

Zeitschrift: Revue suisse : la revue des Suisses de l'étranger
Herausgeber: Organisation des Suisses de l'étranger
Band: 29 (2002)
Heft: 2

Artikel: Expo.02 : le rideau se lève sur l'exposition nationale
Autor: Keller, Gabrielle / Lasserre, Nelly / Lasserre, Jacques
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-912943>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 15.01.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Le rideau se lève sur l'exposition nationale

GABRIELLE KELLER

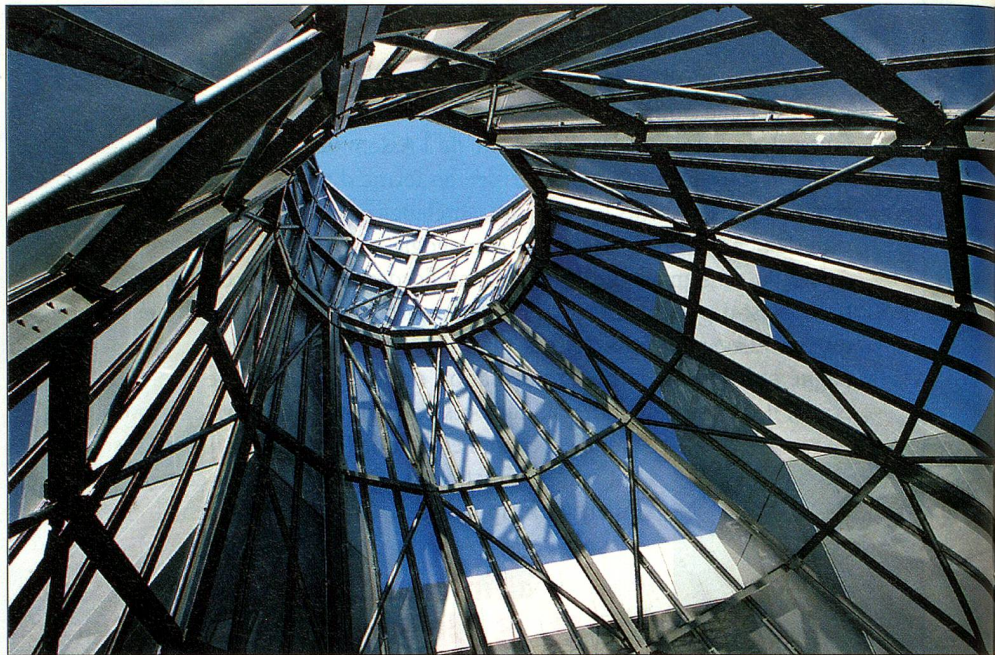
Nous y voilà! Le 15 mai prochain, Expo.02 ouvrira ses portes. Dans des architectures de rêve, la septième exposition nationale présentera un instantané inoubliable de la Suisse à l'orée du XXI^e siècle. La Cinquième Suisse sera également présente.

LA SUISSE est le seul pays au monde à s'offrir une exposition nationale à chaque génération. C'est la première fois qu'elle n'aura pas lieu à un seul endroit mais dans toute une région. Pendant 159 jours la région des Trois Lacs va être la capitale culturelle de la Suisse. Chaque arteplage aura son caractère propre: Bienne sera urbain, Morat poétique, Yverdon sensuel, Neuchâtel créatif, le Jura mobil. La direction d'Expo.02 attend quelque 4,8 millions de visiteurs. Lever de rideau.

Cinq «arteplages»

L'emblème de l'arteplage de Bienne consiste en trois tours orgueilleuses, qui symbo-

Michael Stehl



Des tourbillons sonores déferleront bientôt de cette tour impressionnante de l'arteplage de Bienne.

lisent la puissance. Hautes de 38, 42,7 et 35 mètres, elles ont une vie intérieure très particulière. L'une des tours offre un escalier et un ascenseur, tandis que dans la tour ronde, dite «des sons», on entendra des bruits insolites. Chacune des tours s'appuie sur quatre pieds, capables de supporter chacun 200 tonnes. Et chaque pied repose à son tour sur quatre piliers de 50 mètres de long, ancrés directement au fond du lac. Pour accéder au parc urbain de l'exposition, les visiteurs emprunteront

une passerelle de 450 mètres, qui enjambe la baie de Bienne.

