

Filib Schürmann

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Collection cahiers d'artistes**

Band (Jahr): - **(2015)**

Heft 132

PDF erstellt am: **17.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-846775>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Collection
Cahiers d'Artistes
2015

Pro Helvetia
Schweizer Kulturstiftung
Swiss Arts Council

Filib Schür- mann

Simon
Grant

Edizioni
Periferia

Swiss Air
Swiss Air
Swiss Air

Collection
Swiss Air
2015

SWISS AIR

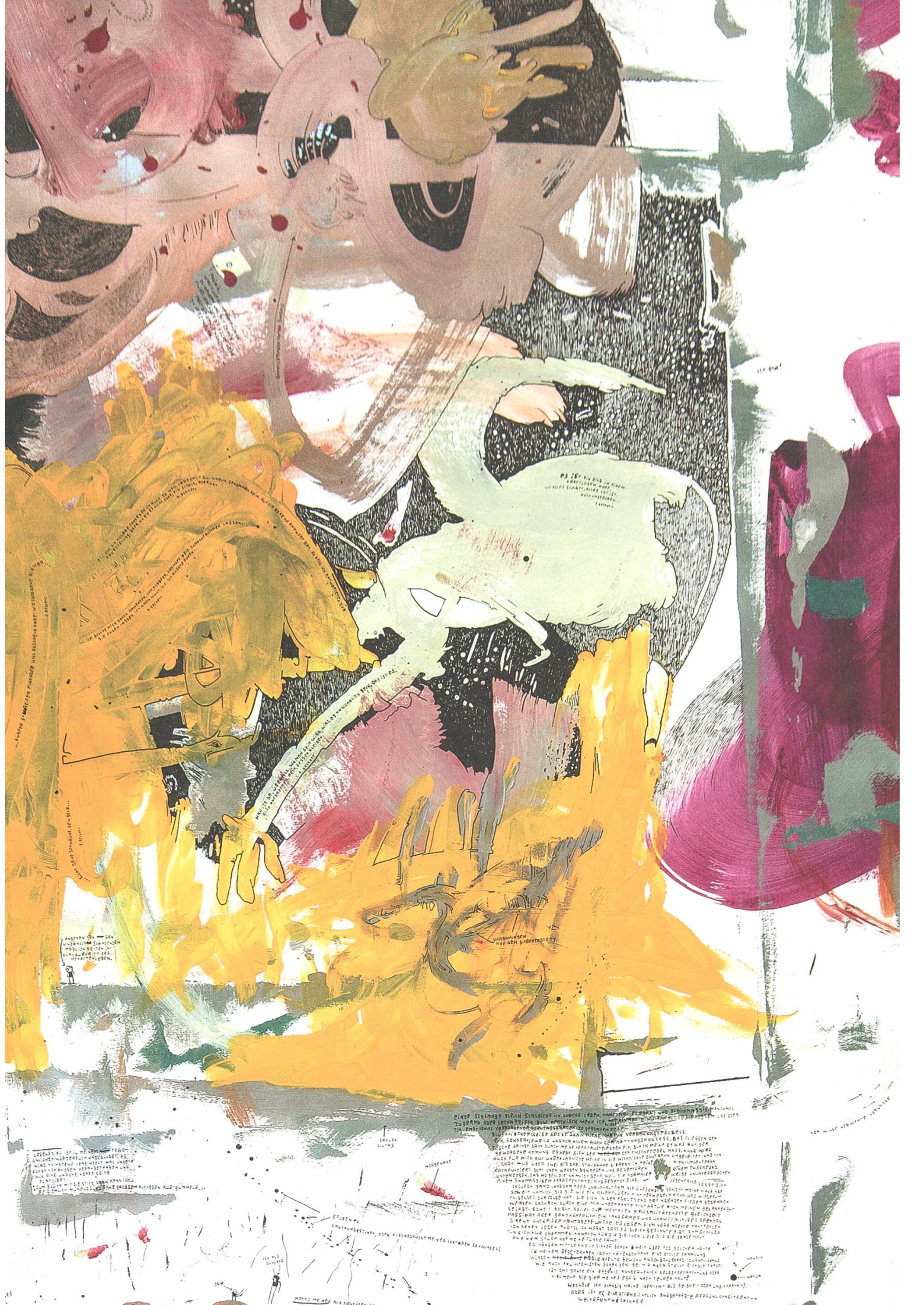
Swiss Air

Swiss Air

Swiss Air
Swiss Air

Swiss Air
Swiss Air





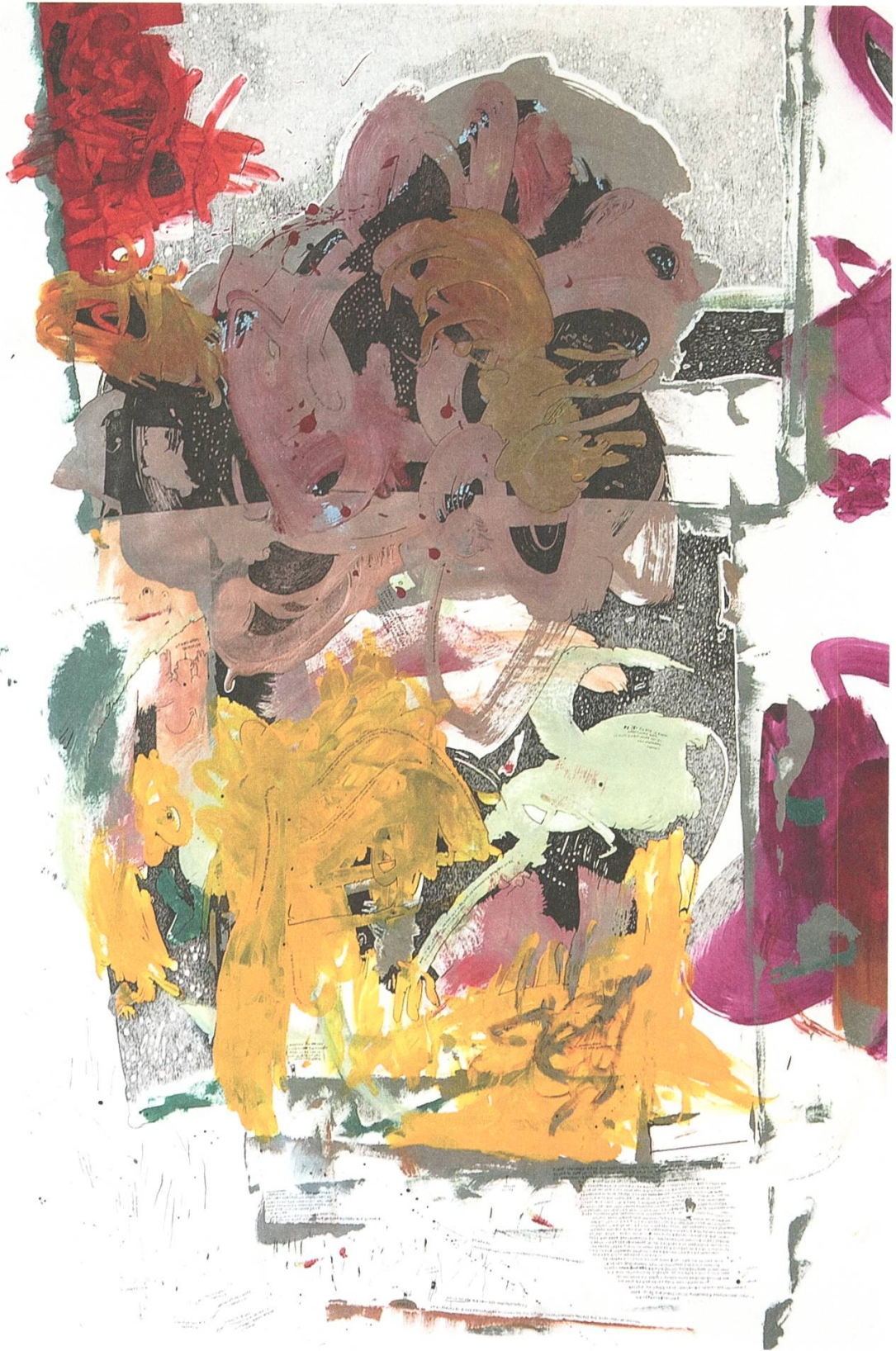
...KAPPE TÄMMELICHEN FINGER UND BEGEGNUNG... VERSTÄNDNIS...
