

# Images : les meilleures photos de presse suisses

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Revue suisse : la revue des Suisses de l'étranger**

Band (Jahr): **39 (2012)**

Heft 4

PDF erstellt am: **13.09.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

### Les meilleures photos de presse suisses

Swiss Press Photo est un concours qui prime depuis 10 ans les meilleures photos de presse suisses. En 2012, 213 photographes ont remis 2586 photos au jury. Pour être présentées au concours, les photos doivent déjà avoir été publiées dans un média. Cette année, le 1er Prix a été remporté par Mark Henley, un Britannique qui vit en Suisse depuis cinq ans. Sa série de photos en noir et blanc sur les banques suisses est particulièrement d'actualité, ses clichés pourraient devenir des symboles de l'évolution des banques et du secret bancaire en Suisse.



La photo du banquier s'enfuyant sous des trombes d'eau sur Paradeplatz à Zurich a été sacrée photo de presse de l'année 2012 (photo au-dessus). Ce cliché de Mark Henley, comme ici celui du banquier songeur ou désespéré, fait partie de la série «Bank on us».



Depuis des centaines d'années, tous les 13 janvier, les Winterkläuse d'Urnäsch (AR) se rendent de maison en maison dans des costumes traditionnels en jodlant et en faisant du bruit. Il existe deux types de Kläuse: les «Wüeschti» (laidis), les «Schüni» (beaux). Les «Schüwieschti» (beaux-moches). Le prix de la catégorie «Art et culture» a été décerné à Simon Fanner pour son reportage sur Urnäsch.



«Il a ouvert la porte torse nu. Aimable, il m'a invité à entrer par un sourire. Ses jumeaux étaient en train de jouer dans le dressing, j'ai proposé le jeu avec le miroir. C'est simple.» C'est en ces mots que la photographe Sabine Papilloud (2e Prix de la catégorie «Art et culture») décrit sa rencontre avec Ricky Martin au Festival de jazz de Montreux.



La photo lauréate de la catégorie «Portraits» a été prise par Adrian Moser. Elle représente la conseillère fédérale Simonetta Sommaruga au Palais fédéral, seule, sous une croix suisse. Cette photo a été prise juste avant une séance photos officielle, alors que le photographe et l'assistante de la conseillère fédérale discutaient du lieu idéal.



Libye, août 2011: le dictateur Mouammar Kadhafi, au pouvoir depuis 42 ans, est tué après neuf mois d'insurrection populaire et de guerre civile. À Tripoli, le peuple se réjouit et pille les villas de luxe du clan Kadhafi. Le photographe genevois Olivier Vogelsanger a décroché le Prix de la catégorie «Etranger» avec sa série «Tripoli libérée».



Sœur Theresia Raberger est membre de l'Ordre des Franciscaines depuis 1978. Elle vit à la Fondation Rigi-Felsentor, à Vitznau (LU). Pour elle, rouler à moto, c'est comme méditer. Elle rêve d'une Harley-Davidson. Le photographe Pius Amrein a gagné le 3e Prix de la catégorie «Portraits» avec sa photo de la sœur à moto.