

# Nouvelles locales = Lokalnachrichten : Holland, Spanien

Objektyp: **Appendix**

Zeitschrift: **Revue suisse : la revue des Suisses de l'étranger**

Band (Jahr): **4 (1977)**

Heft 4

PDF erstellt am: **13.09.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

## Holland

### Adressliste der NHG-Holland und des Schweizer-Clubs

#### Vorstand der NHG-Holland

**Prof. Dr. B. Hartmann** *Präsident*  
Stationsplein 196, Leiden  
Tel. 071 - 123683

**H. A. Klee** *Vizepräsident*  
Schapendrift 40, Laren NH.  
Tel. 02153 - 86695

**Dr. F. Müller** *Sekretär*  
Beethovenl. 128, Doorwerth  
Tel. 085 - 335629

**Frau L. Schaad-Denner** *Kassierin*  
Voorschoterl. 119, Rotterdam  
Tel. 010 - 123646

**C. Fiscalini** *Beisitzer*  
Joh. de Wittstraat 8bis, Utrecht  
Tel. 030 - 313264

**S. Zürcher** *Beisitzer*  
Daalwijk 516, A'dam-Bijlmermeer  
Tel. 020 - 967181  
Tel. 020 - 222033 (Büro tot 19.00 Uhr)

#### Stiftung Unterstützungskasse der NHG-Holland:

**A. A. Odermatt** *Präsident*  
v. d. Berghlaan 323, Hoofddorp  
Tel. 02503 - 15210

#### Auslandschweizerkommission:

**Frau L. Schaad-Denner**  
*Delegierte der NHG-Holland*  
Voorschoterlaan 119, Rotterdam  
Tel. 010 - 123646

**Prof. Dr. B. Hartmann** *Stellvertreter*  
Stationsplein 196, Leiden  
Tel. 071 - 123683

#### Schweizer Revue:

**Frau M. Dekens-Meli** *Redaktorin*  
Zoomweg 2, Wageningen  
Tel. 08370 - 13945

**S. Zürcher** *Vizedirektor und Inserate*  
Daalwijk 516  
Amsterdam-Bijlmermeer  
Tel. 020 - 967181

#### Schützensektion der NHG-Holland:

**Wiercx van Rhijn Eduard** *Präsident*  
Prinses Marijkelaan 5, Oegstgeest  
Tel. 071 - 151903

**Groot Ruth** *Sekretärin*  
Octant 34, Dordrecht  
Tel. 078 - 74643

#### Schweizerclub Amsterdam:

**S. Zürcher** *Präsident*  
Daalwijk 516, A'dam-Bijlmermeer  
Tel. 020 - 967181

**H. Auf der Mauer** *Vizepräsident*  
Egelantiersgracht 104 I, Amsterdam  
Tel. 020 - 248891

**Frl. B. Klee** *Sekretärin*  
van Riebeeckweg 212, Hilversum

#### Schweizerclub Den Haag:

**Prof. Dr. B. Hartmann** *Präsident*  
Stationspl. 196, Leiden  
Tel. 071 - 123683

**Frau H. Vogels-Felder** *Sekretärin*  
Laan van Poot 452, Den Haag  
Tel. 070 - 680619

#### Schweizerclub Gelderland-Overijssel:

**Frau H. Ruijs-Meier** *Präsident*  
Bergweg 4, Ommen  
Tel. 05291 - 1866

**Frau M. Mollenaars-Wanner** *Sekretärin*  
Dillenburglaan 2, Velp (Gld.)  
Tel. 085 - 617523

#### Schweizerclub Rotterdam:

**P. Hammel** *Präsident*  
Adrianalaan 122, Rotterdam  
Tel. 010 - 221052

**Frau L. Schaad-Denner** *Sekretärin*  
Voorschoterlaan 119, Rotterdam  
Tel. 010 - 123646

#### Schweizerclub Utrecht:

**C. Fiscalini** *Präsident*  
Joh. de Wittstraat 8bis, Utrecht  
Tel. 030 - 313264

### Het fenomeen van de Basler Fasnacht: «Kreatief Karnaval»

expositie Projekt '80 - november  
1977

Stichting Centrum Ruimtelijke  
Vormgeving te Lage Mierde

De expositie in de «grote zwarte  
schuur» van Projekt '80 te Lage  
Mierde (N.Brabant) bestaat uit  
meer dan 200 aktuele maskers,  
kostuums en lantaarns van de  
grote «Basler Fasnacht», die voor  
het eerst in de geschiedenis buiten  
Zwitserland getoond wordt.  
Tevens zal een kollektie van de  
Luzerner Fasnacht getoond wor-  
den.

