

# Biographie de l'auteur = Biography of the author

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Collection cahiers d'artistes**

Band (Jahr): - **(2015)**

Heft 128

PDF erstellt am: **14.08.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

#### Biographie de l'auteur

Chus Martínez a reçu une formation en philosophie et en histoire de l'art. Elle dirige actuellement l'Institut des arts à l'Académie FHNW des arts et du design à Bâle en Suisse. Elle a auparavant occupé le poste de conservatrice en chef à El Museo del Barrio, New York, et celui de chef de département et membre du noyau dur de la DOCUMENTA (13). Elle a aussi été conservatrice en chef au MACBA à Barcelone (2008–11), directrice du Frankfurter Kunstverein (2005–08), et directrice artistique du Sala Rekalde à Bilbao (2002–05). De plus, Martínez était la commissaire du pavillon chypriote lors de la 51<sup>ème</sup> Biennale de Venise (2005) et a pris part au Carnegie International, ainsi qu'à la 29<sup>ème</sup> Biennale de São Paulo en 2010, en tant que conseillère des commissaires d'exposition.

#### Biography of the author

Chus Martínez has a background in philosophy and art history. Currently she is the Head of the Institute of Art of the FHNW Academy of Arts and Design in Basel, Switzerland. Before she was the Chief Curator at El Museo del Barrio, New York, and dOCUMENTA (13) Head of Department and Member of Core Agent Group. Previously she was Chief Curator at MACBA, Barcelona (2008–11), Director of the Frankfurter Kunstverein (2005–08), and Artistic Director of Sala Rekalde, Bilbao (2002–05). For the 51<sup>st</sup> Biennale di Venezia (2005), Martínez curated the National Pavilion of Cyprus, and in 2008 she served as a Curatorial Advisor for the Carnegie International and in 2010 for the 29<sup>th</sup> Bienal de São Paulo.