...KAPPE TÄMMELICHEN FINGER UND BEGEGNUNG... VERSTÄNDNIS...
...KAPPE TÄMMELICHEN FINGER UND BEGEGNUNG... VERSTÄNDNIS...

...KAPPE TÄMMELICHEN FINGER UND BEGEGNUNG... VERSTÄNDNIS...
...KAPPE TÄMMELICHEN FINGER UND BEGEGNUNG... VERSTÄNDNIS...
...KAPPE TÄMMELICHEN FINGER UND BEGEGNUNG... VERSTÄNDNIS...

...KAPPE TÄMMELICHEN FINGER UND BEGEGNUNG... VERSTÄNDNIS...
...KAPPE TÄMMELICHEN FINGER UND BEGEGNUNG... VERSTÄNDNIS...
...KAPPE TÄMMELICHEN FINGER UND BEGEGNUNG... VERSTÄNDNIS...

Diese Schlange sieht schlecht im Wasser leben, man sollte sie...
Zusammen auf dem Schreibtisch...
...KAPPE TÄMMELICHEN FINGER UND BEGEGNUNG... VERSTÄNDNIS...
...KAPPE TÄMMELICHEN FINGER UND BEGEGNUNG... VERSTÄNDNIS...
...KAPPE TÄMMELICHEN FINGER UND BEGEGNUNG... VERSTÄNDNIS...

