

Biografie des Autors = Biography of the author

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Collection cahiers d'artistes**

Band (Jahr): - **(2015)**

Heft 131

PDF erstellt am: **17.09.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Biografie des Autors

Raphael Gygax studierte Kunstgeschichte, Film- und Theaterwissenschaften an den Universitäten Bern und Zürich und ist Kurator am Migros Museum für Gegenwartkunst. Er kuratierte bereits Ausstellungen wie Teresa Margolles (2014), *Sacré 101 – An Exhibition Based on The Rite of Spring* (2014), *Une Idée, une Forme, un Être – Poésie/Politique du corporel* (2010) und Christoph Schlingensief (2007). Raphael Gygax übernimmt häufig Lehraufträge wie z. B. an der Zürcher Hochschule der Künste. Ausserdem schreibt er regelmässig für Kunstmagazine wie *frieze d/e*. 2013 wurde er zum kuratorischen Berater für den Bereich *focus/frame* bei der Kunstmesse Frieze in London/New York gewählt.

Biography of the author

Raphael Gygax studied art history, film and drama studies at the universities of Bern and Zurich and is the curator of the Migros Museum für Gegenwartkunst. Prior curated exhibitions include Teresa Margolles (2014), *Sacré 101 – An Exhibition Based on The Rite of Spring* (2014), *Une Idée, une Forme, un Être – Poésie/Politique du corporel* (2010), and Christoph Schlingensief (2007). He assumes frequent teaching positions, including at the University of the Arts, Zurich. He writes regularly for art magazines, such as *frieze d/e*. In 2013 he was appointed curatorial advisor for the section *focus/frame* at Frieze Art Fair, London/New York.