

Olivia Etter

Autor(en): **Etter, Olivia**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Künstlerheft = Cahier d'artiste = Ritratto d'artista**

Band (Jahr): - **(1984)**

Heft -: **Olivia Etter**

PDF erstellt am: **30.06.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-550542>

Nutzungsbedingungen

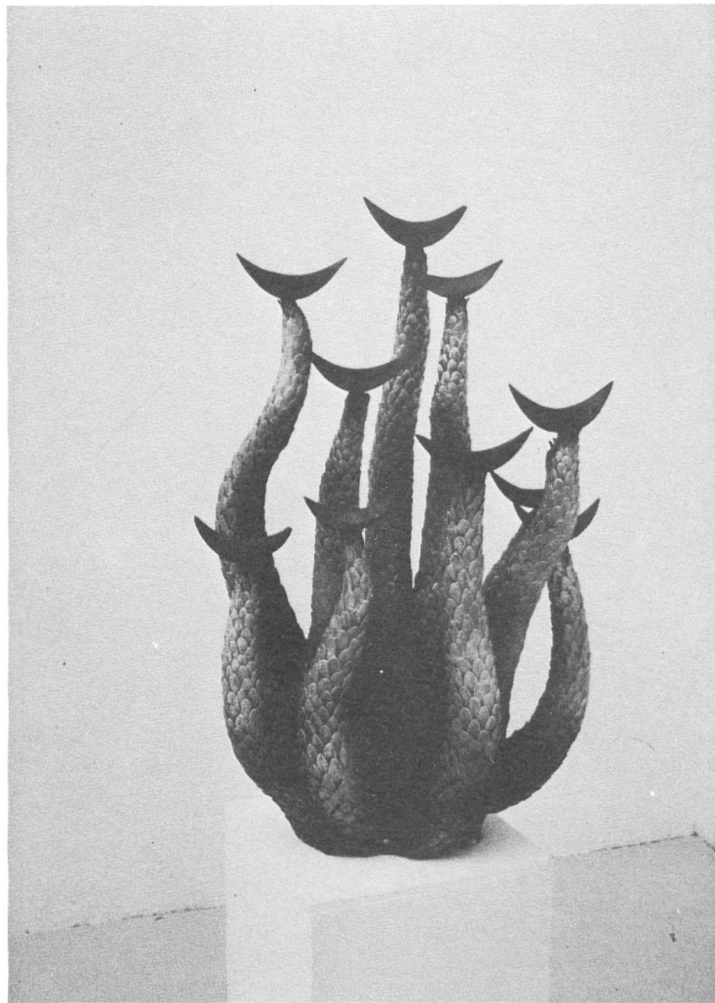
Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