Une nouvelle presqu'île a surgi sur le lac. Trois «galets» en forment le toit. Posée sur 480 piliers d'acier, l'île est entourée de centaines de roseaux lumineux en matière synthétique. Un pont relie ce vaste tréteau à la terre ferme. De la poésie high tech, en quelque sorte!

Quant à la «manne», elle sera sans doute plus humoristique que poétique. Il s'agit d'un «pudding» d'une quinzaine de mètres de haut et de 48 mètres de large. Ces vingt et un biscuits géants ont beau être en matière synthétique, ils sont parfumés à la vanille. Les sujets traités sont les habitudes alimentaires et les tendances de l'industrie alimentaire.

L'arteplage d'Yverdon-les-Bains est une fête des sens, avec des vallées, des collines, des jeux de lumière et des montages sonores. Une vaste aile recouverte d'une sorte de membrane protège les expositions. Par une rampe, les visiteurs accèdent à un véritable nuage géant qui flotte sur l'extrémité sud du lac. Ils peuvent s'y perdre – ou s'y installer...

Morat est une ville-arteplage au sens littéral: les expositions s'intègrent au décor médiéval du bourg et au paysage lacustre avoi-

Il y a trente-huit ans, ça ronchonnait déjà!

Expo.02 coûte un saladier (1,4 milliard de francs), l'économie ne s'engage pas autant qu'espéré, le PDC, l'UDC et les Verts s'opposent à une nouvelle rallonge de crédit de la part de la Confédération, politiciens et médias traitent la direction de «chaotique». Cela n'a rien de nouveau. En juin 1964, après l'inauguration de la dernière exposition nationale à Lausanne, la «Revue Suisse» (qui s'appelait alors «Echo») écrivait: «La réalisation de l'Expo n'est pas allée de soi. Depuis longtemps, on entendait des voix qui lui déniaient tout droit à l'existence; un tel «spectacle national» était irresponsable face à la mauvaise conjoncture, les craintes financières étaient de mise.» Ou encore: «Les organisateurs de l'Expo n'ont-ils pas fourni mainte fois le prétexte à de violentes bouffées de scepticisme?» Si les journalistes actuels se plaignent de ne guère recevoir d'informations fiables de la part des organisateurs d'Expo.02, la situation n'était pas différente il y a trente-huit ans: «La presse suisse n'a pas toujours été traitée avec égard», relevait la «Revue Suisse».

gk

tionale


sinant. Le monolithe de l'architecte parisien Jean Nouvel semble veiller sur elles depuis des temps immémoriaux. Ce monolithe est un mausolée étrange, rouillé et flottant. Les visiteurs peuvent l'atteindre en bateau pour y admirer trois panoramas: celui des alentours, le panorama de la bataille de Morat, et celui de la Suisse actuelle.

L'arteplage mobile du Jura (AMJ) est le plus étrange et le plus imprévisible. Une ancienne barge transformée croise de rive en rive et se modifie constamment. Les manifestations et expositions présentées à bord ont elles aussi un effet déroutant. Dans un esprit de liberté, l'AMJ vagabondera au gré de sa fantaisie.

La Cinquième Suisse

En 1999, dans son message aux Chambres, le Conseil fédéral avait aussi dédié explicitement Expo.02 à la Cinquième Suisse. L'exposition nationale s'adresse à tous les Suisses ainsi qu'aux étrangers. Elle veut sensibiliser le public aux caractéristiques de notre pays (cf. l'interview avec Madame Wenger).

C'est dans le cadre des journées cantonales d'Expo.02 qu'aura lieu la journée des Suisses de l'étranger. Le samedi 10 août sera donc le point culminant du congrès qui durera du 9 au 11 août. Une fête de la rencontre entre Suisses de l'intérieur et de l'étranger s'y déroulera sous le titre «Images Suisses – la Cinquième Suisse en mouvement et solidaire».

