

Images : une famille irakienne dispersée dans le monde

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Revue suisse : la revue des Suisses de l'étranger**

Band (Jahr): **42 (2015)**

Heft 3

PDF erstellt am: **09.08.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Une famille irakienne dispersée dans le monde

Samir avait six ans lorsqu'il est arrivé d'Irak en Suisse. C'était en 1961. Aujourd'hui, c'est l'un des plus célèbres réalisateurs suisses. Il a commencé il y a un peu plus de 10 ans à faire des recherches sur les destinées des membres de sa famille irakienne: ses frères et sœurs, oncles et tantes, cousins et cousines, qui ont fui leur pays et vivent dispersés dans le monde entier. Il en a fait un documentaire, intitulé «Iraqi Odyssey».

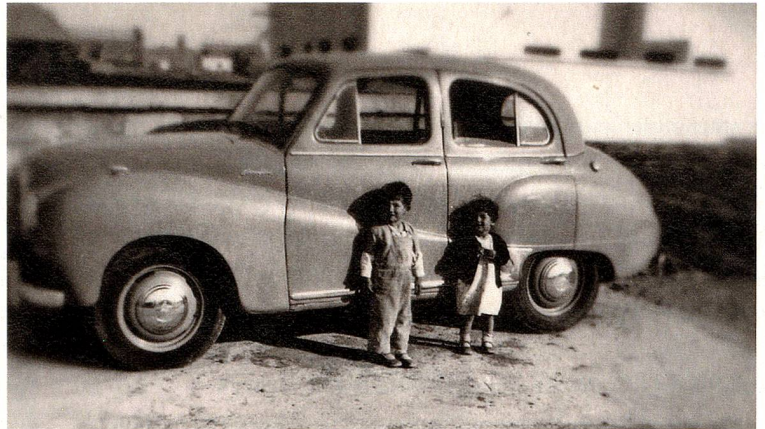
Samir confronte les images actuelles de l'Irak – des images de contrées poussiéreuses détruites, de guerriers barbus, d'attentats à la bombe, de femmes en tchadors noirs – à celles de ses souvenirs. Des images de l'Irak des années 50 à 70, des images d'une ville animée de femmes habillées à l'occidentale, qui font des études universitaires et s'amuse joyeusement en compagnie d'hommes galants. Samir accompagne lui-même le spectateur en voix off tout au long du film, qui se veut à la fois une épopée familiale et une leçon d'histoire. L'art oriental du récit et l'humour de Samir et de son oncle Jamal de Londres font de ce film un moment délectable malgré les destinées souvent éprouvantes des exilés.

BARBARA ENGEL

Le film sera diffusé dans les salles en Allemagne et en Italie à partir de juillet 2015, et en ex-Yougoslavie dès l'automne 2015. Il n'y a pas encore de

dates pour les diffusions dans d'autres pays. Les versions DVD et VOD seront disponibles en février 2016.

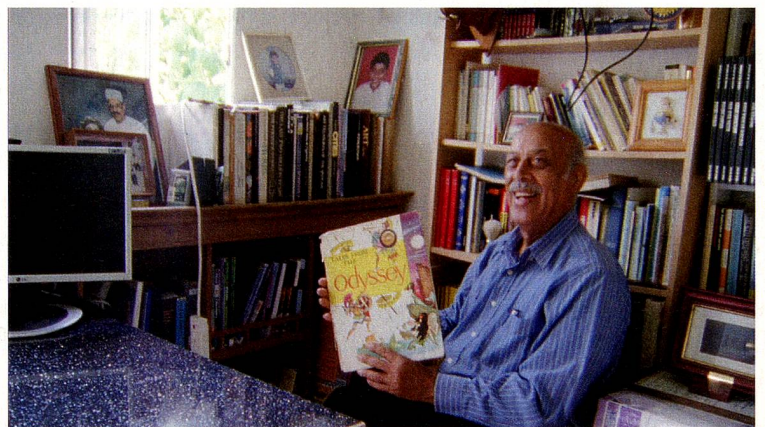
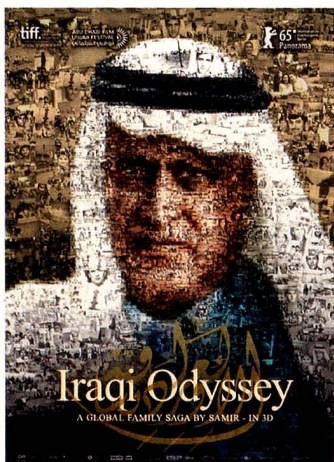
Le site Web www.iraqiodyssey.ch est consacré à un projet visant à inciter d'autres Irakiens à raconter leur histoire.



Le réalisateur Samir avec sa sœur Hayath devant la voiture de leur père en Irak (1958)



Samir avec des proches devant les ruines de Baalbek au Liban (1967)



Sabah Jamal Aldin, l'oncle de Samir qui vit aujourd'hui à Londres



Le père de Samir, Riad, (2^e depuis la gauche au fond) avec des amis et des cousins (vers 1935)



Samir, enfant, pique-nique avec sa famille non loin de Bagdad (1959)



La rue Rachid à Bagdad (1956)



Souhir, la demi-sœur de Samir. À l'arrière-plan, rassemblement de la milice de Moqtada (2007)



Samir avec son cousin Jamal al Tahir, qui vit à Moscou