De kollektie werd samengesteld  
door Madame Lippuner, konser-  
vatrice van het museum «Arts Dé-  
coratifs» te Lausanne; een groot  
gedeelte ervan werd begin van het  
jaar geëxposeerd in de musea  
van Lausanne en Zürich. De  
tentoonstelling is ingericht door  
Architekt Fokke van Duyn uit  
Nootdorp, die ook de grote schuur  
restaureerde en opdracht heeft van  
de Stichting voor de uitbreiding  
van «Projekt '80».

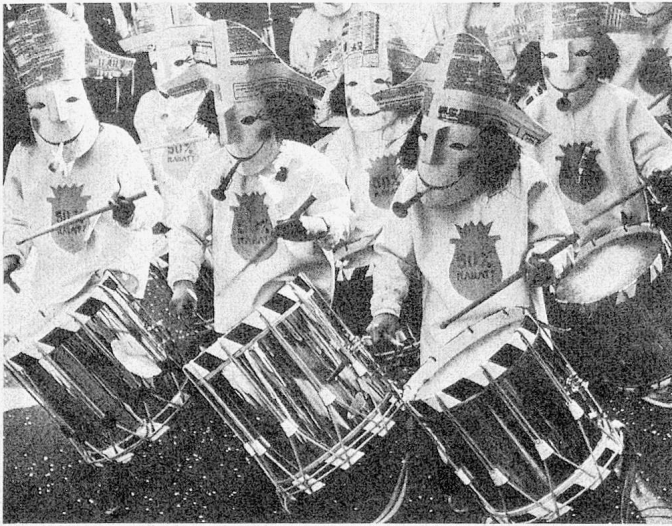
Een sinoniem voor het begrip  
«Fas(t)nacht» kent de Nederlandse  
taal niet en wanneer men de hui-  
dige «Basler Fasnacht» beleeft, zal  
elke vergelijking met welke Fas-  
nacht, Karnaval e.d., waar dan ook  
in Europa, zelfs in Zwitserland(!)  
falen.

De expositie is een boeiende doch  
slechts uiterlijke manifestatie van  
de onvergelykbare kreatieve en  
muzikale anonimiteit van de Basler  
Fasnacht.

Een historische oorsprong is voor  
de Basler Fasnacht niet aan te  
wijzen. Ze bevat heidense, Ger-  
maanse en Romeinse tradities  
voor het vieren van het komende  
voorjaar.

In tegenstelling tot de Luzerner  
Fasnacht, die altijd een konflikt-  
loze binding kende met de katho-  
lieke kerk, heeft de tegenwoordige  
moderne Basler Fasnacht geen  
bindingen, noch met de kerk, noch  
met de Staat en stelt zich alleen  
maatschappelijk kritisch op.

Als wij zondagmiddag in Basel  
arriveren, slaapt de stad; café's en



restaurants zijn gesloten of leeg, de straten al afgesloten voor alle verkeer.

In de oude stad hoort men hier en daar in een Gasse (smal straatje) nog(!) schuchtere Fasnachtmuziek. Het hoofdkenmerk van de Basler Fasnacht is het trommelen en fluiten (een militaire inslag, mede onder invloed van de Napoleontische legers). Van kindsbeen af oefent men het hele jaar door. Buiten de Fasnacht-tijd moeten de trommels zwijgen; om de 'zakenlieden' niet te storen (zoals het heet) oefent men dan op met rubber beklede planken.

Eerst na de «dans van de wilde man» op de middelste Rijnbrug in januari (zg. «Vogel-Grijf») mag het kalfsvel weer gespannen en (binnenskamers) bespeeld worden.

Het allerbelangrijkste kenmerk en het meest creatieve van de huidige Fasnacht-zijn de meer dan honderd trommel- en fluit-cliquen (afkomstig van het Franse woord «la clique»). Elke clique vormt een massale eenheid. Deze groepen bestaan uit lantaandragers (vnl. bij de Morgenstreich), de fluiters en dan de trommels erachter in hetzelfde ritme: vrienden, familie en publiek a.h.w. meetrekkend door de stimulerende kracht van de herhaling; richtingloos tot buiten het centrum kruisen de cliquen

elkaar met ernstige, in zichzelf gekeerde gezichten, mensen die zich a.h.w. in een trip-toestand bevinden. Processies zonder goden, i.p.v. heiligen lantaarns, i.p.v. priesters «waggis» en «alte tanti», maar met dezelfde passie, een geloof zonder religie, één trommelende, fluitende «stille» rondgang, nacht en dag, een creatieve meditatie, drie dagen lang, alles in één ritme, alleen onderbroken door de «Guggenmuziek» uit Klein-Basel (stadsgedeelte gelegen aan de andere kant van de Rijnsoever), een soort anti-Fasnacht muziek, die scanderend en met kakofonie en humor de Fasnacht relativeert.

