

Images : ivresse d'images

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Revue suisse : la revue des Suisses de l'étranger**

Band (Jahr): **39 (2012)**

Heft 1

PDF erstellt am: **12.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

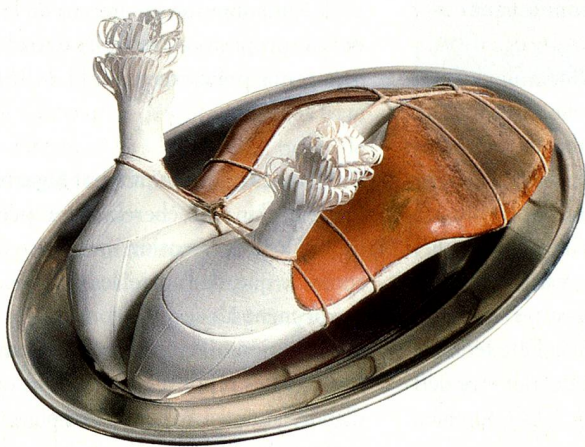
Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

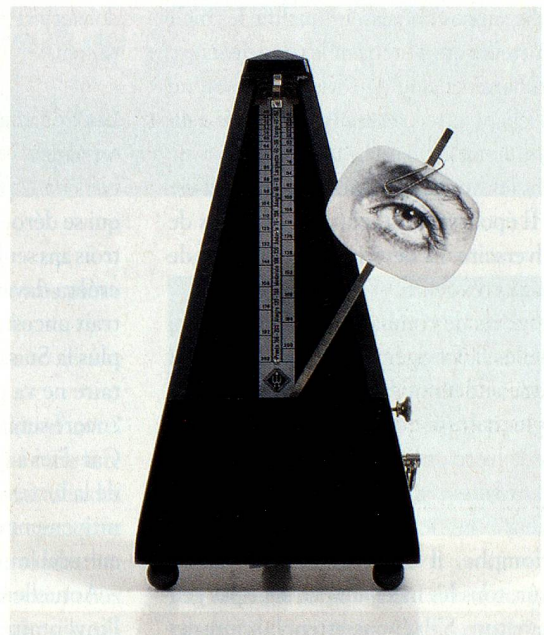
Ivresse d'images

Le surréalisme, inspiré par André Breton et Sigmund Freud, a été l'un des mouvements artistiques et littéraires les plus influents du XXe siècle. Les artistes du surréalisme ont ouvert les portes sur un monde inconnu et inquiétant. La Fondation Beyeler de Bâle propose actuellement une exposition unique «Le Surréalisme à Paris»: près de 300 chefs-d'œuvre, manuscrits, objets, bijoux, photographies et films d'une quarantaine d'artistes.

L'exposition est présentée à la Fondation Beyeler jusqu'au 29 janvier 2012 avant d'être transférée aux Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique à Bruxelles (du 16 mars au 15 juillet 2012).



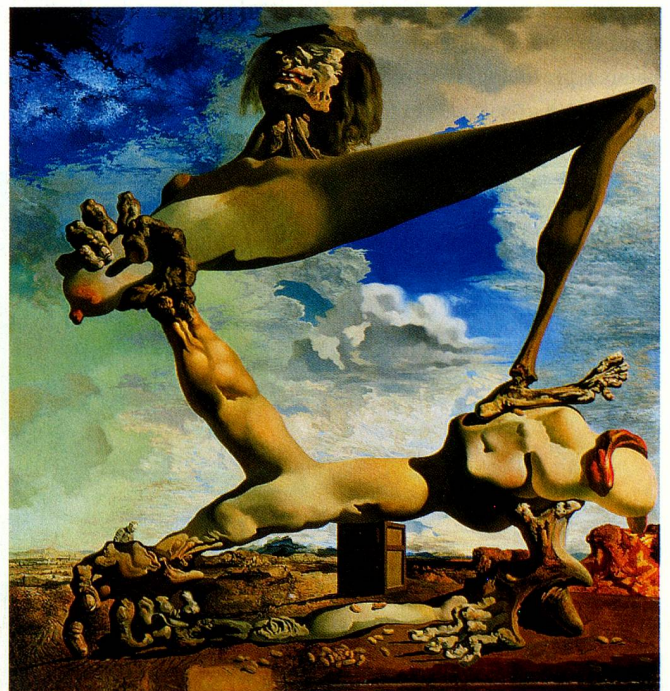
«Ma gouvernante - my nurse - mein Kindermädchen»
Meret Oppenheim, 1936/1967



«Objet indestructible»
Man Ray, 1923/1933/1965



«La grande guerre»
René Magritte, 1964



«Construction molle avec haricots bouillis: Prémonition de la guerre civile»
Salvador Dalí, 1936