Images : le "fils prodigue" de Coire

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Revue suisse : la revue des Suisses de l'étranger**

Band (Jahr): **44 (2017)**

Heft 2

PDF erstellt am: **09.08.2024**

Nutzungsbedingungen

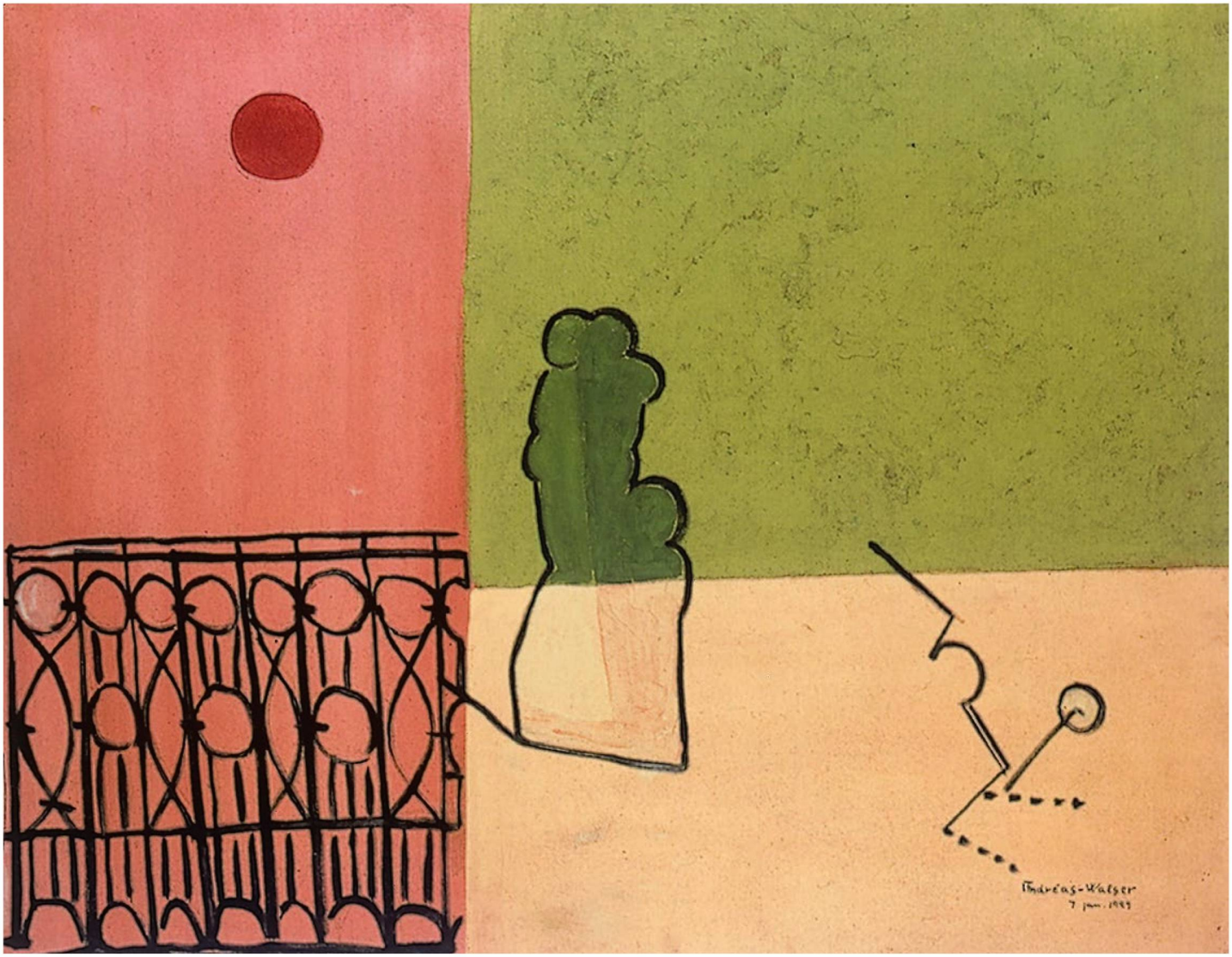
Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch



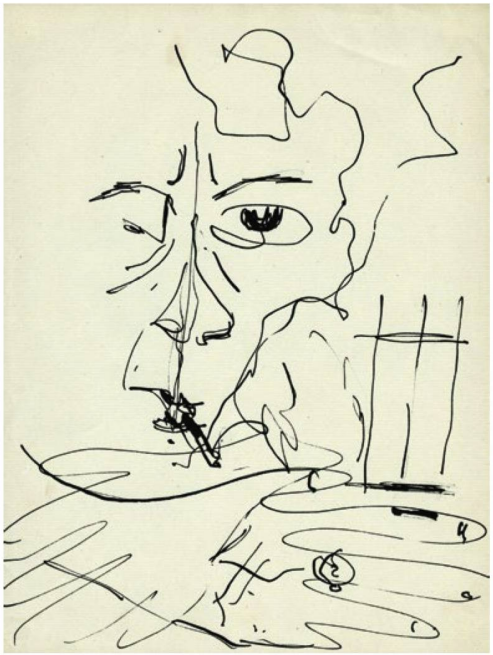
«Nature morte – Statue à la fenêtre».

