

**Zeitschrift:** Revue suisse : la revue des Suisses de l'étranger  
**Band:** 43 (2016)  
**Heft:** 4  
  
**Rubrik:** Images : de Fastaff à une palette chromatique systématique

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

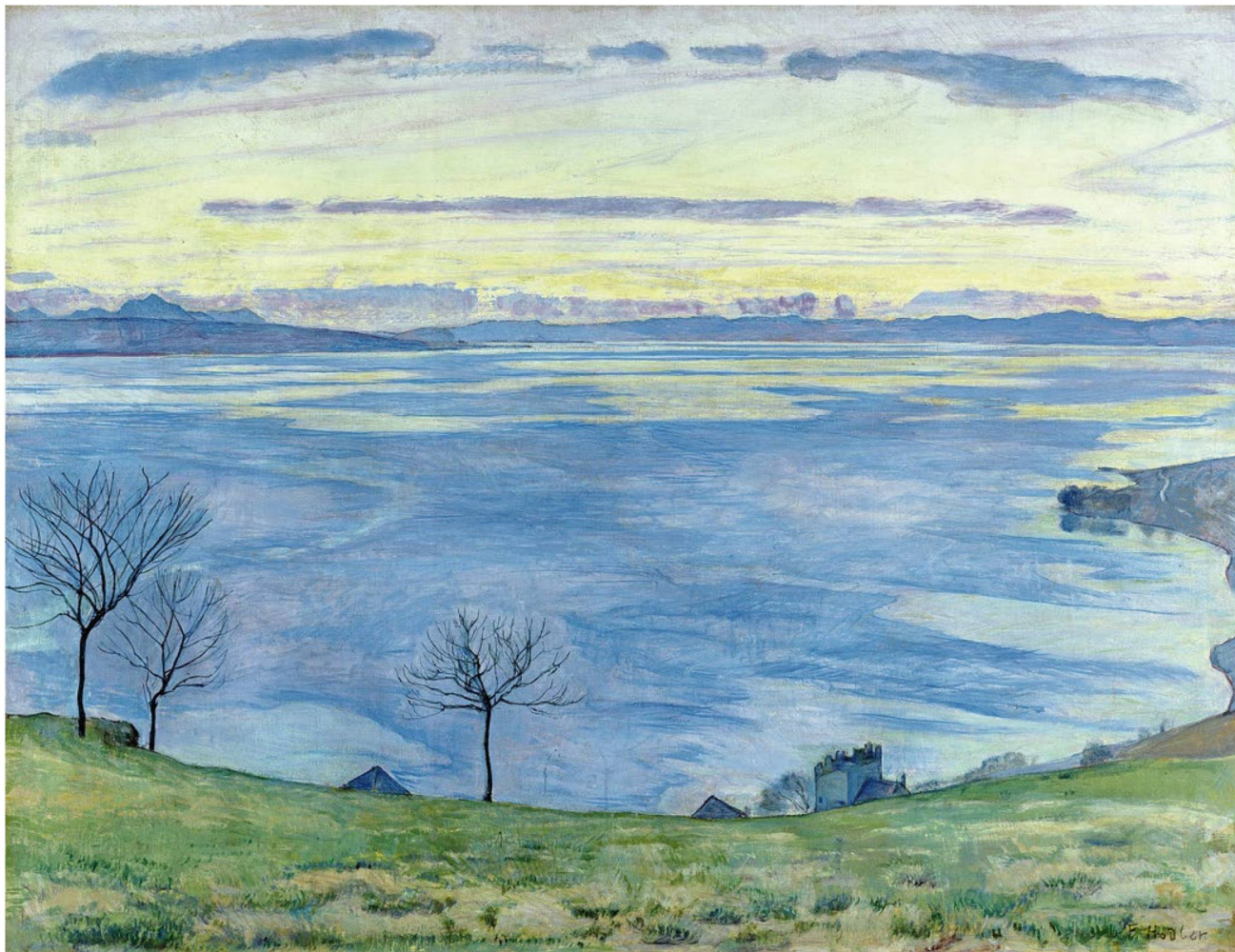
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 15.10.2024

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



Ferdinand Hodler: «Abend am Genfersee» (1895) (Un beau soir sur les rives du Léman).