VON NIKOLAUS...
...KAPPE TÄMMELICHEN FINGER UND BEGEGNUNG... VERSTÄNDNIS...
...KAPPE TÄMMELICHEN FINGER UND BEGEGNUNG... VERSTÄNDNIS...



aufgewirbelter staub
aus dem (begehbaren) identitätsschrank, 2014

Acryl und Tusche auf Papier
Acrylic and ink on paper
140 × 100 cm



perspektiven der angst (2), 2014
Acryl, Spray und Tusche auf Papier
Acrylic, spray paint and ink on paper
140 × 100 cm



aus; «das namenlose» (16), 2014
Acryl, Dispersion und Tusche auf Papier
Acrylic, paint and ink on paper
140 × 100 cm

«... weil man eines Tages zu lauschen begann, weil man nicht mehr aufhören kann... sterbend, lebend, geboren werdend, ohne vorankommen, ohne weichen zu können, nicht wissend, woher man kommt, wo man ist, wo man geht, und ob es möglich ist, woanders zu sein, anders zu sein, ohne etwas zu vermuten, sich irgend etwas zu fragen, man kann nicht, man ist da, man weiss nicht wer, man weiss nicht **WO ...**»

Samuel Beckett, *Der Namenlose*

“... because one day listening began, because it cannot stop... dying, living, being born, unable to go forward or back, not knowing where you came from, or where you are, or where you're going, or that it's possible to be elsewhere, to be otherwise, supposing nothing, asking yourself nothing, you can't, you're there, you don't know who, you don't know where ...”

Samuel Beckett, *The Unnamable*









aus: «das namenlose» (15), 2014

Acryl, Dispersion, Spray und Tusche auf Papier
Acrylic, paint, spray paint and ink on paper
140 × 100 cm



SELBSTPÖRTRAIT
IN AENKERHALTUNG

NEUER TAG, WIEDER EIN TAG. TAGE KOMMEN UND GEHEN. SO HABEN ES SICH DIE MENSCHEN WAHL ERSCHEINT. DIE ERSTE STRUKTUR DES MENSCHEN LEBEN. HELL, ÜBERGANG INS DUNKEL DUNKEL. EIGENTLICH WIE BEIM MENSCHEN. JEDOCHE KONSTANTER. IM MENSCHEN- SEELICHEN GIBT ES KEINE REGELMÄSSIGEN SONNENAUF- UND UNTERGÄNGE. UNSERE NATUR IST ETWAS FLATTERHAFT. ETWAS TREULOSER SICH UND ANDEREN GEGENÜBER. ALSO; EIN NEUER TAG. WIEDER EIN TAG! DIESELBEN FRAGEN. ABER GANZ DURCH MEIN GEDÄNKENLABYRINTH IST JEDEN TAG EIN ANDERER. HÄUFIG ERSCHEINT MIR DIES UND JENES BEKANNTE. EINE SICHERHEIT DAFÜR EXISTIERT ABER NICHT. WUNDER FÜSSE KANN ICH NICHT. ES SCHNÜRT MIR GELGENTLICH DIE LUFT ZUSAMMEN. ALS WÜRDEN MEIN ÜBERMOT. VIERTES SINNI. DANN MEINE BEIDEN LUNGENFLÜGEL IN GESCHENKPAPIER EINWICKELN, ZU SEHNÜREN UND MEINEN TAG- BILDERN ALS OPFERGABEN ZUKOMMEN LASSEN. ALSO; EIN NEUER TAG. WIEDER EIN TAG! DIE SELBEN FRAGEN, NOTIERT UND FESTGEHALTEN AUF PAPIER. SO UND SO GROSS. JEDE LINIE IST EIN AKT DES AUSATMEN. UNVORSTELLBAR MINIM; NICHT MESSBAR UND TROTZDEM, FÜR MICH, GANZ DEUTLICH SPÜRBAR! ALLES FLIESST DURCH MEINE ARME, AM ANDE, ANFANGS STAND EIN LEBEN.

BERGSPITZE

OBER SPITZE EINES BERGGEISTEN
EINES EISBERGES.

ICH

HUNGRIGER
GEDANKEN WÄCHTER

ein NETZ VON GEDANKEN
VERMÄHLEN SICH MIT
POTENZIELLEN VERKNÜPFUNGSPUNKTEN





JA WO BIN ICH DENN HIER?
// MITTEN IM LEBEN!
// ... DA SIBT ES KEINE ALTER
NATIVEN!