Dès le début, les organisateurs d'Expo.02 ont englobé la Cinquième Suisse dans leurs réflexions. Vous verrez par exemple six catamarans portant le nom des villes de chaque continent où vit le plus grand nombre de Suisses. Ces vedettes («Lyon», «Sydney», «Buenos Aires», «New York», «Tel Aviv» et «Johannesburg») représentent l'hommage d'Expo.02 à la Cinquième Suisse. 

Traduit de l'allemand en français par N. et J. Lasserre

INTERNET

www.aso.ch
www.expo.02.ch
www.artcanal.ch
www.chateau-de-penthes.ch

Nelly Wenger, présidente de la Direction générale:

«Rien n'est plus indispensable que la fête»

Gabrielle Keller: Madame Wenger, quel est le but de l'Expo.02?

Nelly Wenger: L'Expo.02 est un rendez-vous où nous déclinons une identité suisse complexe qui n'est pas donnée d'avance.

C'est une exposition nationale. S'agit-il là d'une spécificité de notre pays ?

Absolument. Nous avons présenté notre projet à l'étranger et remarqué qu'il faut bien connaître la Suisse pour comprendre le sens du mot «national». En Suisse, le

mot «national» représente d'abord l'idée de dépasser le «cantonalisme» et les particularités locales, alors qu'à l'étranger le mot «national» est perçu comme quelque chose de restrictif avec une tendance de repli sur soi. L'Expo.02 représente aussi une identité collective qui fait parfois défaut en Suisse.

Avez-vous visité l'expo de 1964 à Lausanne?

Non, parce qu'à l'époque j'étais à Casablanca, au Maroc, où je suis née. J'avais 9 ans.



Michael Stahl

La Cinquième Suisse à Expo.02

Cette année, le Congrès des Suisses de l'étranger s'est donné un cadre exceptionnel: Expo.02. Il se tiendra à Berne et Bienne du 9 au 11 août, et sera ouvert officiellement le vendredi soir à Berne. Le point culminant en sera la Journée des Suisses de l'étranger, le samedi, à l'arteplage de Bienne. Sous le titre «Images Suisses – la Cinquième Suisse en mouvement et solidaire», l'OSE illustrera la diversité de la Cinquième Suisse et son attachement à la patrie.

Journée des Suisses de l'étranger

Diverses installations artistiques ont vu le jour grâce au concours de Suisses d'ici et de l'étranger. On pourra les admirer, les toucher et en jouir en plusieurs endroits de Bienne.

Le matin, une table ronde se déroulera sur la scène principale de l'arteplage. Cinq Suisses illustres de l'étranger et deux Suisses du pays s'exprimeront sur leurs rapports avec la patrie; le débat sera animé par Filippo Leutenegger, directeur du groupe Jean Frey SA et ancien rédacteur en chef de la Télévision suisse alémanique.

Le public pourra goûter diverses productions sur la Scène du Rivage, également située à l'arteplage de Bienne. Sont annoncés un chœur d'enfants suisses de l'étranger, la danseuse bâloise Lisa K. Lock (Los Angeles) et la fanfare de la Garde pontificale.

Le soir, nous ouvrirons une fenêtre sur le monde. Comme chaque année, un membre du Conseil fédéral s'adressera aux congressistes. Après quelques productions artistiques aura lieu un concert qui mêlera les sonorités d'ici et d'ailleurs.

Un spectacle nocturne couronnera cette journée mémorable.

Le programme détaillé vous sera envoyé dès réception de votre inscription (page 7). gk

La journée a pu être réalisée notamment grâce à l'appui de swissinfo/SRI, de la Société de soutien à l'Organisation des Suisses de l'étranger, des représentations officielles de la Suisse, du Service des Suisses de l'étranger du DFAE, de l'Institut des Suisses dans le Monde, d'Expo.02 et d'Unilever.