

Objekttyp: **BackMatter**

Zeitschrift: **Collection cahiers d'artistes**

Band (Jahr): - **(1997)**

Heft -: **Monica Studer ; Christoph van den Berg**

PDF erstellt am: **16.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Monica Studer (*1960)

Ausbildung:

Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts, Paris
Kunstgewerbeschule Basel, Malerei bei Franz Fedier
freischaffend seit 1987
1989 Germinations 5
1990 Kiefer-Hablitzel-Stipendium

Seele S. R., Polystyren, 1997
280×130×240 cm

Christoph van den Berg (*1962)

Ausbildung:

Kunstgewerbeschule Basel, Lehramt für bildende Kunst
freischaffend seit 1987

leben und arbeiten in Basel

Zusammenarbeit seit 1991

Atelier in der Cité des Arts, Paris 1996/97

Einzelausstellungen

«wie man eine Seele baut»

Musée Jurassien des Arts, Moutier 1997

«Stadt C – verschwundene Bauten»

kleines Helmhaus, Zürich 1996

«solid memory places»

Centre d'art contemporain, Genf 1995

«Sprachlich-formales System»

Ausstellungsraum Filiale, Basel 1992

Gruppenprojekte (Auswahl)

«2000 minus 3 – artspace plus interface»

Neue Galerie Graz, Steirischer Herbst 1997

«P.O.BOX»

Reiseprojekt von S. Boisserée, und J. Mützenberger, Genf 1997

«nebenher gehen»

Französischer Park des kleinen Wenken, Riehen 1995

«Mutationen»

Filiale, Basel, und Galerie Skopia, Nyon 1993

«Sortiment»

Ladenprojekt, Basel 1992

«BildObjektSkulptur»

Schloss Ebenrain, Sissach 1991

Auszeichnungen

Basler Künstlerstipendien 1993 und 1997

Werkjahr des Kantons Luzern 1993

Förderpreis der Alexander-Clavel-Stiftung 1995



Umschlag / Cover: Fragment, 1994
Fotografien / Photographs: Serge Hasenböhler, Basel;
Georg Rehsteiner, Genf;
Monica Studer und Christoph van den Berg, Basel
Übersetzung / Translation: Margie Mounier, Cormondrèche
Redaktion / Editing: Hans Jürgen Balmes, Winterthur
Korrektur / Proof-reading: Marianne Sievert, Zürich
Gestaltung / Layout: Atelier Lars Müller, Baden;
Monica Studer und Christoph van den Berg, Basel
Lithos: Ast & Jakob AG, Köniz
Druck / Printing: Stämpfli AG Grafisches Unternehmen, Bern

PRO ● HELVETIA
■ Γ

Collection Cahiers d'Artistes
Erstpublikationen junger Künstlerinnen und Künstler aus der Schweiz.
Herausgegeben von PRO HELVETIA Schweizer Kulturstiftung
© 1997, Pro Helvetia und die Autoren

Collection Cahiers d'Artistes
Premières publications d'artistes de Suisse.
Edité par la Fondation suisse pour la culture PRO HELVETIA
© 1997, Pro Helvetia et les auteurs

Collection Cahiers d'Artistes
First publications of Swiss artists.
Edited by Arts Council of Switzerland PRO HELVETIA
© 1997, Pro Helvetia and the authors

Lars Müller Publishers
5401 Baden, Switzerland
ISBN 3-907044-65-7