HERKUNFT

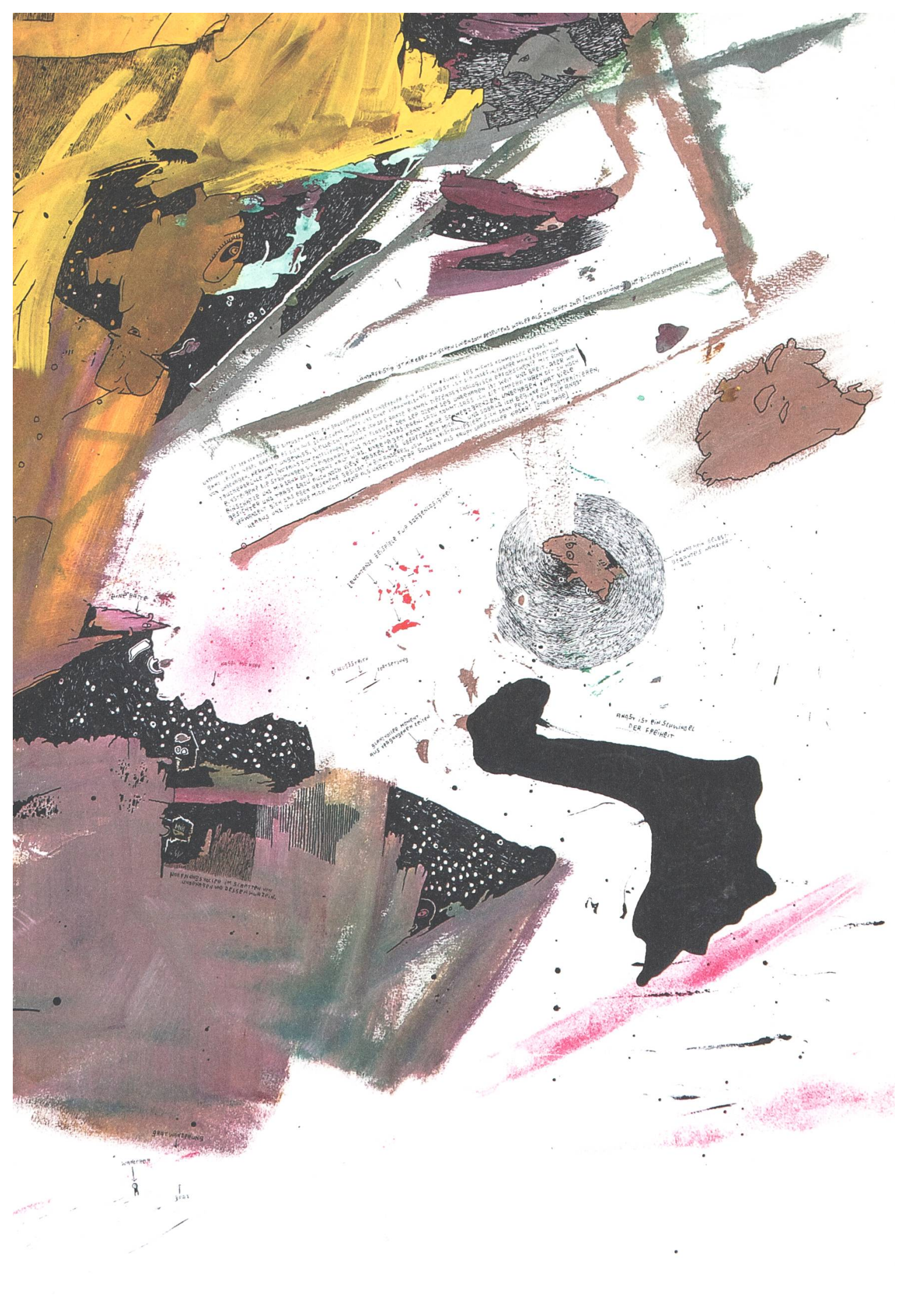
B.W TAG

EVENTUELL
AUF NACHT



ohne titel, 2014

Acryl, Dispersion, Spray und Tusche auf Papier
Acrylic, paint, spray paint and ink on paper
140 × 100 cm



Handwritten text, possibly bleed-through from the reverse side of the paper, located in the upper central area.

Handwritten text: "Kontinuierliche Zeitspanne für den Prozess"

Handwritten text: "Schnellstraße" and "Lehrstühle"

Handwritten text: "Bekanntes Modell aus dem 19. Jahrhundert"

Handwritten text: "ARABER IST EIN SCHWINGEL DER FREIHEIT"

Handwritten text: "MÖCHTE SICH HELFEN IM SCHAFFEN VON UNTERSCHIEDEN DESSEN MÄNDLICHEN"

Handwritten text: "DINAR" and "LAGE"

Handwritten text: "WÄRMEN"

Handwritten text: "3/21"



perspektiven der angst (1), 2014
Acryl, Spray und Tusche auf Papier
Acrylic, spray paint and ink on paper
140 × 100 cm

«Wohin ginge ich, wenn ich gehen könnte, was wäre ich, wenn ich sein könnte, was sagte ich, wenn ich eine Stimme hätte, wer spricht so und nennt sich ich? Einfach antworten, jemand möge einfach antworten.»

Samuel Beckett, *Texte um Nichts*

“Where would I go, if I could go, who would I be, if I could be, what would I say, if I had a voice, who says this, saying it’s me? Answer simply, someone answer simply.”

Samuel Beckett, *Stories for Nothing*



beckettkopf (4), 2013

Acryl, Nitroabrieb und Tusche auf Papier
Acrylic, nitro abrasion and ink on paper
106 × 78 cm



aus: «das namenlose» (6), 2013
Acryl, Dispersion und Tusche auf Papier
Acrylic, paint and ink on paper
106 × 78 cm



aus: «das namenlose» (7), 2013
Acryl, Dispersion, Spray und Tusche auf Papier
Acrylic, spray paint and ink on paper
106 × 78 cm



aus: «das namenlose» (12), 2013/2014
Acryl, Dispersion, Spray und Tusche auf Papier
Acrylic, paint, spray paint and ink on paper
200 × 150 cm

