

# Trouvailles

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Revue suisse : la revue des Suisses de l'étranger**

Band (Jahr): **39 (2012)**

Heft 1

PDF erstellt am: **29.06.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

## Chasse aux sorcières dans le château

Les sorcières sont de retour au château de Chillon. Pourtant, il ne s'agit pas de personnages de contes de fées, mais bien de ces femmes qui, accusées d'avoir signé un pacte avec le diable afin d'utiliser des pouvoirs maléfiques sur les hommes, furent pourchassées, torturées et brûlées pendant des siècles. En matière de chasse aux sorcières, la Suisse a déployé un zèle et une application tout à fait remarquables. Entre le XV<sup>e</sup> et le XVIII<sup>e</sup> siècle, plus de 3500 hommes ou

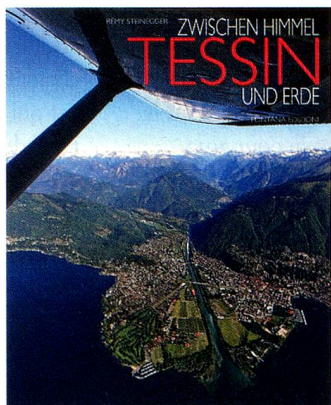


femmes soupçonnés de sorcellerie ont ainsi péri sur le bûcher. Originaire de Sumiswald, Anna Göldi a été l'une des dernières sorcières à avoir été exécutées en Europe. Morte en 1782, elle est réhabilitée après moult tergiversations en 2008 par le Parlement de canton de Glaris, son procès ayant été entaché d'erreurs de procédure.

L'exposition présente de nombreux documents jusqu'alors inconnus du public, illustrant le rôle de la politique et de l'Eglise en ces temps peu glorieux. La célèbre forteresse vaudoise, où ont été détenues d'innombrables sorcières en attente de leur procès et de la mort, s'avère donc être le lieu idéal pour une telle exposition.

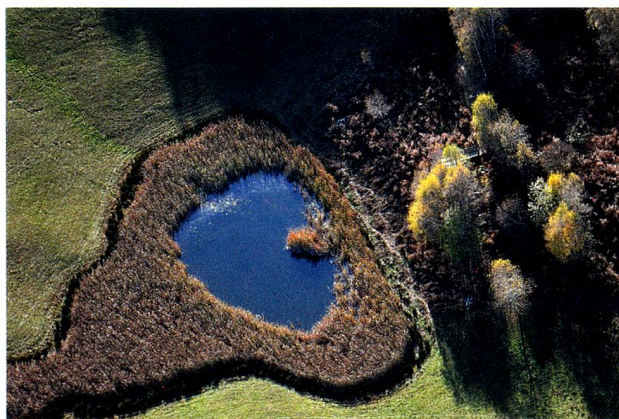
L'exposition dure jusqu'au 24 juin 2012.  
www.chillon.ch

## Le Tessin vu à vol d'oiseau



Rémy Steinegger nous propose un survol du Tessin avec son album photos «Ticino tra cielo e terra». 126 clichés d'un canton qui n'a cessé d'évoluer au cours du siècle passé et où l'agriculture a été presque complètement remplacée par les secteurs touristique et tertiaire étant donné que sa splendeur attire chaque année des milliers de visiteurs venus du nord. La perspective aérienne offre des clichés inhabituels. La vue à vol d'oiseau permet d'observer la cohabitation entre la nature, prospère durant de longues années, et la rapide invasion de la civilisation façonnée de la main de l'homme. On peut reconnaître des beautés et des points de vue qui ne s'offrent pas au regard du voyageur qui garde les pieds sur terre, tout en découvrant aussi une nature marquée par des intrusions brutales et des transgressions. «Le livre n'entend ni accuser ni embellir, c'est juste un instantané (...)», écrit le photographe dans sa postface. On ne peut qu'acquiescer et ajouter: c'est un merveilleux instantané, bien mis en valeur avec juste ce qu'il faut de texte. BE

«Ticino tra cielo e terra»; Fontana Edizioni, 6963 Pregassona, 264 pages, CHF 64.- sans frais d'envoi. Commande: edizioni@fontana.ch



## Le poids des mots sans photo

C'est une aventure, anachronique, qui doit faire hocher bien des têtes. Il est clair qu'elle a commencé très fort. «Reportagen» est un nouveau magazine qui paraît depuis octobre 2011 en Suisse. Son titre est tout un programme: 120 pages, zéro photo, aucune publicité, pas de papier glacé. Simplement des textes reliés en toile, et quels textes... Pour le premier numéro, six auteurs ont livré des histoires que l'on n'est pas près d'oublier. Par exemple, Margrit Sprecher écrit sur l'Irlande, «comment elle s'est enrichie, de nouveau appauvrie puis assagi»; Karin Wenger, dans «Zwischen Töten und Tanzen», sur sa visite dans les bases isolées des soldats américains en Afghanistan; Erwin Koch, dans «Sarah», sur le combat d'une jeune de 17 ans contre le cancer. «Reportagen» ne s'inscrit pas dans l'air du temps journalistique, ce qui en fait un plaisir voluptueux hors du commun. BE



Série de conférences sur «Reportagen» en collaboration avec «Freitag»:  
16.2.2012 à Hambourg avec Peter Stamm  
12.4.2012 à Vienne avec Sibylle Berg  
28.6.2012 à Cologne avec Ilija Trojanow  
23.8.2012 à Berlin avec Linus Reichlin  
www.freitag.ch

Abonnement: www.reportagen.com/  
Tél.: +41 31 981 11 14, CHF 100.-/an.