Twee van de nog heden bestaande trommel- en fluit-cliquen zijn opgericht in 1884 en 1896. Het grootste gedeelte van de huidige cliquen is opgericht na 1945. Namen van cliquen: «Giftschnaigge» (giftig mondwerk), «Rybyse» (kijfachtig wijf), «Revoluzzer» (rebelleerde tegen hun moeder-clique) enz. Er zijn in totaal 350 cliquen en groepjes (stand Fasnacht 1977!).

De proloog van de Basler Fasnacht in de «Morgenstreich», de eerste maandag na Aswoensdag om 4.00 uur v.m.

Maandagmorgen tegen 4.00 uur nog in het pikkedonker zoekt men op straat een plaatsje om het

wonder van de «Morgenstreich» te beleven.

Als om 4.00 uur de klokken zullen gaan luiden, zal de stad één groot concert zijn van meer dan duizend trommels en dwarsfluiten (piccolo's), één meeslepende ritmische melodie, drie dagen lang.

De stad is geheel verduisterd; hotelgasten krijgen kleine batterijlampjes mee, die meer decoratief dan praktisch zijn; als men elkaar kwijt raakt, vindt men de ander niet meer.

De zwijgende, in een sort trance verkehrende mensenmassa groeit met de minuut: uit Frankrijk, Duitsland, Italië ... honderdduizenden, nog nuchtere, half slapende toeschouwers van een haast demonisch gebeuren: de «Morgenstreich». Men wacht af, voor velen is het de eerste maal. De sfeer is ietwat luguber ... men hoort, maar ziet de menigte niet.

Zal het dit jaar weer zo zijn als het vorige? Duizenden verlichte maskers? Of zullen het nog maar een paar cliquen zijn die de eer hooghouden.

Plotseling – 4.00 uur – de vele kerkklokken hoort men niet; tegen alle gevels weerkaatst het tromgeroffel. Het is of de stad een meter omhoog wordt getild; het geluid wordt in de smalle «Gassen» versterkt: de stad is één grote trommel geworden!

De menigte verplaatst zich nu van de ene naar de andere kant: draaikolken van mensen, hierin wordt men omhoog getild en a.h.w. zwevend beleeft men de «Morgenstrach».

Alle trommel en fluit cliquen komen nu van de heger gelegen Gassen van de «Alt-Stadt» omhoog, richting marktplein.

Meer dan honderd groepen, vooraf gegaan door lantaarns – verlicht door gaslampjes – meer dan vier meter hoge, ronde, vierkante, rechthoekige, trapezium-vormige transparante lantaarns, gedragen door monsters, vampiers, Waggis (boerenpummel), vogels en «Alti-Tanti». De hoge verlichte lantaarns zijn door beroepskunstenaars beschilderd in felle transparante kleuren met hele voorstellingen, met schimpscheuten op actuele maarschappelijke toestanden, vaak onder invloed van expressionisme, surrealisme en naïvisme. Sinds 1830 is er sprake van de «Morgenstrach»; de grote lantaarns worden eerst omstreeks 1860 genoemd.

Na de maandagmorgen verdwijnen de lantaarns; maandagmiddag is de optocht: in hun nieuwe kostuums(!) – elk jaar opnieuw duizenden maskers en kostuums. De «Fasnacht»-industrie – de grootste en kostbaarste van Basel. Dinsdagmiddag: de «Kinder-Fasnacht», daterend van de laatste jaren.

Nog tijdens de «Morgenstrach» stromen café's, lunchrooms en restaurants vol voor het nuttigen van het nationaal-menu: hete chocolade, meelsoep, kaas- en uienkoeken. Dan de straat weer op, in een soort trance, achter een toevallig voorbijkomende clique aan; zij zijn overal, overal het trommelen en fluiten, onontkoombaar, drie dagen lang: en dan heeft de stijve en tolerante Baselse mens weer een jaar rust; is zijn agressie kwijt en kan weer creëren (en sparen) voor de volgende Basler

Fasnacht, de ernstigste van de wereld.

Ver teruggaand in de geschiedenis valt te vermelden de zg. «boze Fasnacht» (1376): voor veel deelnemers was het tevens hun laatste!

