

La Suisse, pays de culture

Autor(en): **Eckert, Heinz**

Objektyp: **Preface**

Zeitschrift: **Revue suisse : la revue des Suisses de l'étranger**

Band (Jahr): **36 (2009)**

Heft 4

PDF erstellt am: **12.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

La Suisse, pays de culture

BON NOMBRE D'ÉTRANGERS ASSOCIENT ENCORE ET TOUJOURS la Suisse presque exclusivement à de belles montagnes et à du chocolat délicatement fondant, comme l'a une fois de plus montré une étude commandée par Présence Suisse. Le fait que les montagnes et le chocolat puissent aussi être appréciés avec une bonne dose de culture semble, en revanche, peu ou même pas du tout connu. Pourtant, il n'existe guère d'autre pays qui propose une offre culturelle aussi dense dans tous les domaines.

Lucerne dispose-t-elle, dans son Centre des Congrès et de la Culture, de la salle de concert la plus belle et la plus moderne du monde, ou bien seulement de celle qui a la meilleure acoustique? Dans tous les cas, la «Salle blanche» du maître architecte français Jean Nouvel est un joyau architectural très réputé. Et le Lucerne Festival est peut-être la manifestation musicale la plus prestigieuse du monde. Et cela, à plus forte raison depuis que Claudio Abbado rassemble chaque année les meilleurs musiciens dans son Lucerne Festival Orchestra et fait s'extasier le monde international de la musique à l'écoute de cet ensemble extraordinaire. Pendant cinq semaines, l'élite musicale a l'honneur de jouer à Lucerne – une suite de représentations de tous les grands orchestres, chefs d'orchestres et solistes. Dans quelques années, lorsque la «Salle modulable» sera prête, Lucerne accueillera également des opéras pendant l'été. Et tout cela pratiquement sans fonds publics.

Tandis que le Verbier Festival contribue surtout à l'encouragement des jeunes artistes, le Menuhin Festival de Gstaad s'est développé au cours de ses 53 années d'existence, passant de ses débuts dans l'église de Saanen à un événement de grande envergure comptant plus de 40 manifestations et 20 000 visiteurs. Depuis 2000, les grands concerts symphoniques ont lieu sous un chapiteau de 1800 places. Et tandis que 70% des visiteurs du festival de Gstaad sont des habitués, 76% viennent de Suisse.



Heinz Eckert

Cette année, parmi de nombreux autres artistes, Prince est venu des États-Unis tout exprès pour deux concerts exclusifs au Montreux Jazz Festival et un cachet de 1,5 million de francs. Les manifestations en plein air, du Gurten bernois au Sittertobel de St-Gall, d'Interlaken à Frauenfeld et de Gampel à Zofingue, sont quant à elles toujours comblées d'un excellent public.

L'art de classe internationale a attiré des milliers de visiteurs dans la ville d'art de Bâle: les paysages de Van Gogh ont déployé leur magnificence au Musée des Beaux-Arts et l'œuvre merveilleuse de Giacometti a ravi les visiteurs du monde entier à la Fondation Beyeler de Riehen. Mais les expositions n'ont pas manqué non plus en Suisse romande: «De Cézanne à Rothko» à Lausanne, et «De Courbet à Picasso» à la Fondation Gianadda de Martigny.

Quant à la ville de Zurich, elle proposait des semaines musicales festives et le traditionnel spectacle de théâtre. Sans oublier bien sûr le Festival du Film de Locarno...

Art et culture à perte de vue.

Le calendrier des manifestations extrêmement varié que la Suisse propose pendant douze mois par an est certainement lié au bien-être général. Seul un pays riche dispose de sponsors qui, même en période de crise économique, sont en mesure de dépenser autant pour la culture. Car au niveau international, elle a un prix. Et en fin de compte, il faut aussi un public qui puisse et veuille s'offrir des événements parfois coûteux.

Toujours est-il qu'il ne va pas de soi qu'autant d'argent soit consacré à la culture, comme c'est le cas, par monts et par vaux, en Suisse. Cela distingue notre pays et en fait une grande puissance culturelle.

HEINZ ECKERT, RÉDACTEUR EN CHEF

5

Courrier des lecteurs

5

Joué pour vous: Helvetiq

7

Images: le panorama de Thoune

8

La Suisse vieillit

11

Les 100 ans de Pro Patria

12

Politique: votations

Nouvelles régionales

13

Politique: élections au Conseil fédéral

14

Nouvelles du Palais fédéral

16

Eicher, Hunger, Happy & Co.: les nouvelles tendances de la musique folk suisse

18

Interview: Stefan Meierhans, Surveillant des prix

20

Organisation des Suisses de l'étranger

22

Expérience Suisse

23

Écho

Page de couverture: Didier Burkhalter (PLR) a été élu au Conseil fédéral comme successeur de Pascal Couchepin et reprend le Département de l'intérieur. Photo: Keystone

IMPRESSUM: La «Revue Suisse», qui est destinée aux Suisses de l'étranger, paraît pour la 36^e année en allemand, français, italien, anglais et espagnol, en 14 éditions régionales, avec un tirage total de plus de 408 000 exemplaires. Les nouvelles régionales paraissent quatre fois par an.

■ DIRECTION ÉDITORIALE: Heinz Eckert (EC), rédacteur en chef; Rolf Ribli (RR); René Lenzin (RL); Alain Wey (AW); Viviane Aerni (VA); Jean-François Lichtenstern (JFL), responsable des «Nouvelles du Palais fédéral», Service des Suisses de l'étranger du DFAE, CH-3003 Berne. Traduction: CLS Communication AG ■ ADRESSE POSTALE: Éditeur/rédaction/publicité: Organisation des Suisses de l'étranger, Alpenstrasse 26, CH-3006 Berne, Tél. +41 31 356 61 10, fax +41 31 356 61 01, PC 30-6768-9. Internet: www.revue.ch ■ E-MAIL: revue@aso.ch ■ IMPRESSION: Zollikofer AG, CH-9001 St-Gall. ■ CHANGEMENT D'ADRESSE: prière de communiquer votre nouvelle adresse à votre ambassade ou à votre consulat; n'écrivez pas à Berne. ■ Tous les Suisses de l'étranger enregistrés auprès d'une représentation suisse reçoivent la revue gratuitement. Les personnes n'ayant pas la nationalité suisse peuvent s'abonner (prix pour un abonnement annuel: Suisse, CHF 25.-/étranger, CHF 40.-). La revue sera expédiée aux abonnés directement de Berne. Clôture de rédaction de cette édition: 24.8.09