SCHWANGERE UND STILLENDE DÜRFEN MAXIM
TABLETTEN AUF EINMAL EINNEHMEN. NEUGEBO
DARF NUR EINMALIG 1/4 TABLETTE GEGEBEN
ÄLTERE KINDER UND JUGENDLICHE DIE EINNA
HINTEREINANDER ANGEORDNET WIRD. DIET
UNFFORDERUNG DER BEHÖRDEN MÖGLICHST
IM MIT DEM IOD AUS DEN TABLETTEN DEM
VORZU KOMMEN. DIE DAUER DER ANWE
SICH NACH DER ZEIT DAUER DER ANWE
TION UND WIRD VON DEN BEHÖRDEN ANGE
WELCHE NEBENWIRKUNGEN KANN KALIUM
APOTHEKE HABEN? WENN DIE KALIUMIODI
OTHEKE TABLETTEN MIT VIEL FLÜSSIGKEIT
CHTERNEN MAGEN EINGENOMMEN WERDEN
BIT VON NEBENWIRKUNGEN GERING. VORÜ
EN AUFTRETEN: METALLISCHER GESCHMA
DURCHFALL, MAGENÜBERSCHWERDEN, HAUT-
REAKTIONEN, BINDEHAUTENTZÜNDUNG, SC
EICHELDÜSEN, SCHWELLEN, STARKE KOPF
AKTIVER NUSTEN, BRONCHITIS, HERZKLO
KEIT, ÜBEREMPFINDLICHKEITSREAKTION
ODSCHNUPFEN, AUSSCHLÄGE ECT. WENN S
INGEN BEMERKEN, DIE HIER NICHT AB
SOLLTEN SIE IHREN ARZT ODER
ÄRZTIN ODER APOTHEKER ZU BER