In het begin van de 15de eeuw trok men in de Advent-tijd gemaskerd rond en stoorde zelfs kerkelijke erediensten.

In een officiële bekendmaking van 1436 verbood het Stadsbestuur van Basel elke maskerade; bij velen bestond angst voor de gemaskerde mannen, van wie men niet wist of de lachende maskers wel de gesstesgesteldheid van hun dragers vertolkte.

In het tijdperk van de reformatie (1529) wordt het 40-dagen durende vasten opgeheven en de «genietingen» (fasnachten) als volkomen overbodig beschouwd. Fasnacht werd in Basel (1546) algemeen verboden.

De vijandschap tussen de protestantse kerk en de «Fasnachters» voerde tot de ondergang van het feest, vooral in het Duitse spraakgebied, echter met uitzondering van Basel.

Toch duikt in hetzelfde tijdperk voor de eerste maal ná de reformatie de «Fasnacht»-maandag op – de maandag ná Aswoensdag. Met



de keuze van het tijdstip wilden de Fasnacht-vierders vooral de katholieken ergeren.

De moderne Fasnacht ontstond in het begin van de 19de eeuw in de geest van de Franse revolutie, die met de strengheid van de reformatie brak: het dragen van maskers was weer toegestaan.

In deze beginperiode bleven protestanten en katholieken Fasnachttegenstanders en de Fasnachters werden alleen gesteund door de vrijzinnigen, die in de Fasnacht een vaderlands propaganda-middel zagen.

De grootste tegenstanders waren nog tot voor vijftig jaar de rijke en invloedrijke «Dahlbanesen» (bewoners van het Alban-Quartier). Toen de sociaal-demokraten hen vóór de tweede wereldoorlog het politieke roer uit handen namen, veranderden zij hun instelling en zij ontdekten Fasnacht als medium voor het vreedzaam uitdragen van conflicten; zij, die eerst zelf als onderwerp voor spot golden, gingen nu zelf spotten.

Het politieke klimaat is verbeterd, alle lagen der bevolking en alle gezindten nemen deel aan de Fasnacht, maar rebellie geldt nog als ondeelbaar met de Fasnacht, wat tot uiting komt in de Fasnacht-lantaarns en de hekel-dichten.

In wijnlokalen zingen kleine groepen «Schnitzelbänke», satirische coupletten die met grote grafieken worden geïllustreerd. Alles wordt bekritiseerd in het Basel-Duits: het verkeer, de woningbouw, uitbreidingsplannen (of het gebrek daaraan), belastingen enz.; de kern van de rebellerende Fasnachtgroepen is als het ware een buiten-parlementaire oppositie.

De Basler Fasnacht is de stad zelf met al haar ingezetenen en zij heeft geen gevaar te duchten, noch van de staat, noch van de kerk ... behoudens van de wintersport!

De gehele sfeer van de Fasnacht is op de tentoonstelling te zien door

de meer dan 200 foto-vergrotingen van Zwitserse en Franse foto-graven, o.a. van Henriët Grindat, Marcel Imsand, Lue Chessex en Monique Jacot.

De expositie van Projekt '80 legt het accent op het aspekt van de Basler en Luzerner Fasnacht. Uit duizenden maskers en kostuums werd een kollektie gezocht, gemaakt van alle denkbare materialen: óvergedimensioneerde gedrochten, sprookjesdieren, lugubere wezens, elektronische monsters, mens geworden planten, enz., ja, soms een elektrische fabriek!

Bij het ontwerpen van alle Fasnacht onderdelen zijn professionnelle kunstenaars betrokken, niet

alleen uit Basel, maar zelfs tot in Frankrijk; ook Picasso ontwierp schetsen voor de Fasnacht.

Fasnacht kunstenaars vindt men onder beeldhouwers, grafici, kunstschilders, architecten, deko-rateurs, etaleurs, etc., maar allen blijven anoniem. De Fasnacht-kunstenaars worden niet beknot in creativiteit en kosten van uitvoering; de clique financiert, vaak met subsidies van bedrijven en staat. Fasnacht-kunst is niet stijl-gebonden; ze is in wezen een avant-garde-kunst zonder het te willen zijn: een vruchtbare wisselwerking met de vrije kunst in aanwijsbaar – zij is niet traditie-gebonden.

Ná de zomervakantie zoekt men al een «sujet» (thema) uit voor de

volgende Fasnacht en men meldt zich met dit idee bij het Fasnacht-komité, die dit idee reserveert.

