5.2. L 101: un <i>œcus</i> , une bibliothèque?	249
5.1.5.3. L'aula 191, basilica et tablinum	253
5.1.6. Les sols et la circulation dans les bâtiments	
5.1.6.1. Nature des sols	255
5.1.6.2. Les accès	256
5.1.6.3. La circulation comme parcours d'initiation	258
5.1.7. Les zones fonctionnelles	259
5.1.7.1. Pars privata – pars publica	
5.2. Le programme décoratif de la pars urbana	
5.2.1. La parure architecturale	261
5.2.1.1. L'impact de l'architecture	
5.2.2. Les mosaïques	264
5.2.2.1. Quelques aspects stylistiques et thématiques du corpus	
5.2.2.2. L'usage des images	276
5.2.2.3. L'apport des mosaïques au programme décoratif de Boscéaz	
5.2.3. La peinture murale	
5.2.3.1. Lieux de la tradition	290
5.2.3.2. L'essor et les lieux de la décoration à fond blanc	291
5.2.3.3. Hiérarchie programmatique	292
5.2.3.4. L'importance des jardins	293
5.2.3.5. Les rares iconographies du palais	293
5.2.3.6. Les imitations de marbre	
5.2.4. Les revêtements de marbres	295
5.2.4.1. L'origine des matériaux	
5.2.4.2. Répartition des placages	
5.2.4.3. L'usage et les formes décoratives	
5.2.4.4. Le laraire	
5.2.4.5. Le grand balneum	
5.2.4.6. De l'usage des marbres à Boscéaz	306
5.2.5. La statuaire	
5.2.6. Relations et complémentarité des matériaux décoratifs	
5.3. La <i>villa</i> comme objet d'ostentation et lieu de vie	313
5.3.1. Conception architecturale, conception symbolique: la tentation de l'universalité	
5.3.2. Ostentation et réception; l'apparat par l'image et l'écrit, mais pour qui?	
5.3.3. De la culture des propriétaires	
5. Perspectives de recherche	319
Annexes	323
Annexe 1 - Le fond brossé ou strié	
Annexe 2 - Rapport d'analyses minéralogiques de mortiers, couches picturales et pigments	
Annexe 3 - Les tituli picti	
Annexe 4 - Le problème des bibliothèques privées	
Annexe 5 - Les seuils et négatifs de seuil	
Annexe 6 - Les plinthes de Boscéaz: couleurs de fond et motifs	
Abréviations (musées, institutions)	351
Bibliographie	353
ndex	377
Résumé	
Zusammenfassung	
Riassunto	
Summary	