

Exposition au musée national : "Witserland": le côté humoristique de la Suisse

Autor(en): **Eckert, Heinz**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Revue suisse : la revue des Suisses de l'étranger**

Band (Jahr): **36 (2009)**

Heft 3

PDF erstellt am: **13.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-912126>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

«Witzerland»: le côté humoristique de la Suisse

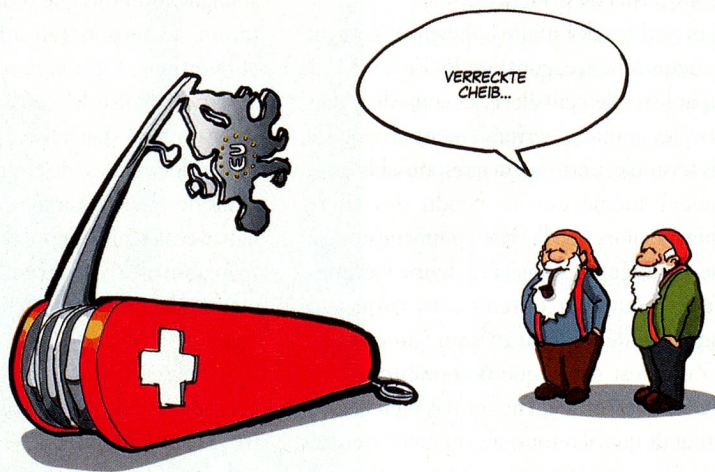
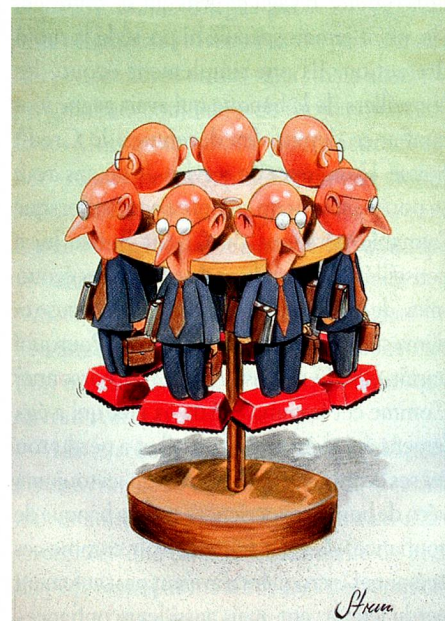
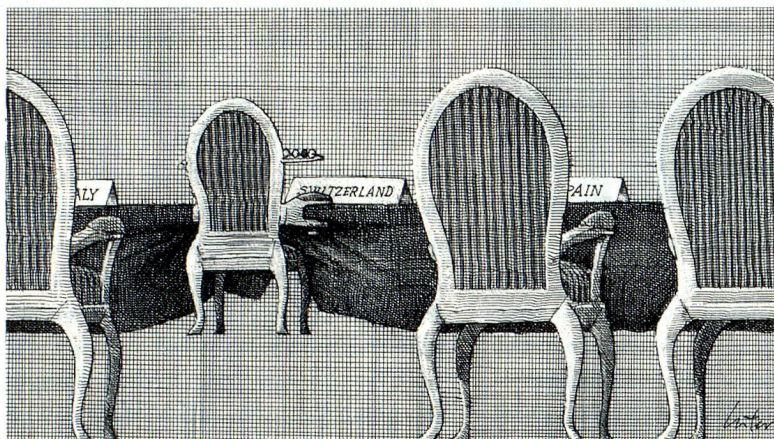
La Suisse a-t-elle de l'humour et, si oui, quel genre? Une exposition au Musée national suisse de Zurich montre qu'en Suisse aussi on rit beaucoup et que l'humour peut y être parfois aussi très mordant. Le show multimédia est tout aussi amusant qu'instructif, et ce tant pour les jeunes que pour les plus âgés.
Par Heinz Eckert

Lors de la conception de l'exposition, la question se serait posée de savoir si quelque chose comme de l'humour ou de la plaisanterie «suisse» existait vraiment, écrit le conseiller

Walter Keller dans la brochure accompagnant l'exposition qui a ouvert ses portes le 2 avril et durera jusqu'au 13 septembre 2009. Le fait que «Witzerland» présente aussi de

l'humour politiquement incorrect et fasse même de la place à des «blagues salaces» montre les multiples facettes de cette exposition spéciale à voir au Musée national.

La partie centrale de l'exposition est placée tout particulièrement sous le signe de la satire politique et, dans ce contexte, le passé glorieux de la revue satirique suisse «Der Nebelspalter» est au centre de l'intérêt. Sur des impressions en grand format, on peut voir des caricatures du XIX^e siècle jusqu'aux années 1970, extraites de cette revue. À cet égard, il est intéressant de remarquer que les thèmes principaux d'autrefois, comme ceux



Ça par exemple!

d'aujourd'hui, tournent toujours plus ou moins autour des mêmes problématiques: l'attitude de la Suisse envers les autres et elle-même, l'ouverture au monde et à l'Europe et l'isolement dans la position du hérisson.

Une multitude de dessins dévoilent la manière dont les dessinateurs de BD actuels voient la vie politique en Suisse. Ces dessins ont été envoyés pour l'exposition grâce à un appel du Musée national suisse et du «Nebelspalter».

Les caricatures politiques de Suisse romande se moquent elles aussi des mêmes sujets que celles de leurs collègues de Suisse alé-

manique. En Suisse romande, en revanche, la notion de «Röstigraben» et l'attitude des concitoyens francophones envers ceux de Suisse alémanique joue également un grand rôle dans la satire politique. Le seul reproche que l'on puisse faire à l'exposition «Witserland» du Musée national est que les auteurs satiriques de Suisse romande et du Tessin sont négligés et que, par conséquent, des caricaturistes politiques géniaux tels que Chapatte ou Burki ne sont représentés par aucun dessin.

Dans le domaine audiovisuel également, la Suisse romande n'est malheureusement que

bien peu représentée, le Tessin pas du tout. Le choix s'est tout de même porté sur Marie-Thérèse Porchet, le Suisse romand Emil, comme il s'appelle si joliment. On peut en revanche profiter de documents sonores et visuels de Suisse alémanique, dont l'offre s'étend de Niklaus Meienberg à Kliby, et laisser de nombreux souvenirs d'époques bien lointaines refaire surface.

Cette exposition spéciale est à voir au Musée national suisse de Zurich jusqu'au 13 septembre 2009. Vous trouverez plus d'informations à l'adresse www.witserland.ch