Tijdens het verder uitwerken, wordt het thema vaak geheel of gedeeltelijk gewijzigd. Ligt het eenmaal vast, dan wordt door «woord en beeld» het thema uitgebeeld; kunstenaars, ateliers en fabrieken worden ingeschakeld voor de bouw van het fenomeen van de Basler Fasnacht.

De Basler leeft het hele jaar naar de volgende Fasnacht toe en beleeft het feest als een religie, heel dogmatisch, maar heel creatief en modern:

de Basler Fasnacht, de meest kreative «karnaval» van Europa.

## Bücherbesprechung

### Zauberhafte Aufnahmen aus Gegenden, die letzte Paradiese sind

Charles A. Vaucher:

Leben in Weiher, Ried und Moor  
48 Seiten Text, 80 Seiten Farbbilder, Fr./DM 39.50

Schweizer Verlagshaus AG, Zürich

Ohne Wasser kein Leben! Ried und Moor waren seit je sagemwoben, gefürchtet und gemieden. Wahrscheinlich war ihr schlimmer Ruf jahrhundertlang zugleich ihre Rettung. Dann aber kam der rationalistisch denkende Mensch, und er besass die Mittel, Sümpfe trockenzulegen. Er tat es mit einer solchen Gründlichkeit, dass es heute dringend notwendig wird, die wenigen letzten Feuchtgebiete zu erhalten. Sie sind Zufluchtsort vieler Tierarten und Lebensraum immer seltener werdender Pflanzen. Als Wasserreservoir kommt dem Feuchtgebiet grosse Wichtigkeit für das ökologische Geschehen seiner Umgebung zu. Der Bildband ist eine Bestandesaufnahme aus einer ganz persönlichen Sicht. Charles A. Vaucher hat sich über lange Zeit den verkannten Natur-

schönheiten gewidmet und stellt sie nun in seinem neuen Buch vor. Es ist kein Nachschlagewerk, sondern ein Sachbuch, das ein ernstes Anliegen mit echter Poesie zu vereinen versteht. Es vermittelt Stimmungsbilder, die einmalig sind und sich nur demjenigen offenbaren, der das heimliche Leben dieses Stücks Natur zu deuten vermag. Über 80 grossformatige Farbbilder zeigen die Mannigfaltigkeit der schützenswerten Gebiete, ob diese nun in südlichen

---

### Weihnacht 1977

Süsser die Glocken nie klingen  
als zu der Weihnachtszeit,  
's ist als ob Engelein singen  
wieder von Frieden und Freud,  
wie sie gesungen in seliger Nacht.  
Glocken, mit heiligem Klang  
klinget die Erde entlang.

Allen Lesern wünschen wir recht frohe und schöne Weihnachtstage, sowie alles Gute zum Jahreswechsel.

---

Ländern, in Afrika oder in Mitteleuropa liegen.

Der Europarat hat das Jahr 1976 zum «Jahr der Feuchtgebiete» erklärt. Der World Wildlife Fund (WWF) organisiert in diesem Zusammenhang eine Reihe von Aufklärungs- und Sammelaktionen. Der Verlag unterstützt diese Bestrebungen, in dem er einen Teil des Verkaufserlöses direkt dem WWF zukommen lässt.

Charles A. Vaucher bietet in einem stimmungsvollen Fotoband einmalige Bilder von Weiher, Ried und Moor, und der Betrachter wird überrascht feststellen, welche Anmut und Farbenpracht in den heute bedrohten Gegenden verborgen ist.

Mit dem Kauf dieses wunderschönen Buches unterstützen Leser und Verlage die Bestrebungen des WWF, da ein Teil des Verkaufserlöses direkt dieser Organisation zufließt.

*Aufruf: Liebe Leser, kaufen Sie sich dieses prächtige Buch, es ist wirklich sehr empfehlenswert!*

Redaktion

Aufruf an Schweizer und Schweizerinnen in Eindhoven und Umgebung.

In den letzten Monaten sind einige Landsleute aus Eindhoven an mich gelangt mit der Bitte um Vermittlung von Adressen von Schweizern in ihrer Umgebung. Da allem Anschein nach in diesem Gebiet eine grössere Anzahl von Landsleuten lebt, stellt sich die Frage, ob sich diese nicht zu einem Schweizerclub zusammenfinden könnten. Es gab einmal einen Schweizerclub Eindhoven, der aber mangels Interesse «eingeschlafen» ist. Eventuell wäre es auch möglich, eine Art «Filiale» des Club Rotterdam aufzustellen. Daher möchte ich hiermit alle diejenigen, die an einem Kontakt interessiert sind, aufrufen, sich bei mir zu melden. Vielleicht stellt sich jemand aus Eindhoven als Kontaktperson zur Verfügung? Ich selber bin gerne bereit, mit Rat und Tat zu helfen.

