

Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Revue suisse : la revue des Suisses de l'étranger**

Band (Jahr): **8 (1981)**

Heft 4

PDF erstellt am: **12.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>

Le cinéma suisse d'hier à aujourd'hui	2
Association Joseph Bovet	5
Zermatt et son «métré des neiges»	6
Camp de ski 1982	6
Des artistes suisses se présentent à la Suisse	7
Communications officielles:	
– Les activités de la Confédération	9
– AVS/AI – situation juridique des épouses et enfants d'assurés domiciliés à l'étranger	9
– Aide-mémoire sur l'accès aux caisses-maladie suisses à l'intention des personnes en provenance de l'étranger	10
– Séjours de vacances en Suisse pour les enfants suisses de l'étranger	11
Nouvelles locales	12-16
Communications du Secrétariat des Suisses résidant à l'étranger:	
– Où vivent les Suisses résidant à l'étranger?	17
– Action nationalité	17
– Coin des lecteurs	18
– Une nouvelle prestation de la SSR	18
Nouveautés	19
Swissair et l'aviation commerciale suisse	21

Suisses résidant à l'étranger, réservez aujourd'hui déjà le 23 avril 1982, «journée de l'activité suisse dans le monde» à la Foire suisse d'échantillons de Bâle. Des formules d'inscription seront publiées dans un des prochains numéros.

A partir de ces deux victoires, le cinéma suisse de langue française existe enfin. Les films obtenant une audience internationale se multiplient: *Le retour d'Afrique* (1973), *Le milieu du monde* (1974), *Jonas* (1976), *Messidor* (1978) de Tanner; *L'escapade* (1973), *Repérages* (1977) de Soutter; *L'invitation* (1973), *Pas si méchant que ça* (1975) de Goretta; *Les vilaines manières* (1972), *Un homme en fuite* (1980) de Simon Edelstein; *La fille au violoncelle* (1973) d'Yvan Butler; *Le pays de mon corps* (1973) de Champion; *Le grand soir* (1976) de Reusser; *Les Indiens sont encore loin* (1977), *Le chemin perdu* (1979) de Patricia Moraz; *La mort du grand-père* (1978) de Jacqueline Veuve; *Les petites fugues* d'Yves Yersin.

Avec quelques années de retard, les cinéastes de Suisse alémanique, qui ont passé par une sorte de révolte «underground» ou par le documentaire sociologique, abor-

dent la fiction et gagnent, à leur tour, une renommée en Suisse et hors de Suisse: *Pazifik* (1965), *Wir Bergler . . .* (1974), *Grauzone* (1979) de Fredi M. Murer; *La mort du directeur du cirque de puces* (1973), *L'homme à tout faire* (1976), *Alzire* (1978) de Thomas Koerfer; *Tauwetter* (1977), *Das Boot ist voll* (1980) de Markus Imhoof; *L'Extradition* (1974), *Kleine frieren auch im Sommer* (1978) de Peter von Gunten; *Hannibal* (1972), *Das gefrorene Herz* (1979) de Xavier Koller; *Mulungu* (1974), *Schilten* (1979) de Beat Kuert; *La soudaine solitude* de Konrad Steiner (1976), *Der Erfinder* (1980) de Kurt Gloor; *Alfred R* (1972), *Das Unglück* (1977) de Georg Radanowicz; les documentaires de Richard Dindo *Naive Maler* (1973), *L'exécution du traître à la patrie Ernst S.* (1976), d'Alexander J. Seiler, *Siamo italiani* (1964), *Die Früchte der Arbeit* (1977), etc. ainsi que Daniel Schmid dont le talent personnel s'apparente à «l'Ecole de

Scène du film «La soudaine solitude de Konrad Steiner» de Kurt Gloor.

