

Biografia dell'autore = Biography of the author

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Collection cahiers d'artistes**

Band (Jahr): - **(2015)**

Heft 133

PDF erstellt am: **08.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Biografia dell'autore

Michele Robecchi è uno scrittore e curatore residente a Londra, dove è redattore presso Phaidon Press e lettore presso Christie's Education. Scrive regolarmente per riviste d'arte divulgative e specialistiche ed è autore di un saggio monografico sull'opera di Sarah Lucas (Electa, 2007) e, assieme a Francesca Bonazzoli, di «Mona Lisa to Marge: How the World's Greatest Artworks Entered Popular Culture» (Prestel, 2014).

Biography of the author

Michele Robecchi is a writer and curator based in London, where he is an editor at Phaidon Press and a visiting lecturer at Christie's Education. He contributes regularly to art magazines and journals, and is the author of a monograph on the work of Sarah Lucas (Electa, 2007), and, together with Francesca Bonazzoli, of 'Mona Lisa to Marge: How the World's Greatest Artworks Entered Popular Culture' (Prestel, 2014).