

Trouvailles

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Revue suisse : la revue des Suisses de l'étranger**

Band (Jahr): **42 (2015)**

Heft 3

PDF erstellt am: **10.08.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

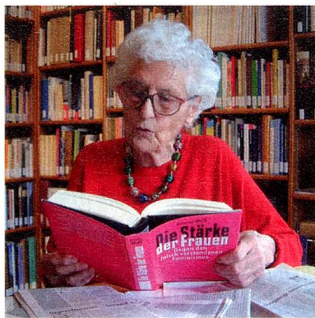
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Nous et le passé

Pouvons-nous apprendre quelque chose de l'Histoire? À quel point est-il important de connaître notre histoire, notre passé, nos ancêtres et nos héros? Ces questions font actuellement l'objet de discussions animées en Suisse. «Nous vivons une époque où l'Histoire est omniprésente. Le passé resurgit de partout.» Voilà ce que l'on peut lire dans l'introduction de la dernière publication du groupe NZZ, «NZZ Geschichte» (NZZ Histoire), dont le nom est, en lui-même, un programme. Le thème principal du premier numéro paru mi-avril est consacré au rôle joué par Napoléon dans l'émergence de la Suisse moderne. Cet article historique de Thomas Maissen à la lecture aisée est complété par deux histoires de femmes suisses étroitement liées à la vie de Napoléon: Germaine de Staël et Madame la veuve du colonel Engel. Markus Somm, conservateur de droite



rité au-delà des coutumes et des partis que recèle cette longue lutte.

Elle consacre la seconde partie de son livre à la vie de Marthe Gosteli, fonda-

Sur le chemin de l'égalité en politique

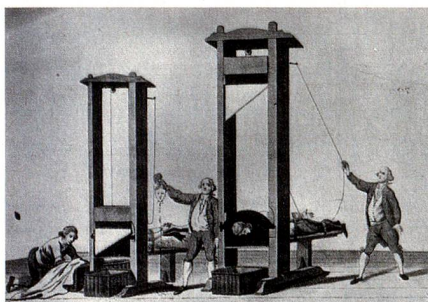
L'historienne Franziska Rogger aborde l'histoire et l'engagement des femmes suisses pour l'égalité en politique avec un nouveau regard et sous un nouvel angle. Et c'est une réussite. Ce long parcours chaotique, les embûches et les tactiques des hommes pour contrer les femmes dans ce domaine ont fait l'objet de bien des lamentations. Franziska Rogger choisit une autre approche. Dans son livre «Gebt den Schweizerinnen ihre Geschichte!» (Donnez leur histoire aux Suissesses), elle présente le combat pour le droit de vote des femmes sous la forme d'un chemin rempli de plusieurs menus succès, néanmoins pénible et parfois usant. Elle souligne l'imagination, l'esprit combatif, le travail de persuasion et la solida-

trice des Archives sur l'histoire du mouvement féminin suisse, aujourd'hui âgée de 98 ans. Au fil de ces longues conversations avec la personne ayant certainement joué le rôle le plus important pour le droit des femmes en Suisse, se dessine l'histoire de la famille Gosteli, où le père faisait certes de la politique mais où les femmes avaient aussi leur mot à dire. La lecture est facile car Franziska Rogger est une narratrice habile qui évite volontairement le jargon et le style des historiens.

BE

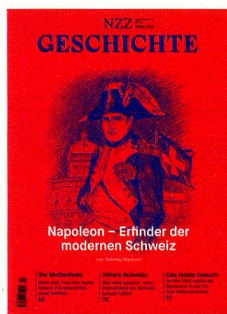


■ Franziska Rogger, «Gebt den Schweizerinnen ihre Geschichte!»; éditions NZZ Libro, Zurich, 2015; 396 pages; CHF 48.-



et rédacteur en chef de la «Basler Zeitung» et l'historien André Hollenstein échangent leurs points de vue sur Marnignan dans l'article «Das heilsame Gemetzel» (Le carnage salutaire). «5 Minuten für ein historisches Bild» (5 minutes pour une photo historique) révèle au lecteur tout ce qu'il faut savoir sur la guillotine, d'abord appelée «machine humanitaire». Le magazine est conçu avec soin et s'adresse aux amateurs d'histoire et non aux historiens.

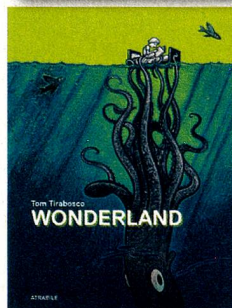
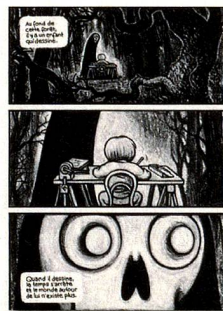
BE



■ «NZZ Geschichte», éditions NZZ, Zurich; 122 pages; parution trimestrielle; numéro à l'unité CHF 18.-, abonnement annuel CHF 58.-, étranger EUR 77.-.

Un exil genevois raconté en bandes dessinées

C'est une bande dessinée tendre et violente que livre ce printemps le dessinateur italo-suisse Tom Tirabosco avec «Wonderland». Ce récit autobiographique raconte la vie des Tirabosco de Rome à Genève. La Ville éternelle scelle le destin d'une touriste suisse, Jacqueline, à un employé d'hôtel féru de bel canto, Antonio. Tom naît en 1966. Son frère Michel deux ans plus tard. Mais l'enfant arrive sans mains et avec une jambe estropiée. Il faudra partir en Suisse pour trouver des soins adaptés. Un troisième larron viendra compléter la famille. «Wonderland» fait le récit en noir et blanc des doutes et des espoirs de Tom. Le garçon, qui grandit dans un petit immeuble populaire de la campagne genevoise, se trouve bloqué entre un père irascible et machiste, mais aimant et



un frère qui souffre, mais qui brûle d'une folle rage de vivre. Comment trouver sa place dans ce contexte, qui plus est face à une mère qui possède aussi un fond rebelle?

Le dessin sera la porte que prendra Tom pour sortir de ce cercle; propulsé par l'amour des petites bêtes et des Océans. Au point que la pollution du monde finisse par plonger le dessinateur dans le spleen. Mais la BD ne manque pas de drôlerie.

Cet ouvrage de Tirabosco se lit aussi comme une chronique des enfants de la génération X.

SH

www.atrabile.org

■ Tom Tirabosco «Wonderland»; éditions Atrabile, Genève; 136 pages; CHF 25.50. Euro 22.