

**Zeitschrift:** Cahiers d'archéologie romande  
**Band:** 185 (2020)

**Artikel:** Le site archéologique du plateau des Frisses à Ayent/Argnou (Valais, Suisse) : occupations préhistoriques et ferme gallo-romaine  
**Register:** Crédit des illustrations  
**Autor:** Paccolat, Olivier / Andenmatten, Romain / Curdy, Philippe  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-1052842>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 06.10.2024

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## CRÉDIT DES ILLUSTRATIONS

L'essentiel des illustrations (photographies, dessins et tableaux) sont du bureau TERA Sàrl.

Les dessins ont été réalisés par Andreas Henzen et Marianne de Morsier Moret. Les photographies d'objets par Julien Dresselaers (Fig.73, 89, 90, 94, 96, 159, 160, 162, 164 à 166, 169 à 179) et Mathieu Gex (Fig.142, 153, 188, 201, 204, 207, 210, 213, 243).

Les autres crédits sont :

- François Mariéthoz, Sion	Fig.1
- Université de Genève	Fig.4
- Musées cantonaux du Valais	Fig.5, 6, 253
- Michel Guélat ; Sediqua	Fig.7, 8
- Philippe Curdy, ARIA	Fig.51, 53
- Francesco Rubat-Borel	Fig.54 à 56
- François Wiblé	Fig.56
- Claude Olive	Fig.98 à 124
- Olivier Mermod	Fig.126 à 128
- Fondation Pro Octoduro	Fig.254