

# Exposition sur l'auteur, compositeur et interprète Mani Matter : le chansonnier Mani Matter au Musée national

Autor(en): **Hutter, Miriam**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Revue suisse : la revue des Suisses de l'étranger**

Band (Jahr): **38 (2011)**

Heft 3

PDF erstellt am: **12.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-911925>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

## Le chansonnier Mani Matter au Musée national

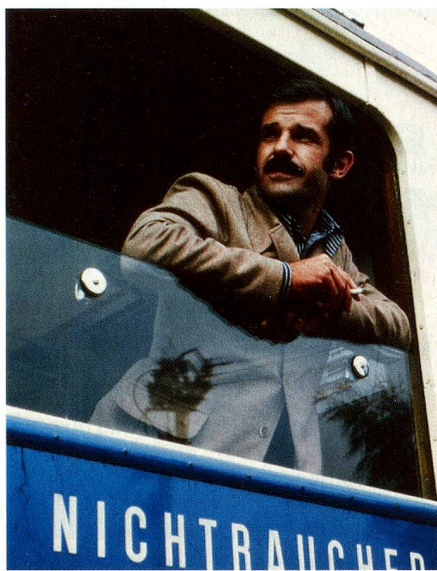
40 ans après sa mort, Mani Matter, auteur, compositeur et interprète bernois, jouit toujours d'une immense popularité. Le Musée national de Zurich lui consacre aujourd'hui une exposition où une partie de son héritage littéraire et photographique est présentée au public pour la première fois. L'exposition dure jusqu'au 18 septembre. Par Miriam Hutter

Tout à la fois penseur, juriste et intellectuel, Mani Matter avait un don pour la littérature et était un homme politique confirmé. Toutes ces facettes se retrouvent dans ses chansons ou «Liedli», comme il les appelait. En Suisse alémanique, Mani Matter est aimé et honoré depuis des générations. Ses chansons, qui font partie du patrimoine culturel suisse, font se côtoyer les horizons les plus divers. Toute personne née après 1970 a grandi avec les chansons de Mani Matter, et les a aimées avant de vraiment les comprendre. Aujourd'hui encore, les enfants chantonnent à l'école l'esquimo, que l'amour pour la musique a perdu, et «Zündhölzli» (allumette), qui a bien failli déclencher une guerre mondiale. Les chansons de Mani Matter ont été reprises par des artistes renommés tels que Polo Hofer, Dodo Hug ou Züri West.

### Mani qui?

Qui a déjà entendu parler de Mani Matter au Tessin ou en Suisse romande? Et pourtant, c'est sa passion pour la chanson française des années cinquante qui l'a incité à chanter et à composer. Le célèbre auteur, compositeur et interprète français Georges Brassens fut pour lui une importante source d'inspiration. Il a même repris la mélodie de Brassens «Ballade des dames du temps jadis» dans sa première chanson «Dr Rägewurm» (Le ver de terre). Parmi les compositions de Mani Matter, «Hemmige», un hommage aux inhibitions qui peuvent peut-être un jour sauver le monde, est la seule à avoir atteint une certaine notoriété dans la communauté francophone, grâce à Stephan Eicher qui l'a reprise en 1992.

Mani Matter est né en 1936 sous le nom de Hans Peter Matter dans une famille bernoise bourgeoise libérale. Il a écrit ses premières chansons alors qu'il était encore au gymnase. Il voulait faire des études de littérature. Mais il décida finalement d'étudier le droit, qu'il considérait comme une école de la pensée. Ce n'est qu'à la fin de ses études, à partir de 1965, que Matter a commencé à chanter ses chansons sur scène, d'abord avec les «Berners



Mani Matter dans le «Worb-Bähnli» à Berne, 1972

Troubadours», puis surtout en solo à partir de 1971. Entre 1969 et 1972, il a rempli les salles de concert de Suisse alémanique, en se produisant entre 90 et 100 fois par an. Il est mort à la fin de l'année 1972, à l'âge de 36 ans, dans un accident de voiture alors qu'il se rendait à l'un de ses concerts.

### Auteur-compositeur-interprète, penseur et poète

Comment faire une exposition sur de la musique? C'est la question à laquelle Pascale Meyer, la commissaire de l'exposition, a dû trouver une réponse. Elle était depuis longtemps fascinée par les chansons de Matter, par ses surprenantes pensées philosophiques et par ses observations fines, à première vue si anodines et joyeuses. Pascale Meyer explique que Mani Matter, le chansonnier (alémanique : Värslischmied), savait mieux que quiconque transmettre au public un message drôle et admirablement habillé dans des rimes étonnantes pour le sensibiliser à une critique en réalité souvent acerbe de la politique et d'une société figée dans le bien-être.

L'exposition entend non seulement présenter le chanteur alémanique bernois que fut Matter, mais aussi mettre au jour le plus

grand nombre possible des multiples facettes de son intéressante personnalité. La visite commence par une scène où est présenté l'artiste et se poursuit par un bureau où les visiteurs découvrent son travail de juriste. Les différentes scènes qui ponctuent la visite sont toutes conçues à partir des textes de célèbres chansons de Matter. Chacune d'entre elles met en lumière un aspect différent. Dans la section ferroviaire (inspirée de «Ir Isebahn»), il est question de l'homme de lettres et du poète, la chaise de coiffeur (inspirée de «Bim Coiffeur») est consacrée à sa facette philosophique, et le parcimètre (inspirée de «Ds Parkingmeter») nous en apprend plus sur le citoyen engagé en politique qu'était Mani Matter.

«Au cours de toute sa vie, Mani Matter a éprouvé une responsabilité envers la société», écrit Wilfried Meichtry dans le catalogue de l'exposition. Alors qu'il était encore étudiant, Matter s'est intéressé à la philosophie, à l'éthique, à la politique et à l'image de la société. Même après avoir pris ses fonctions de conseiller juridique sur un poste nouvellement créé à la ville de Berne, il ne s'est pas privé de critiquer l'immobilisme suisse. Mais, au lieu de se consacrer pleinement à la politique ou de publier des réflexions uniquement à l'intention de ses semblables, avec ses chansons, Mani Matter a essayé de toucher également ceux qui n'auraient peut-être pas été d'accord avec lui de prime abord.

### Petite exposition multimédia

L'exposition au Musée national de Zurich occupe peu de place, à peine 400 m<sup>2</sup>. Mais nous vous invitons à y consacrer le temps nécessaire et à y prêter une oreille attentive pour en savourer toutes les nuances et découvrir, çà et là, un petit joyau. Outre certaines affaires personnelles et œuvres posthumes jusqu'alors inconnues, l'exposition présente toutes les chansons sorties de son vivant et beaucoup de séquences de film. Cette prouesse est réalisée grâce aux iPad que le musée national utilise à la place des audioguides classiques pour fournir toutes les informations en allemand mais aussi en français, en italien et en anglais.

### CATALOGUE DE L'EXPOSITION

MANI MATTER (1936 – 1972), Wilfried Meichtry/Pascale Meyer (éditeurs), Zytglogge Verlag, Oberhofen, 2011. 112 p., agrémenté de nombreuses photos et d'un CD, CHF 36,-.  
[www.landesmuseum.ch](http://www.landesmuseum.ch), [www.manimatter.ch](http://www.manimatter.ch)