

# Biographie de l'auteur = Biography of the author

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Collection cahiers d'artistes**

Band (Jahr): - **(2015)**

Heft 134

PDF erstellt am: **14.08.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

#### Biographie de l'auteur

Lucia Pietroiusti a étudié la théorie critique à Birkbeck à Londres, et les études de genre au Trinity College à Dublin, se concentrant sur le deuil et le traumatisme dans l'art et l'écriture. En tant que commissaire des programmes publics aux Serpentine Galleries, elle est responsable des *Park Nights* et des séries Saturdays Live (dont les projets récents présentent les nouvelles performances de Lina Lapelyte, Hannah Perry, Heather Phillipson et Leonor Serrano Rivas), mais aussi de conférences, d'allocutions et de projections. En 2014, elle a été co-commissaire de *Extinction Marathon*.

#### Biography of the author

Lucia Pietroiusti studied critical theory at Birkbeck, London and gender studies at Trinity College, Dublin, focusing on trauma and mourning in writing and art. As Curator of Public Programmes at the Serpentine Galleries, she is in charge of the *Park Nights* and Saturdays Live series (recent projects include new performances by Lina Lapelyte, Hannah Perry, Heather Phillipson and Leonor Serrano Rivas) as well as talks, conferences and screenings. In 2014, she was a co-curator of the *Extinction Marathon*.