In Erwartung Ihrer Briefe grüsse ich Sie freundlich

L. Schaad-Denner  
Voorschoterlaan 119  
Rotterdam 16

denen Auslandschweizern auf den absoluten Nullpunkt gebracht und damit bewusst eine finanzielle Notlage geschaffen werden, bis Unterstützung mit schweizerischen Mitteln als Sozialhilfe beantragt werden kann. Ein arbeitsloser Mitbürger in der Heimat hat dagegen den Vorteil, ja sogar die Pflicht, einer Arbeitslosenkasse beizutreten und von dieser, ungeachtet seiner privaten Vermögensverhältnisse, sein Taggeld zu beziehen, ohne dazu verurteilt zu sein, sogleich den bitteren Gang zum Fürsorgeamt antreten zu müssen. Andererseits scheint jedoch für einen stellenlosen Auslandschweizer, welcher auch nach dem neuen Gesetz nach wie vor nicht die Möglichkeit hat, sich in der Heimat gegen Arbeitslosigkeit zu versichern, eine Demütigung Voraussetzung zu sein.

## Spanien

### UNSERE LESER SCHREIBEN

*Brief eines Schweizers in Spanien*

#### Zuerst die eigenen Ersparnisse aufbrauchen?

Unter der Überschrift «Zuwenig bekannte Fürsorgemöglichkeiten» machte kürzlich eine schweizerische Tageszeitung bedürftige Mitbürger im Ausland auf die Möglichkeit einer Unterstützung gemäss Bundesgesetz vom 21. März 1973 über «Fürsorgeleistungen an Auslandschweizer» aufmerksam. Da ich seit mehr als drei Jahren stellenlos bin und es mir heute, mit meinen 57 Jahren, weder in meinem Gastland noch in der Schweiz

möglich ist, Arbeit zu finden, muss ich mich leider zur obigen Gruppe der Auslandschweizer zählen. Dies umso mehr, als ich während dieser Periode gezwungen war, den Lebensunterhalt für mich und meine Familie aus meinen bescheidenen Ersparnissen zu bestreiten, sodass diese nun zur Neige gehen. Auf mein Gesuch hin erhielt ich vom Dienst für Auslandschweizer- und Rückwandererhilfe den folgenden abschlägigen Bescheid: «In Anbetracht Ihres Sparguthabens kann von einer Notlage im Sinne des Gesetzes nicht gesprochen werden.» Demzufolge müssen also die Ersparnisse eines arbeitslos gewor-

#### Redaktionsschluss für die Lokalseiten 1978:

##### Délai de remise des pages locales au coordinateur pour 1978:

1/78 (März / mars):	13.1.1978
2/78 (Juni / juin):	1.3.1978
3/78 (Oktober / octobre):	16.8.1978
4/78 (Dezember / décembre):	29.9.1978

#### Revue suisse Schweizer Revue Swiss Review

publiée par la Commission  
d'exécution de l'information  
de et vers la 5<sup>e</sup> Suisse.

Rédacteur responsable:

Lucien Paillard.

Responsables des pages locales: les Communautés suisses à l'étranger.

Composition et impression:  
Buri Druck SA, Berne.

Toute correspondance concernant cette publication et nouvelles locales est à envoyer au rédacteur responsable: Lucien Paillard, Secrétariat des Suisses de l'étranger, Alpenstrasse 26, case postale, 3000 Berne 16, ou à votre représentation officielle suisse.

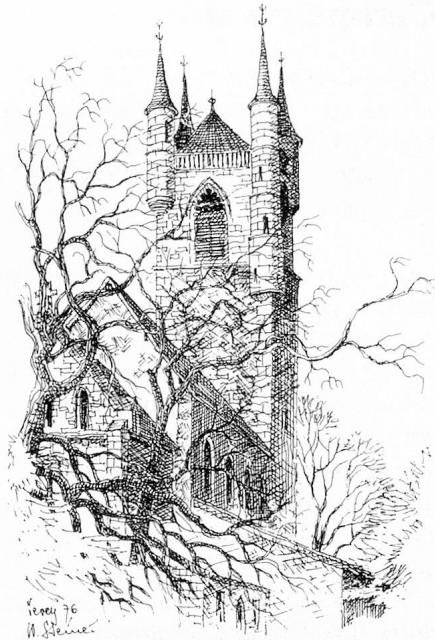


## Reflets du 55<sup>e</sup> Congrès des Suisses de l'étranger des 19, 20 et 21 août 1977 à Lausanne

A côté de la séance plénière, qui s'est tenue le 20.8.77 au «Théâtre Municipal» en présence du Conseiller fédéral Georges-André Chevallaz, l'Organisation des Suisses de l'étranger avait mis sur pied diverses séances touchant l'information, la coordination de l'information, le Fonds de Solidarité, ainsi que celle de l'Association des Amis de l'Organisation des Suisses de l'étranger qui, d'année en année, montre l'intérêt des Suisses de l'étranger à leur association faitière.