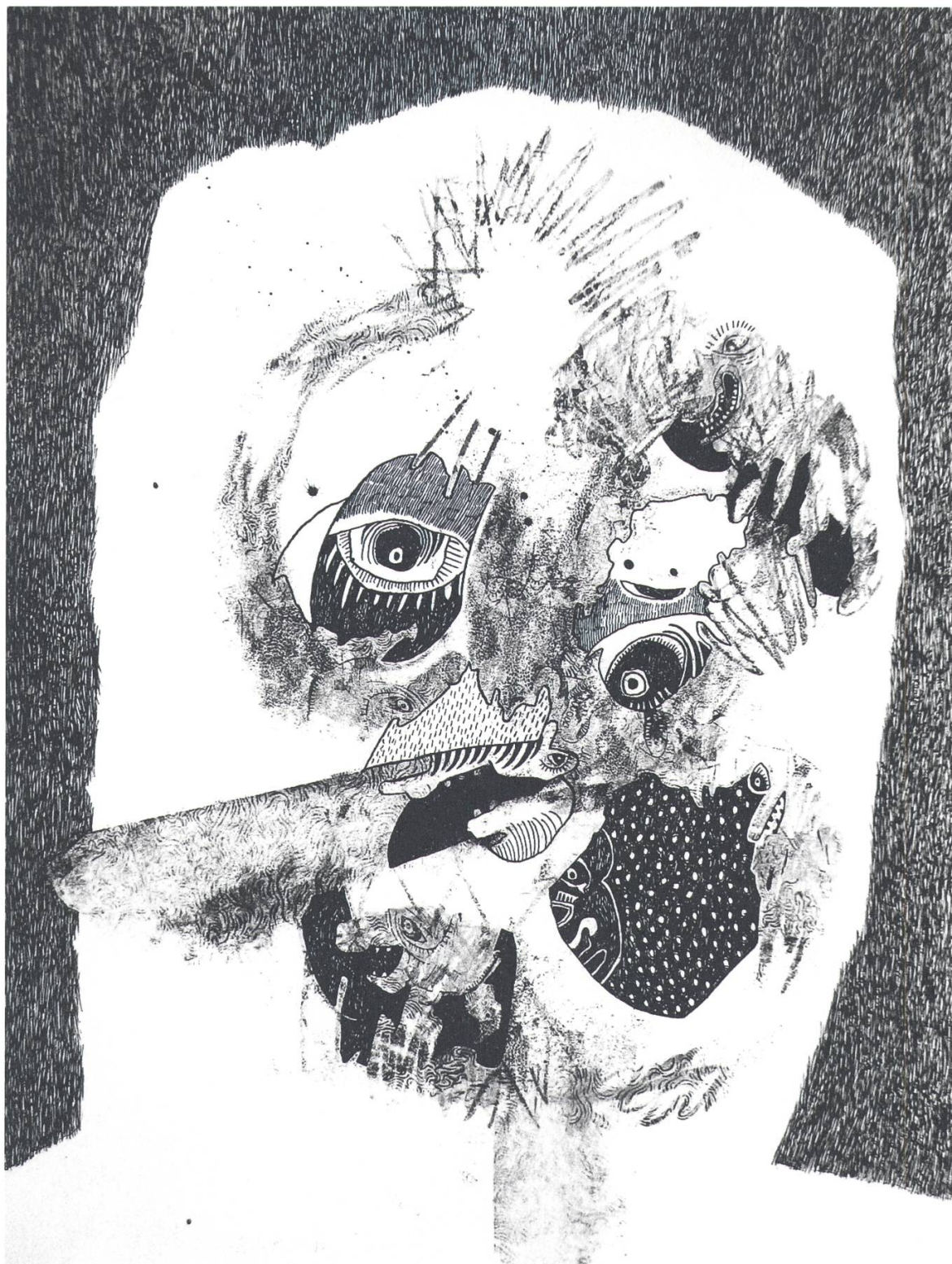




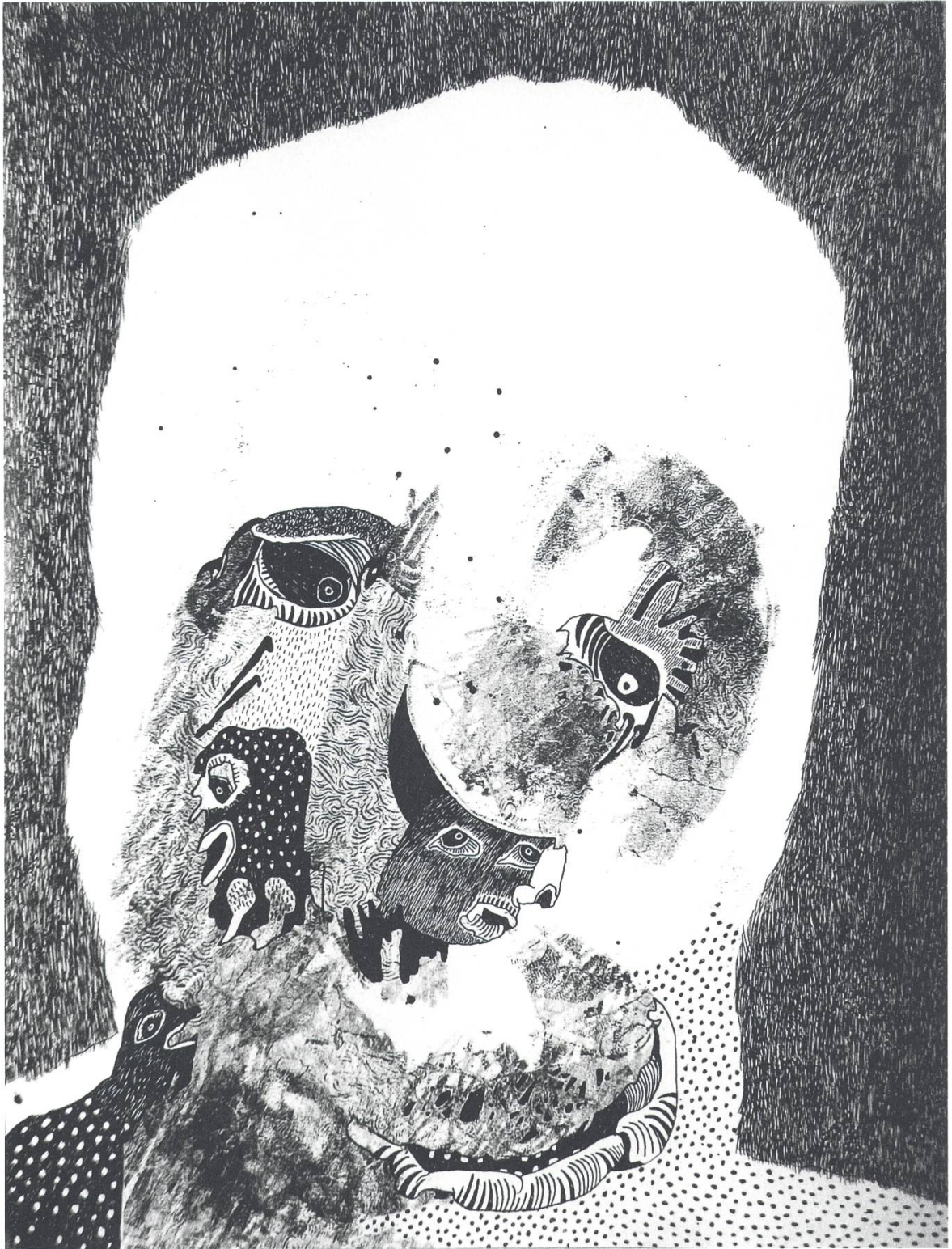


kaliumiodid 65mg, 2012

Acryl, Farbstift, Nitroabrieb und Tusche auf Papier
Acrylic, coloured pencil, nitro abrasion and ink on paper
150 × 150 cm



identität (2), 2012
Nitroabrieb und Tusche auf Papier
Nitro abrasion and ink on paper
40 × 30 cm



identität (5), 2012
Nitroabrieb und Tusche auf Papier
Nitro abrasion and ink on paper
40 × 30 cm



vor dem zu-bett-gehen, 2012

Acryl, Farbstift, Nitroabrieb und Tusche auf Papier
Acrylic, coloured pencil, nitro abrasion and ink on paper
200 × 150 cm



nach dem zu-bett-gehen, 2012
Acryl, Farbstift und Tusche auf Papier
Acrylic, coloured pencil and ink on paper
200 × 150 cm