## De Fastaff à une palette chromatique systématique

Le Kunsthaus de Zurich abrite l'une des plus grandes collections d'art de Suisse. Elle s'étend du XV<sup>e</sup> siècle à nos jours et regroupe près de 4000 pièces, parmi lesquelles des œuvres d'art suisses issues de différentes époques. LEH

[www.kunsthhaus.ch](http://www.kunsthhaus.ch)



Heinrich Füssli: «Falstaff im Wäschekorb» (1792) (Falstaff dans le panier à linge).



Franz Gertsch: «Franz und Luciano» (1973) (Franz et Luciano).





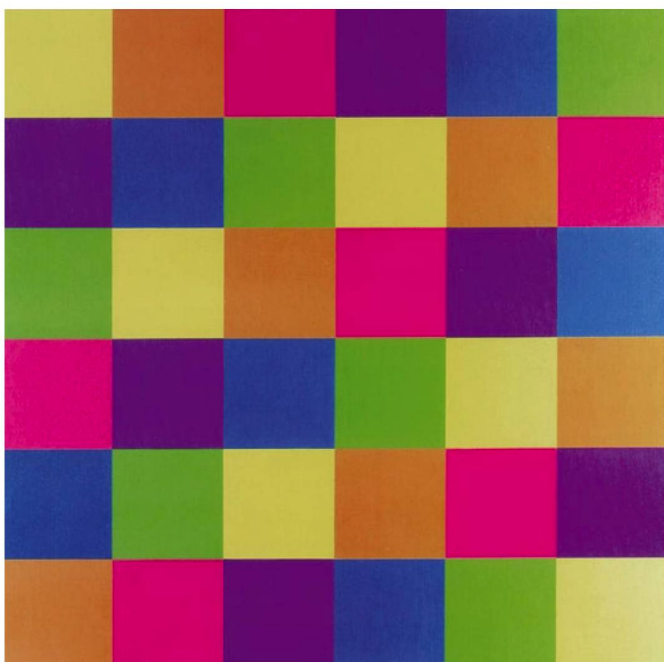
Cuno Amiet: «Sonnenflecken» (1904) (Taches de soleil).



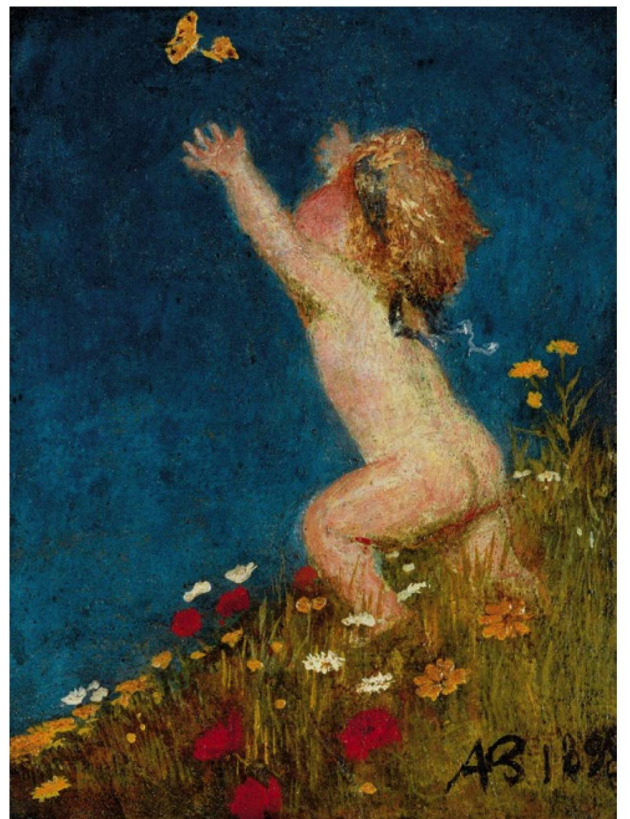
Albert Anker: «Zwei schlafende Mädchen auf der Ofenbank» (1895) (Deux fillettes endormies sur le fourneau).



Félix Vallotton: «Das Bad am Sommerabend» (1892) (Le bain au soir d'été).



Richard Paul Lohse: «Komplementäre Gruppen durch sechs horizontale systematische Farbreihen» (1950) (Six rangées de couleurs systématiques).



Arnold Böcklin: «Putto und Schmetterling» (1895) (Putto et papillon).