La Commission des Suisses de l'étranger, présidée par l'ancien Député au Conseil des Etats Louis Guisan, s'est assemblée en séance ordinaire en la salle du Grand Conseil Vaudois. Il serait fastidieux de relever ici tous les thèmes traités; sachez que les délégués ont pris connaissance, avec beaucoup d'intérêt, des nouvelles modalités, sur le plan social entre autres, de la 9<sup>e</sup> révision AVS qui fait présentement l'objet d'un référendum. Nous reviendrons, le moment venu, sur ce sujet. La nationalité des enfants de Suissesses de l'étranger mariées à un étranger a permis un échange de vues très satisfaisant, et mandat a été donné au comité restreint de poursuivre son travail. Notons encore l'assurance-chômage pour les Suisses de l'étranger rentrant au pays et pour les frontaliers, le projet touchant la loi sur les étrangers en Suisse et l'évacuation des Suisses résidant dans des pays présentant des aspects d'insécurité politique.

Thème d'actualité: Le développement technique fut l'objet principal



Eglise St-Martin, Vevey. (W. Steiner)

de ces 55<sup>es</sup> Journées. L'idée n'était point de définir la politique helvétique en ce domaine, mais, tout au contraire, de démontrer les aspects concrets et les réalisations faites par les Suisses de l'étranger qui se sont installés dans les diverses parties du monde. Après une présentation du Président de l'Organisation des Suisses de l'étranger et le message du Comité Central de la Nouvelle Société Helvétique apporté par M. Michel Renaud, Président du groupe NSH de Lausanne, nous eûmes le plaisir d'entendre M. Jean-René Bory, Président de la Fondation pour l'histoire des Suisses de l'étranger. Merveilleux orateur, il nous entraîna dans le développement technique dans le passé, en nous montrant la manière utilisée par les Suisses pour aller puiser des idées à l'étranger et les mettre en valeur

chez nous, alors qu'actuellement, on assiste à l'apport fait par la Suisse en faveur d'autres pays. Le Directeur du Secrétariat des Suisses de l'étranger, M. Marcel Ney, présenta, avec beaucoup d'humour, les rapports actuels qui existent entre les Suisses de l'étranger et le développement technique, puis il dirigea la table ronde, entouré de compatriotes émigrés qui nous firent part de leurs expériences. Nous eûmes ainsi la joie d'entendre:

- M. A. Scherer, ingénieur agronome, Puerto Esperanza, Argentine
- M<sup>lle</sup> Christa Bürgi, laborantine, près de Pondichéry, Inde
- M. J. A. Marendaz, ingénieur en arboriculture, précédemment au Pakistan
- M<sup>me</sup> E. Preiswerk, institutrice, Tabora, Tanzanie
- M. H.-R. Schürch, responsable d'une industrie suisse, précédemment à Singapour, en Indonésie et au Japon.

Après un film sur «l'alphabétisation au Bénin», le Délégué à la Coopération technique, Monsieur Marcel Heimo, Ambassadeur, fit le tour des projets en réalisation et de ceux en préparation de son service, en montrant les difficultés, mais aussi la nécessité d'une telle œuvre. Il fut suivi du Chef de la section évaluation de son service, M. Rudolf Högger, qui agrémenta son exposé de diapositives qui enchantèrent chacun.

Monsieur le Ministre Jaccard, Chef du Service des Suisses de l'étranger auprès du Département politique fédéral, fit un rapide tour d'horizon des problèmes qui pré-

occupent actuellement les Suisses de l'étranger. Un vaste exposé de la politique suisse, et tout spécialement de l'attitude du peuple suisse face à l'aide aux pays en voie de développement, fut brossé par le Chef du Département fédéral des finances et des douanes, Monsieur le Conseiller fédéral Georges-André Chevallaz. Nous ne voudrions pas manquer de remercier toutes les personnes qui ont contribué au succès de ce 55<sup>e</sup> Congrès, en particulier la commune de Lausanne et son Syndic, M. Jean-Pascal Delamuraz, qui nous fit l'honneur de prendre la parole lors de l'ouverture officielle, ainsi que le Président du Conseil d'Etat Vaudois, M. Marc-Henri Ravussin. D'ailleurs, dans l'un de nos précédents numéros de cette revue, vous avez pu admirer, sous la plume d'André Paul, les caricatures de ces personnalités.

