

Biographie de l'auteur = Biography of the author

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Collection cahiers d'artistes**

Band (Jahr): - **(2015)**

Heft 127

PDF erstellt am: **17.09.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Jill Gasparina est curatrice, critique, historienne de l'art, enseignante Normalienne et agrégée de lettres modernes. Elle a travaillé sur les théories esthétiques de l'art de masse et les croisements entre l'art contemporain et les industries culturelles, puis elle a entamé en 2013 un doctorat d'histoire de l'art (Paris IV, dir. Arnauld Pierre) portant sur les mythologies des technologies de la communication à distance dans la modernité artistique. Elle poursuit en parallèle des recherches sur la futurologie, la prospective et l'anticipation comme méthodes de création artistique. Elle enseigne depuis 2008 à la HEAD, Genève, et depuis 2010 à l'ENSBA, Lyon. Membre de l'AICA, elle publie régulièrement depuis 2004 essais, textes de catalogue et reviews. Elle a codirigé de 2009 à 2013 le centre d'art contemporain La Salle de bains à Lyon, où elle a monté plus d'une vingtaine d'expositions. Elle est depuis janvier 2015 la curatrice d'arts visuels du Confort Moderne, à Poitiers (F).

Jill Gasparina is a curator, art critic, art historian and teacher at the Ecole Normale. She is a lecturer in modern literature. She has worked on aesthetic theories of mass art, and the junction between contemporary art and cultural industries. In 2013 she began a doctoral thesis in art history (Paris IV, director Arnauld Pierre) on the mythologies of distance communication technologies in artistic modernity. In parallel, she conducts researches on futurology, foresight and speculative fiction as methods for artistic creation. She has taught at HEAD in Geneva since 2008, and at ENSBA in Lyon since 2010. Member of AICA since 2004, she regularly publishes essays, texts for catalogues and reviews. Between 2009 and 2013, she co-directed the contemporary art centre La Salle de bains in Lyon, where she curated over twenty exhibitions. Since January 2015, she has been the curator of visual arts at Confort Moderne, in Poitiers (F).