ZUR HA

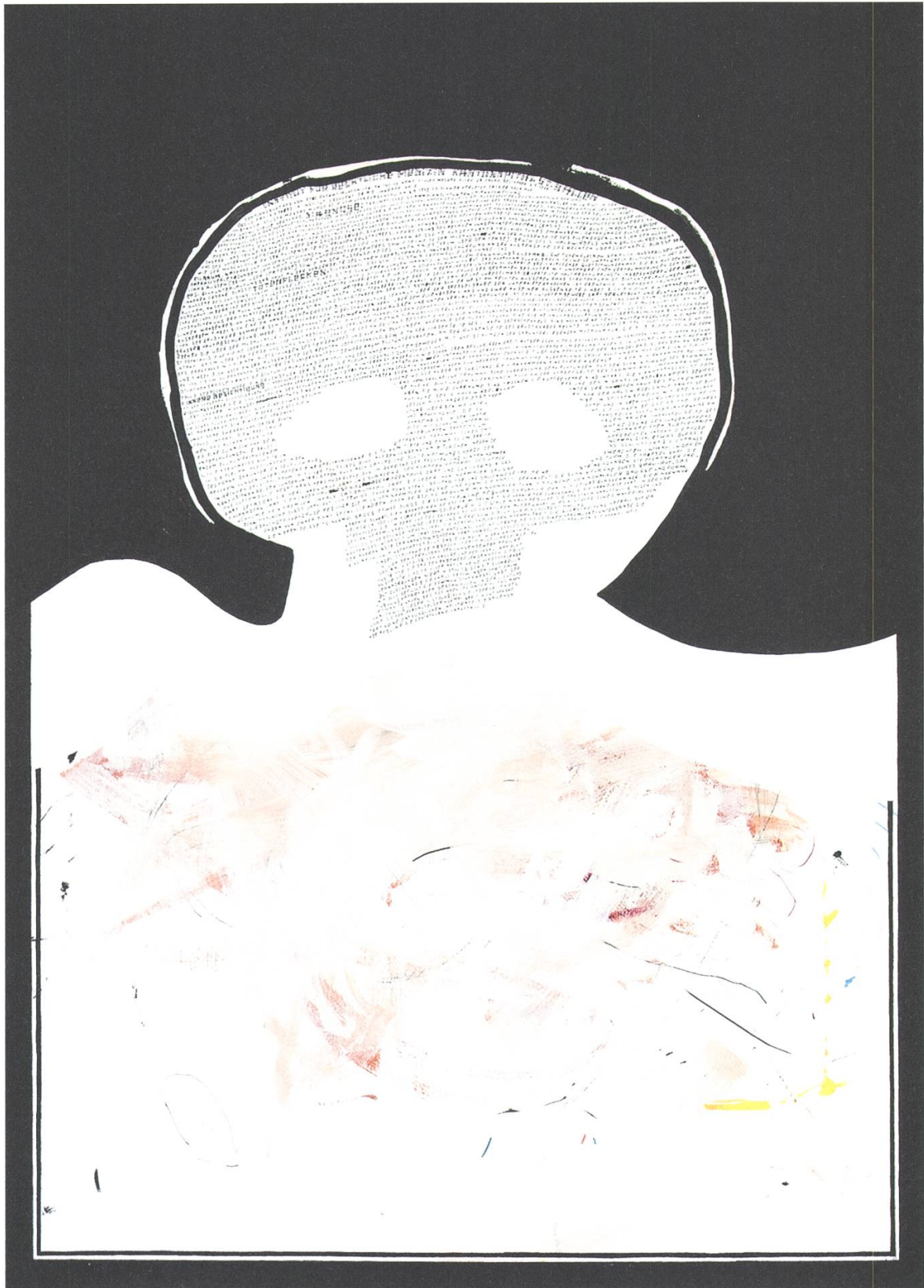
PISENER
SPRIT ER



vaterserie (1), 2011

Acryl, Gouache, Dispersion, Farbstift und Tusche auf Papier
Acrylic, gouache, paint, coloured pencil and ink on paper
106 × 78 cm





← vaterserie (2), 2011

Acryl, Gouache, Dispersion,
Farbstift und Tusche auf Papier
*Acrylic, gouache, paint,
coloured pencil and ink on paper*
106 × 78 cm