Les Suisses de l'étranger peuvent être considérés comme de très bons ambassadeurs, peut-être trop bons pour la réalité helvétique. Cela implique une prise de conscience du peuple suisse à leur égard, qui peut aller jusqu'à de la reconnaissance, et un effort de chaque citoyen pour se montrer digne de l'image que la Suisse apporte à l'étranger, qui a été ternie par certaines prises de position du Souverain.

Une partie récréative fort variée permet à chacun de se retremper dans une atmosphère typiquement helvétique et surtout d'établir des contacts fort appréciés. Le samedi soir, on dansa à l'Abbaye de Montheron et le chanteur Michel Bühler, un bon vaudois comme son nom l'indique, charma les participants qui, le lendemain, eurent le loisir de visiter le Château de Chillon.

Le Congrès 1977 est mort, vive le Congrès 1978 qui se tiendra à Einsiedeln/Schwyz du 25 au 27 août 1978, où nous nous ferons un plaisir de vous accueillir.

### Important

Une brochure contenant l'ensemble des présentations faites à l'Assemblée plénière du 55<sup>e</sup> Congrès a été publiée et est obtainable, jusqu'à épuisement du stock, auprès du Secrétariat des Suisses de l'étranger, Alpenstrasse 26, 3000

Berne 16, pour le prix de sfr. 10.-. Veuillez nous faire parvenir le montant en même temps que votre commande, afin d'éviter des tracas administratives. Cette brochure est obtainable en français ou en allemand.

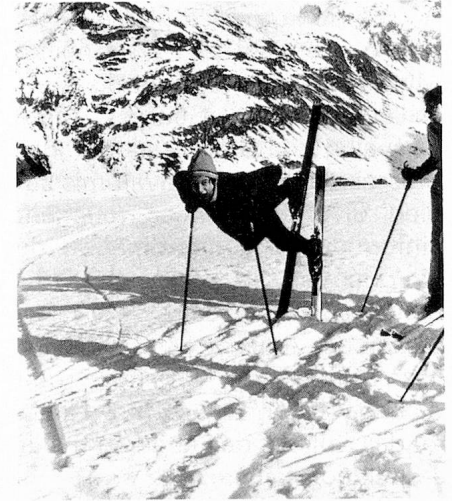
Lucien Paillard

## Camps de ski

### «Les Crosets»

1<sup>er</sup> camp: 14.3.78-23.3.78  
2<sup>e</sup> camp: 28.3.78-6.4.78

Le printemps, signe du retour des beaux jours, est également une belle période pour le ski. Vous qui aimez pratiquer ce sport ou qui aimeriez encore en apprendre davantage avant le retour de l'été, venez skier avec nous. Le service des Jeunes du Secrétariat des Suisses de l'étranger organise deux camps de ski aux dates susmentionnées. Ils auront lieu tous les deux aux Crosets, charmant petit endroit en Valais. Si tu es âgé entre



15 et 25 ans, demande un bulletin d'inscription au: Secrétariat des Suisses de l'étranger, Service des Jeunes, Alpenstrasse 26, 3000 Berne 16.

Une occasion unique de se procurer un souvenir durable de la



### Fête des Vignerons!

## Calendrier 1978



numérotés de 1 à 5000 - format pratique: 23x21 cm

Les 12 motifs de Pierre Bataillard qui ont servi à décorer Vevey. Impression en sérigraphie 2 couleurs sur papier d'art Canson.

Je soussigné(e) commande \_\_\_\_\_exemplaire(s) du calendrier d'Art de la Fête des Vignerons au prix de fr.s. 12.— chacun (+fr.s. 2.— pour frais d'emballage et d'expédition. Affranchissement avec des timbres Pro Juventute).

A détacher et à envoyer muni de votre talon de paiement postal international en faveur du CCP suisse 18-4357 ou de tout autre moyen de paiement à votre convenance à:

**Editions en sérigraphie, M. Denis Ebbutt, Communaux 35, CH-1800 Vevey.**

Nom: \_\_\_\_\_ Prénom: \_\_\_\_\_

Adresse: \_\_\_\_\_

Pays: \_\_\_\_\_ Date: \_\_\_\_\_ Signature: \_\_\_\_\_