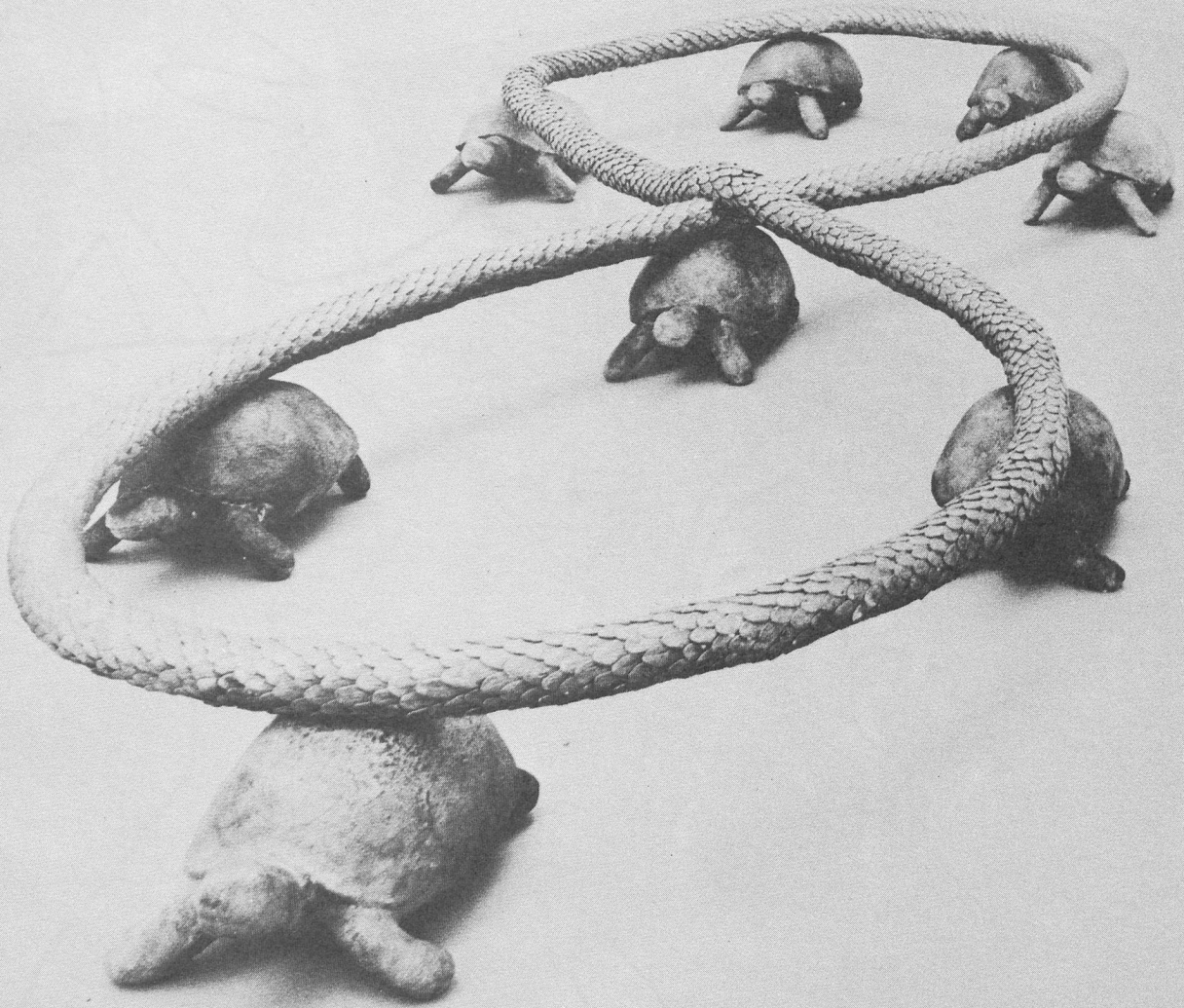
Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