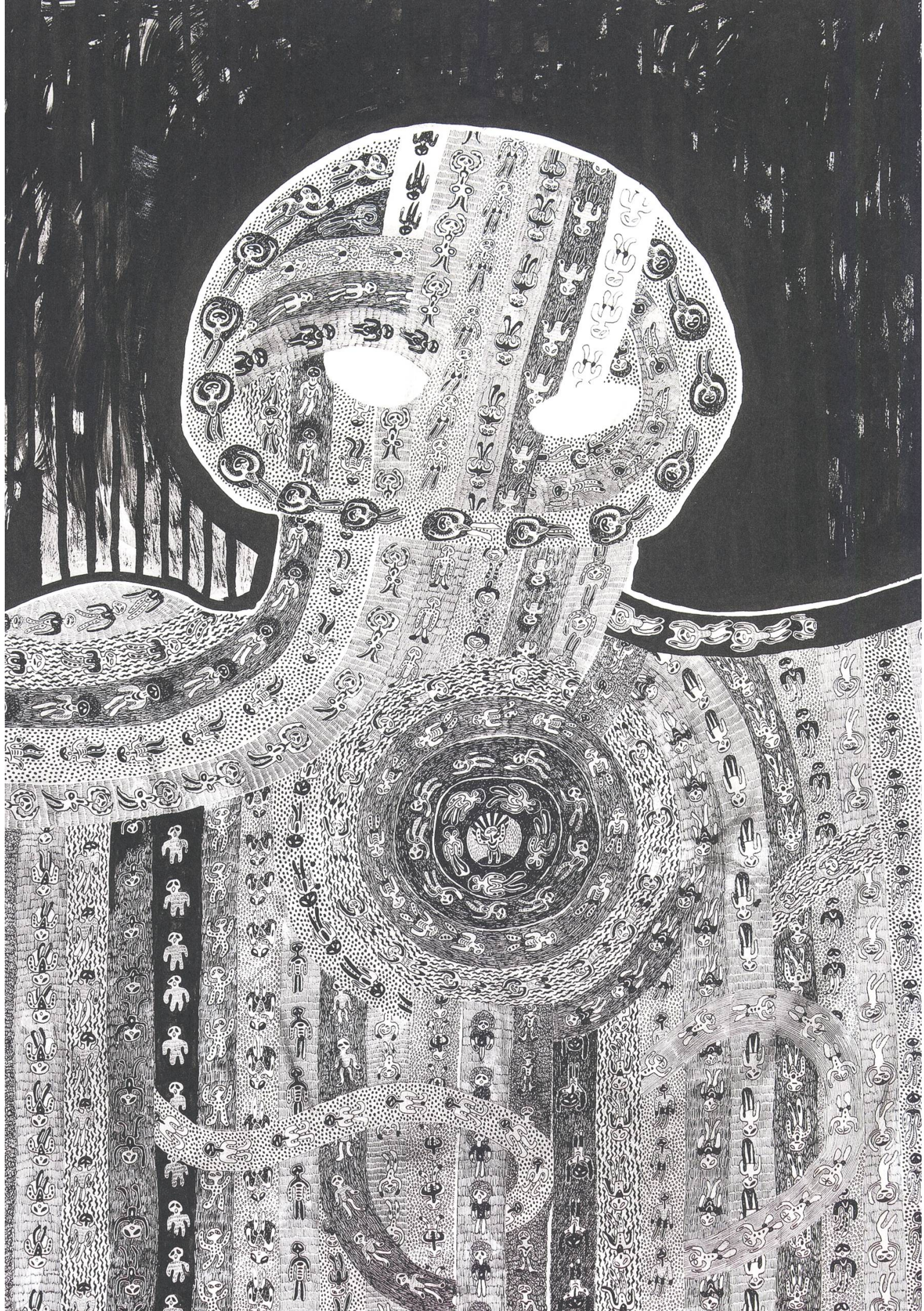
vaterserie (3), 2011

Acryl, Gouache, Dispersion,
Farbstift und Tusche auf Papier
*Acrylic, gouache, paint,
coloured pencil and ink on paper*
106 × 78 cm



vaterserie (4), 2011
 Acryl, Gouache, Dispersion,
 Farbstift und Tusche auf Papier
 Acrylic, gouache, paint,
 coloured pencil and ink on paper
 106 × 78 cm

→ vaterserie (5), 2011
 Tusche auf Papier
 Ink on paper
 106 × 78 cm



KJEM RE...
 NICH RE...
 CHRIST » IN SEIN...
 TEN AUS DEM STAUBE...
 TEN UND SEHR GUT, UNSER MANN W...
 TTE. KURZ UND FÜR'S REINE CHRISTENTU...
 STRÄNGER HELD IN SEINEM BEDEUTEND VORGE...
 ER MANN ERKRANKTE EINER GROSSEN FESTTAFEL, BEI...
 LTER, UND ZWAR INFOLGE

DES GUTEN SCHON OHNEHIN ZU VIEL TAT, UND NACH DER
 TAFEL BESONDERS AB DES - WEGEN DES DURCH DIE
 VIELEN STARKEN WEINE - ZU SEHR AUFGEREIZTEN
 BLUTES - GEPFLAGENEN ZWEIMALIGEN BISCHLAFES
 MIT EINER JUNGEN, FLEISCHLICH SEHR ÜPPIGEN
 SCHWESTER, ALS UNSER MANN NACH SOLCHER EX
 PEDITON NACH HAUSE KAM, EMPFAND ER EINEN
 LEICHTEN SCHWINDEL, DEN ER FÜR EIN "RÄUSCHEL"
 HIELT. ABER ER IRRTÉ SICH. KAUM WAR ER IM BE
 GRIF FÜR DIE WELT BEWUSSTLOS ZUSAMMEN
 UND WAR - WIE IHR ZU SAGEN PFLEGT -
 AUCH SCHON MAUS TOT. DASS DIE SEINIGEN - ZU
 TIEFST ERSCHRECKT - AUGENBLICKLICH AL
 LES AUFBOTEN, IHREN HAUSVATER ZU ERW
 ECKEN, VERSTEHT SICH VON SELBST. ABER
 ES WAR VERGEBLICHE MÜHE, DENN WAS
 EINMAL VON DEN ENGELGEISTERN GEHALT
 WIRD, DAS ERWACHT FÜR DIESE WELT
 NIMMER. ES IST DAHER BEI DIESEM
 MANNE DIESESITS NICHT VIEL MEHR
 ZU BESCHAUEN UND ZU BEHÖRCHEN, DA
 RUM WOLLEN WIR UNS ABER AUCH SO
 GLEICH IN DIE GEISTERWELT BEGEB
 EN UND SEHEN, WIE SICH UNSER MA
 NN DORT AUSNIMMT, WAB ER BEGINNT
 UND WOHIN ER SICH WENDET.



13 GEWINNER FÜR EIN RENDEZ-VOUS
 MIT DEM TOD.



SCHULTE RSCHLUSS!
 DART WA SICH LEBEN+TOD
 DIE KLINKE IN DIE
 HAND GEBEN.



TRAU



S-KAMMER DER WELT

Eingang Wickeltisch

PERLEN ROSEN KR



schreibknecht gottes,
aus: «die lorbeerblätter» (ein reicher), 2011
Acryl, Gouache, Dispersion, Farbstift und Tusche auf Papier
Acrylic, gouache, paint, coloured pencil and ink on paper
106 × 78 cm