Le «fils prodigue» de Coire

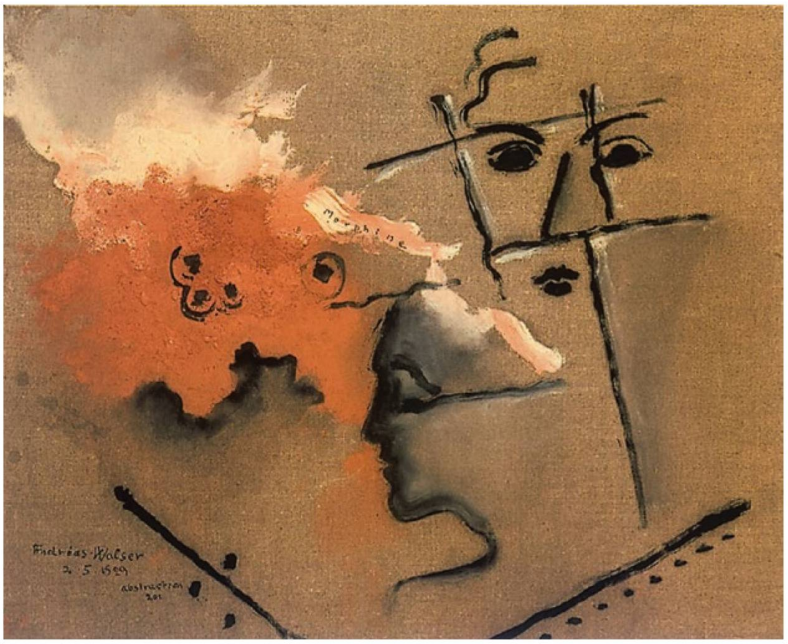
C'est un personnage extrêmement intéressant, mais dont la vie fut brève. Andreas Walser est un peintre des Grisons qui a très tôt fait connaissance avec ses grands modèles – Pablo Picasso, Jean Cocteau et Klaus Mann – et noué des contacts sur la scène internationale. Walser est mort en 1930, tout juste âgé de 22 ans. Une exposition lui est consacrée aujourd'hui au Musée de arts de Coire, complété par des concerts, des performances et des lectures. LEH

Andreas Walser: «Et maintenant – je m'en vais». Musée d'Art des Grisons, à Coire, exposition jusqu'au 16 juillet 2017. www.buendner-kunstmuseum.ch

Photos du Musée d'Art des Grisons, à Coire – touts tableaux de 1929, collection privée

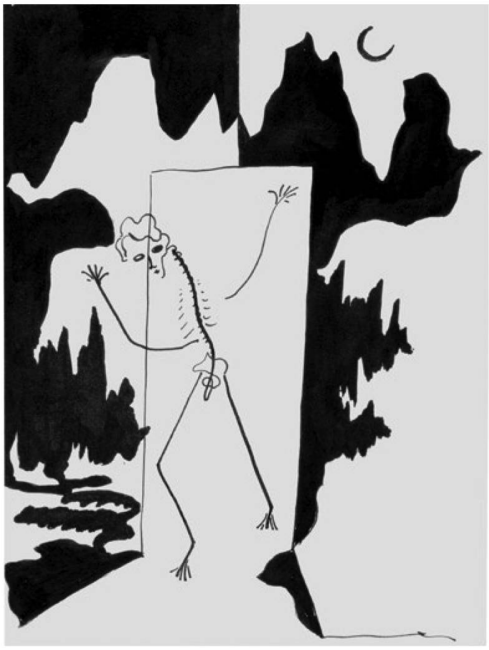


«Fumeur sur balcon».



«16e abstraction 201 rouge – 2 têtes (morphine)».

Sans titre (personnage masculin avec pipe d'opium).



«Squelette devant un paysage de montagne».

Andreas Walser,
sur cette image datant d'après 1924,
quitta tôt Coire pour Paris.
Photo des actives de Kirchner, Wichtrach/Berne, musée Courtesy Kirchner de Davos