OLIVIA ETTER





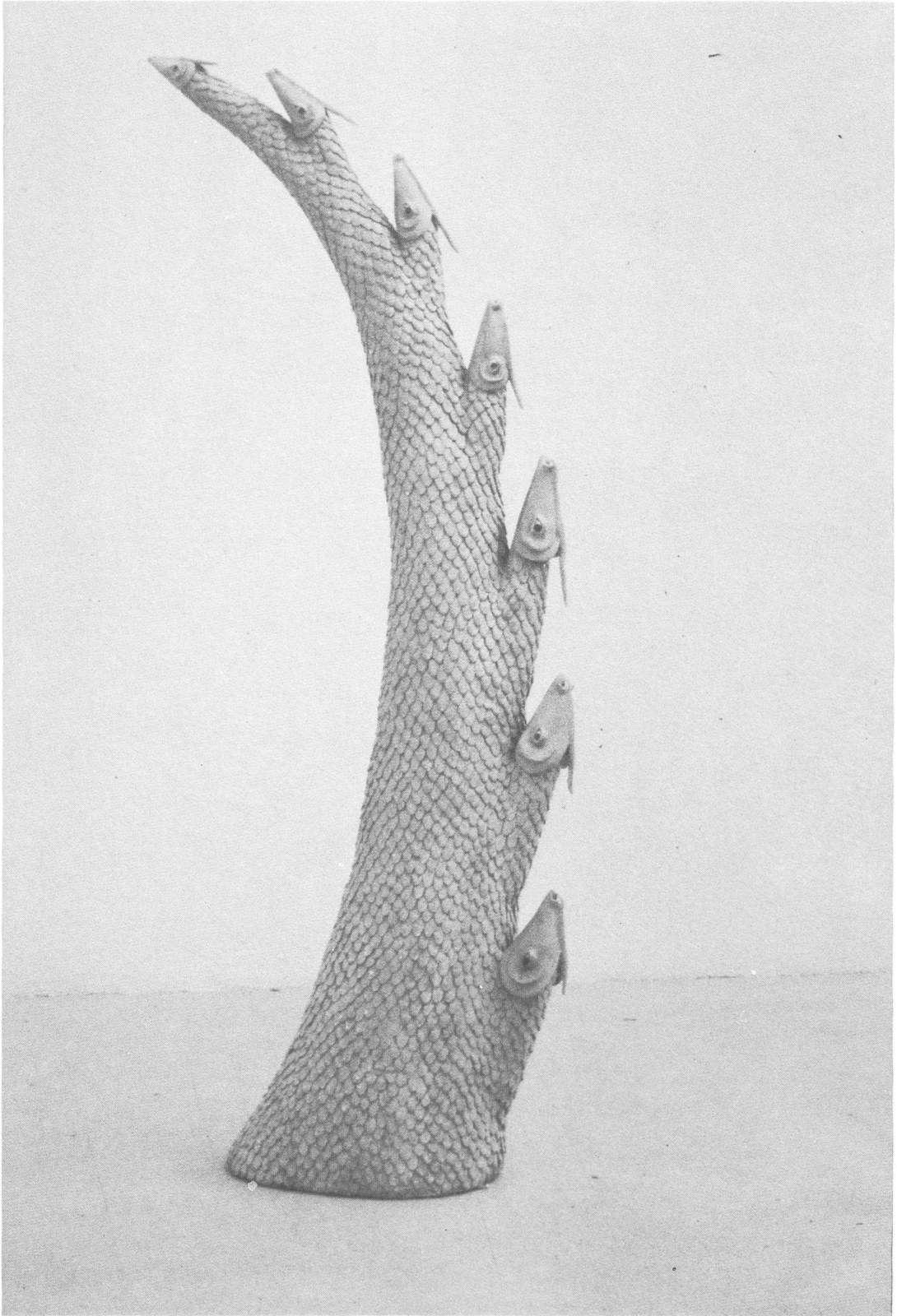








Makroade
Line 370/14









Titelseite: «Olivia», Polaroidkopie, 1979
Seite 2: «Fischpflanze mit schwarzen Monden», Skulptur 1983, Gips/Kunststoff, ca. 40 x 60 cm
Seite 3: «Olivia», Foto, 1984
Seite 4: «8 Schildkröten tragen eine 8», Skulptur, 1984, Gips/Kunststoff, 310 x 150 cm
Seite 5: Zeichnung, Tusche, 1983
Seite 6: «Wie sich kleine Mädchen Damen vorstellen», Foto, 1984
Seite 7/8: «Maskerade», Zeichnung, 1983, Bleistift
Seite 9: «Fischzahn», Skulptur, 1984, Gips/Kunststoff, 170 x 40 cm
Seite 10: «Deprimierte Leopardinnen», Foto, 1984
Seite 11: «Rohrschachtel», 1984
Seite 12: «Ohne Titel», 1984

Fotonachweis: Seiten 1, 6, 10, 12: Pitsch, Zürich; Titelseite: Thomas Raschle, Zürich
Besonderen Dank an Pitsch (Fotos), Stefi Talman (Posen) und Patrick Frey

OLIVIA ETTER

- 1956 geboren in Zürich
1984 Atelier der Stadt Zürich in Genua
Lebt und arbeitet in Zürich
1984 Stipendium des Kantons Zürich und Eidgenössisches Kunststipendium

Ausstellungen

- 1980 «Saus und Braus», Strauhof, Zürich Kulturhaus Palazzo, Liestal
1981 Galerie St. Gallerie, St. Gallen «Bilder», Kunstmuseum, Winterthur
«Phoenix», Alte Oper, Frankfurt
1982 «Neue Skulptur», Galerie Nächst St. Stephan, Wien
1983 Filiale, Basel
1984 Einzelausstellung, Galerie Rosenberg, Zürich
1984 «Moderne Kunst», Gruppenausstellung, Hannover

Bewegungsräume
Eine Ausstellung mit Installationen/Video/Performance/
Tanzperformance
29. Oktober bis 30. November 1984
Galerie Grita Insam, Köllnerhofgasse 6, A-1010 Wien, Tel. 52 53 30

Künstlerheft zur Ausstellung «Bewegungsräume», einer Veranstaltung
der Schweizer Kulturstiftung Pro Helvetia im Rahmen des Internationalen
Künstlerinnentreffens «Brennpunkt – Kunst von Frauen» in Wien im
November 1984

Herausgeber: Schweizer Kulturstiftung Pro Helvetia, Zürich 1984
Gestaltung und
Redaktion: Olivia Etter
Copyright 1984©: Olivia Etter
Druck: Siegrist Druck AG Meisterschwanden/Baden
Printed in Switzerland

KÜNSTLERHEFT
Herausgegeben von der
Schweizer Kulturstiftung
Pro Helvetia _____ 1984